

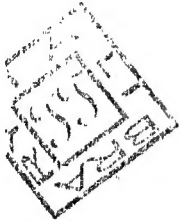
U222153

23-11-07

Title - ~~Book~~ JO-E-Sher.
Creator - Arund Nazam Mily.
Publisher - Nazam Press (Lucknow)
Date - 1949
Pages - 392
Subjects - Urdu Shayari - Majma-e-Kalaaam.

جوئے شیر

گر توں کو تھا مے جو وہ کفِ دستگیر لا
تقدیرِ شب میں صبح کی روشن لکیر لا
مرہم نہیں نظر میں تو نشتر زنی نہ کر
یا تیشہ لے نہ ہاتھ میں یا ”جوئے شیر“ لا



آئندہ نرائن ملا

قیمت پانچ روپے علاوہ محصول

دسمبر ۱۹۴۹ء

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

URDU SECTION

۲۲۱۵۳

۲۲۱۵۳

شعر

کھینچتی ہے زندگی احساس شاعر پر نقوش
پھوٹی ہیں تین سو کہیں ذہن دل میں پے پے
نطق اڑا لیتا ہوا ان کہوں کا اکٹھند لاسکس
اور انھیں پر چھائیوں کا نام ملا شعر ہے

①
COPYRIGHT-2002

انتساب

مٹتی ہوئی اُردو کے نام

اک موت کا جشن بھی منالیں تو چلیں
پھر پلوچھ کے اشک مسکرائیں تو چلیں
اتجھ کو گلے لگا کے مٹتی اُردو
اک آخری گیت اور گالیں تو چلیں

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22153

آئندہ تاریخ کا ایک صفحہ

یہ سانحہ سالِ چہل و نو میں ہوا
ہندی کی چھری تھی اور اُردو کا گلا
اُردو کے رفیقوں میں جو مقتول ہوئے
ملا نامی سنا ہے شاعر بھی تھا

فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	دیباچہ.....آل احمد سرور	۱۱	۹	پیری انسان کا منظر سخت درد انگیز ہے	۱۴
۲	ہر قلم خود.....مصنف	۲۹	۱۰	فرق جو کچھ ہے وہ مطرب میں آدر ساز میں ہے	۱۴
	۱۹۳۶ء		۱۱	نظر ہوگی تو ہم تیشہ میں جو سے شیر نکھیں گے	۱۸
۱	پرستارِ جن	۳	۱۲	کسی کی یاد آ کر مجھے تڑپا ہی جاتی ہے	۱۸
۲	گنگا کے چراغ	۶	۱۳	امید و شوق کا مسکن متناؤں کی منزل تھا	۱۸
۳	شع	۹	۱۴	رمزِ الفت مثل میسر کوئی سمجھا ہی نہیں	۱۹
	۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۵ء		۱۵	یاد ہمد نہ و لاشق کے انسانوں کی	۲۰
۱	صیاد کے ستم سے اتنا تو فرق ہاں ہے	۱۳	۱۶	پھر ہوس نظارہ کر بزمِ جمال یار میں	۲۰
۲	نچ کے ہائے گا کہاں تو دیدہ بیاک سے	۱۳	۱۷	غخواری سائل بھی تو انگر کو سکھا دے	۲۰
۳	خیالِ جام رہا عادتِ شراب کے ساتھ	۱۴	۱۸	کبھی تو لے شاہدِ نہانی یہ پرد زنگ بواٹھا دے	۲۱
۴	ذوقِ ستم کشی سے وہ لاچار ہو گئے	۱۴	۱۹	مجھ کو غمِ انسان کی حقیقت نظر آئی	۲۲
۵	دل میں ارماں کی وہی جلوہ گری باقی ہے	۱۵	۲۰	دل ہے دیوانہ تو ناصح اس کو سمجھانے سے کیا	۲۳
۶	دور ہی سے دل ہی دل میں ہم نہیں چاہا کیے	۱۵	۲۱	پہلے دھوکے سے دیے کچھ مری بنائی نے	۲۴
۷	تری ہستی سے منکر ہوتے جاتے ہیں جہاں والے	۱۶	۲۲	میں ہوں دل پر شوق ہے اور کوئی حسین ہے	۲۴
۸	میں فقط انسان ہوں ہندو مسلمان کچھ نہیں	۱۶	۲۳	پیہم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے	۲۵

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
	۱۹۳۶ء	۲۶	رہن شیب، غور شباب دیکھ لیا	۲۴
۷۳	تو خفا اور بہار کے دن ہیں	۲۶	کوئی نامہراں اب مہراں ہے	۲۵
۷۴	جل بھیجبی جب شمع دل پہ پیامِ شام آیا تو کیا	۲۷	یا یہی کہہ دے کہ راحت تری قسمت میں نہیں	۲۶
۷۶	یہی اک حُبِ قومی کا اصولِ مختصر جانا	۲۷	اور کوئی امتحانِ عشق کی صورت نہ تھی	۲۷
۷۷	ہر شورِشِ حیات سے بدظن بنا دیا	۲۸	آئنا رد و حاضرا ت بنا ہے میں	۲۸
۷۸	فرقت میں دل کو ہم یوں ہی ہلائے جاتے ہیں	۲۹	اضطرابِ روح	۲۹
۷۹	عمر کے دریا کے دریا بہہ گئے	۳۱	انسان	۳۰
۸۰	ظالم میری حیات کا دور شباب ہے	۳۳	ترانہ گنگنکار	۳۱
۸۱	کون سی تصویرِ ماضی ماسنے آئی نہیں	۳۶	شاعر	۳۲
۸۲	چلتی ہے بادِ حیرت یوں دل کی سرزمین پر	۴۰	جامِ حیات	۳۳
۸۳	دل ہے اک دولتِ مگرد آشا ہونیکے بعد	۴۳	تم مجھے بھول جاؤ گے	۳۴
۸۴	جواہر لال نہرو	۴۵	دوشیزہ کا راز	۳۵
۸۶	فطرتِ آزاد	۴۸	اقبال سے شکوہ	۳۶
	۱۹۳۷ء	۵۱	محبانِ وطن کا نعرہ	۳۷
۸۹	وہ غم جانفزا دیا تو نے	۵۳	بیوہ	۳۸
۹۰	ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم نہ تھیں بھلا کے	۵۷	انقلابِ زندہ باد	۳۹
۹۲	چھپکے دنیا سے سوا دلِ خابرش میں آ	۶۲	ہما تما گاندھی کا خیر مقدم	۴۰
۹۳	مثابھی میں تو رہے گا غمِ وطن باقی	۶۷	موتی لال نہرو	۴۱
۹۴	یوں ہی اٹھ جانے کا میں لے ساقیِ محفل نہیں	۵	-----	

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۱۲۱	مری بات کا جو یقین نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے	۹۵	۶	بس شرط ہے اتنی کہ ہم آواز کوئی ہو
۱۲۳	ترمی نگاہ مے حسن را یگاں پہ نہیں	۹۶	۷	جتنا کہ نگاہوں سے عیاں رازِ جگر ہے
۱۲۴	میسے جگر کی تاب دیکھ رخ کی شکستگی نہ دیکھ	۹۷	۸	دل بچھا شمع کائنات گئی
۱۲۵	جوشِ غم بھی دل کے کام آجائے ہے	۹۸	۹	بے رخ کے خوشی کا بھی ساماں نہ ہو سکا
۱۲۶	زندگی گوشتِ تیرا لام ہے	۹۹	۱۰	قہر کی کیوں نگاہ ہے پیالے
۱۲۷	سہرے خرمیوں کا رنگ پنہاں دیکھ لیتا ہوں	۱۰۰	۱۱	پیری کا ترنم بھی اک مرثیہ خوانی ہے
۱۲۸	اسے عقل والے نہیں جانتے ہیں	۱۰۱	۱۲	جفا صیاد کی اہلِ وفانے را یگاں کر دی
۱۲۹	دل کا چراغ جب تلک تجھ سے جلے جلائے جا	۱۰۲	۱۳	کب تک کسی سے مانگ کے ہم اختیار ہیں
۱۳۱	دو حقیقتیں	۱۰۳	۱۴	بھولے سے بھی لب پر سخن اپنا نہیں آتا
	۱۹۳۹ء	۱۰۴	۱۵	گنگا کی لہر ہے یہ مری چشمِ زم نہیں
۱۳۲	غیر کے درد پہ بھی اشک بداماں ہونا	۱۰۵	۱۶	شبِ ہجران
۱۳۳	آئینہ رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا	۱۰۶	۱۷	ہم لوگ
۱۳۴	مری باتوں پہ دنیا کی منہی کم ہوتی جاتی ہے	۱۰۷	۱۸	لوری
۱۳۵	گزری حیات وہ نہ ہوئے ہر اُس کی بھی	۱۰۸	۱۹	مسلم لیگ
۱۳۶	خیر دل پہنے دل کی روش بہر نہ کیوں ہر اس لئے	۱۰۹		۱۹۳۸ء
۱۳۷	جب دل میں ذرا بھی آس نہ ہو اظہارِ تمنا کون کہے	۱۱۰	۱	آغم کہ اب تجھی پہ ہے دار و مدارِ دل
۱۳۸	نہیں میں پیار کے قابل تو مجھ کو پیار نہ کر	۱۱۱	۲	سرِ عشقِ بے پونجھوں گا خدا سے پہلے
۱۳۹	ہر اک دل نہیں بہرہ یابِ محبت	۱۱۲	۳	کامِ عشق بے سوال آہی گیا
۱۴۰	یہی ہیں ترانہ نام کر جانے والے	۱۱۳	۴	یہ عشق کل تجھے حسین جواں لے نہ لے

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ
۱۹۱	انتظار	۱۲	۱۴۸	۱۰ اسی کو جس نے نہ کی بھول کر بھی بات کبھی
۱۹۲	بلی اور چوہا	۱۳	۱۴۹	۱۱ بھجک اظہارِ اراں کی آسانی نہیں جاتی
	۱۹۴۱ء		۱۵۰	۱۲ افقِ دہریہ اک ہر درخشاں نکلا
۱۹۵	یہ ربطِ عشق خود اک حدِ نامل ہوتا جاتا ہے	۱	۱۵۱	۱۳ لہر و زور
۱۹۶	ارمان کو چھپانے سے مصیبت میں ہی جاتا اور	۲	۱۵۳	۱۴ جہاں میں ہوں
۱۹۷	خند و بے اختیار چھوٹے ہے	۳	۱۵۴	۱۵ میری دنیا
۱۹۸	ہونا سازگارِ گلستاں معلوم ہوتی ہے	۴	۱۵۸	۱۶ زمینِ وطن
۱۹۹	ارمانوں پر پے غم کی گھٹا چھائی ہوئی سی	۵		۱۷ ۱۹۴۰ء
۲۰۰	اس کے کرم پر شک تجھے زادِ مزدور ہے	۶	۱۶۹	۱ ہجر کی شب گھڑی گھڑی دل سے یہی سوال ہے
۲۰۱	سہاگ کا شکار	۷	۱۷۱	۲ دیکھا کچھ آج یوں کسی غفلتِ شعار نے
۲۰۲	اندھی لڑائی	۸	۱۷۲	۳ تجھی کو آنکھ اٹھانے کی اسے ملا نہ تاب آئی
۲۱۲	نذرِ شیکور	۹	۱۷۳	۴ امیدوں ہی پر کاٹی ہے ابھی تک زندگی اپنی
۲۱۶	قطعِ محبت	۱۰	۱۷۵	۵ دنیا خوشی میں غم کو بھلاتی چلی گئی
۲۲۰	ایک البم میں	۱۱	۱۷۶	۶ لرغ اپنا آئینہ مجھ کو بنا کے دیکھ لیا
	۱۹۴۲ء		۱۷۷	۷ تم
۲۲۳	شعِ دگلِ مرز و سے بزم میں یوں تو کیا نہیں	۱	۱۸۰	۸ منسرح مد علی
۲۲۵	آنا ہے تو آدن جاتے ہیں پھر عشق کا یہ پیغام کہاں	۲	۱۸۲	۹ تو ہیں دوستی
۲۲۶	محبت سے بھی کارِ زندگی آساں نہیں ہوتا	۳	۱۸۳	۱۰ آثارِ وقت
۲۲۷	صبح کا ہنگام ہے ہنگام کی باتیں کریں	۴	۱۸۸	۱۱ دو پھول

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۲۴۳	رخصت لے دوست	۲۲۹	ترکِ محفل	۵
۲۴۵	دو یا تری	۲۳۱	امن کے سپاہی	۶
۲۴۷	میں	۱۱	۱۹۲۳ء	
۲۴۹	روٹھنا	۲۳۵	ساتھ ہو کوئی تو کچھ لکھیں سی پاتا ہوں میں	۱
۲۴۹	اعترافِ محبت	۲۳۷	نہ عقل کے کوہِ نور پر ہرگز نہ دیں کی دادی راز میں	۲
۲۸۰	گل کر دو قمر کو	۲۳۹	اجنبیت سی نگاہِ دوست میں پاتے ہوئے	۳
	۱۹۲۵ء	۲۴۱	برکھاڑت ہے ابر ہے پیلا سے	۴
۲۸۷	آرزو کو دل ہی دل میں گھٹ کے رہنا آگیا	۲۴۲	دنیا کے وہی قصے ہیں مگر عنوان بدلتے جاتے ہیں	۵
۲۸۸	حیات اک سبز بے صدیقی سرد دریاواں سے پہلے	۲۴۴	ٹھنڈی کافی	۶
۲۹۰	گمراہِ ماسفر	۲۵۹	قحطِ کلکتہ	۷
۲۹۲	یومِ انتقام	۴	۱۹۲۴ء	
	۱۹۲۶ء	۲۶۵	صفِ حیات سے جب کوئی تشنہ کام آیا	۱
۲۹۷	جب کبھی امن کی اناں نے قسم کھائی ہے	۲۶۶	دل کو نعلیشِ شوق سے بیگانہ بنا کے	۲
۲۹۹	خبر آئی ہے چین میں نہیں دور وہ زمانا	۲۶۷	رازیہ ہستی تشنہ تعبیر ہے تیرے بغیر	۳
۳۰۰	زلیت ہے اک معصیت سوزِ دلی تیرے بغیر	۲۶۸	صبح ہے بے نور، سونی شام ہے تیرے بغیر	۴
۳۰۱	ہر جلوہ پر نگاہ کیے جا رہا ہوں میں	۲۶۹	زندگی سلسلہ کرب و بلا ہے تو یہی	۵
۳۰۲	دل میں ناکامی کی جب تک حسرتی ہوتی نہیں	۲۷۰	کچھ بھی جفا سے دوست ہو سامنے جا کے بھول جا	۶
۳۰۴	وہ کرم ہو یا بھوکم ترا ہو مجھ پر یوں تو بُرا نہ ہو	۲۷۱	جہاں کو ابھی تابِ الفت نہیں ہے	۷
۳۰۵	لال قلعہ	۲۷۲	ہاں جفا پر بھی تری دل مرا ہے آس نہیں	۸

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر
۳۴۳	زہر غم ہنس ہنس کے پینا آگیا	۲	۲۰۹	۸ نذر بجنور
۳۴۴	مے دل میں ہو تو وہ روشنی کہ چٹلتیوں کو سنوار دے	۳	۳۱۱	۹ آغوی سلام
۳۴۶	دوسرا رخ	۴	۳۱۲	۱۰ شیو حسن
۳۴۸	ہمات گاندھی کا قتل	۵		۱۱ ۱۹۲۷ء
۳۵۲	میری شاعری	۶	۳۱۷	۱ کچھ اس ادا سے آج وہ جلوہ دکھا گئے
	۱۹۲۹ء		۳۱۹	۲ بٹکے ہوئے انسان کو پھر سے آگاہ رہو منزل کرے
۳۵۷	نگاہ و دل کا افسانہ قریب اختتام آیا	۱	۳۲۱	۳ کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے
۳۵۹	غموں کا بھی آتا ہے اکثر زمانا	۲	۳۲۲	۴ شکست غم کو دل کامیاب کیا جانے
۳۶۰	فقط اپنی صدا ہی کو نہ آواز بہاں سمجھو	۳	۳۲۳	۵ اب اپنے دیدہ و دل کا بھی اعتبار نہیں
۳۶۱	جو سطح خاک سے اونچی نگاہ کرنے سکے	۴	۳۲۴	۶ بشر کو شعلہ ایماں سے آگئی نہ ملی
۳۶۲	اب بے نیاز ہیں ترے جو رجحان سے ہم	۵	۳۲۵	۷ آہی گیا
۳۶۳	مرد جی نائڈو	۶	۳۲۶	۸ صبح آزادی
۳۶۷	ارتقار	۷	۳۲۹	۹ سجدہ عقیدت
۳۶۸	جادو اس	۸	۳۳۱	۱۰ انسانی درندے
			۳۳۳	۱۱ مشاعرہ
۳۷۵	رباعیات	۱		۱۲ ۱۹۲۸ء
۳۸۳	سوزِ ناتمام	۲	۳۴۱	۱ ترا لطف آتشِ غوق کو حدِ زندگی سے بڑھانے دے

دیباچہ

(آل احمد سرور)

آئندہ نرائن ملا کی شاعری نئے لکھنؤ کی آواز ہے۔ یہ نیا لکھنؤ پرانے لکھنؤ سے بھی متاثر ہوا ہے، مگر بیسویں صدی کی روح کا اثر اس نے زیادہ قبول کیا ہے۔ لکھنؤ کی پرانی شاعری فن کی پرستار تھی، یہ نئی شاعری جذبات کے اظہار پر زور دیتی ہے مگر فن کی روایات کو نظر انداز نہیں کرتی۔ لکھنؤ کی پرانی شاعری وزن و وقار رکھتی ہے مگر اس میں جذبہ کی تھر تھراہٹ اور احساس کی تازگی کم ہے، اس نئی شاعری نے بیسویں صدی کی زندگی سے نیا احساس لیا ہے اور فن کو ایک نئی زندگی عطا کی ہے۔

لکھنؤ جس تہذیب کا گوارہ ہے وہ بعض لوگوں کے نزدیک مٹ چکی۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ وہ صرف بدلی ہے۔ لکھنؤ کے تمدن کے نقش و نگار جاگیردارانہ تہذیب سے بنے تھے۔ سرمایہ داری کے اس دور میں بھی جاگیردارانہ تہذیب غزل اور رندی میں چھپ چھپ کر ظاہر ہوتی رہی، مگر انہیں سے لے کر چکبست تک سندس کی مقبولیت کچھ اور بھی کہتی ہے۔ انہیں کے نیم مذہبی نیم تہذیبی مرثیے چکبست کے نیم قومی اور نیم سیاسی مرقعے یہ ظاہر کرتے ہیں کہ لکھنؤ میں رندی اور رنگینی کے علاوہ کچھ انسانی اور اخلاقی قدریں بھی مقبول ہیں۔ لکھنؤ کی شاعری میں لاکھ خرابیاں ہیں، مگر لکھنؤ میں اُردو زبان و ادب کو تقریباً دو سو سال کی مسلسل زندگی ملی ہے، اس نے یہاں کے رہنے والوں کے مزاج میں ایک لطافت و شائستگی پیدا کر دی ہے۔ اس لطافت و شائستگی کا ہم کتنا ہی مذاق اُڑائیں مگر ہماری سیاست کے ”دورِ جنوں“ میں بھی لکھنؤ تہذیب اور انسانیت کا علمبردار رہا

ہے۔ رواداری، بے تعصبی، امن و اخوت کو لکھنؤ نے محض زبان سے نہیں سراہا، اُسے دل میں بھی جگہ دی، اُردو زبان یہاں محض بولی ہی نہیں گئی، دلوں کی آواز اور دوحوں کی ترجمان بھی رہی۔ لکھنؤ میں اسے زبانِ شیخ و لبِ برہمن دونوں ملے اور دوسرے مقامات سے بہت زیادہ ملے۔ اس تہذیبی خصوصیت کو تنگ نظری اور رجعت پرستی کی ہوا میں جلد فنا نہیں کر سکتیں۔

آئندہ نرائن ملا کشمیری ہیں کشمیریوں کی ذہانت اور جمالیاتی احساس کو دنیا جانتی ہے۔ اُردو زبان و ادب کی ترقی میں ان کا جتنا حصہ ہے وہ بھی سب کو معلوم ہے۔ آئندہ نرائن ملا کے والد پنڈت جگت نرائن ملا لکھنؤ کی مشہور شخصیتوں میں سے تھے۔ ملا سنہ ۱۹۱۷ء میں یعنی بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ پیدا ہوئے۔ جوبلی اسکول اور کیننگ کالج کی انگریزی تعلیم کے علاوہ اُردو اور فارسی گھر پر پڑھی۔ انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کی وجہ سے انھیں عالمی ادب کے رجحانات و میلانات سے بھی واقفیت کا موقع ملا۔ وکالت اس لئے اختیار کی کہ آبائی پیشہ تھا اور اس میں امتیاز بھی حاصل کیا مگر ملا کی سلامتِ طبع کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ وکالت کے ہو کر نہ رہ سکے اور نہ کلب اور جدید سوسائٹی کی تفریحات اُن کے دل کی خلش اور درد مندی کو مٹا سکیں یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ لکھنؤ میں رہتے ہوئے بھی ملا لکھنؤ کے کسی شاعر سے زیادہ متاثر نہیں ہیں لے لے کر چمکتے کچھ رنگ ہے۔ ورنہ وہ غالب اور اقبال سے زیادہ متاثر ہیں۔ انھوں نے کسی سے باقاعدہ اصلاح بھی نہیں لی اور صرف اپنی انفرادیت کو سہارا بنایا۔ ملا کے یہاں اس طرح لکھنؤ کے عام ماحول سے بغاوت ملتی ہے، مگر لکھنؤ کی تہذیب کے اثرات اُن کی شخصیت اور مزاج میں ایک نکھرے اور ستھرے رنگ سے ملتے ہیں۔ دُنیا نے اُن سے اچھا سلوک کیا، انھیں خالی جیب اور ٹوٹے ہوئے دل ہی پر قناعت نہ کرنی پڑی، جو ایک نقاد کے الفاظ میں شاعروں کو خوب راس آتی ہے۔ انھوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں انیس۔ غالب اور اقبال کے اشعار کے ترجمے کیے اور

انگریزی میں کچھ نظمیں کہیں بھی مگر پنڈت منوہر لال تَنَشی کے اشعار سے اس ذہنی آوارگی کو ایک فطری راستہ مل گیا اور انھوں نے اردو میں شعر کہنے شروع کئے۔ ملا کی شاعری میں وطن، حسن، انسان دوستی اور مئی دنیا کے محور ملتے ہیں، ان کی شاعری ہمارے ادب کے تمام صالح میلانات کی آئینہ دار ہے اور ان کی شخصیت ہماری تہذیب کی وسیع المشرقی اور ہمہ گیری کی ایک زندہ اور تابندہ تصویر۔

اُردو شاعری میں اسے ناکام عاشقوں کی کمی نہیں ہے جو زندگی کی محرومیوں اور تلخیوں کو عشق کا المیہ بنا کر پیش کرتے ہیں۔ اردو کا عام شاعر دراصل حن کا بھی پرستار نہیں۔ وہ اپنے حنِ تخیل کا عاشق ہے۔ نظائے سے زیادہ وہ نظر کا قائل ہے۔ اُس کے مزاج کی یہ ترکیبت (NARCISSUSISM) غزل کی دھندلی چاندنی میں بڑے لطیف سایے پیدا کرتی ہے۔ ان کی وجہ سے ہماری غزل کا بڑا حصہ ایک ایسی پرچھائیں بن گیا ہے جو تنقید کی روشنی کی تابِ مشکل سے لاسکتا ہے۔ غزل کی تاریخ اور اُس کے ارتقا پر تبصرے کا نہ یہ موقع ہے نہ اس کی یہاں گنجائش ہے مگر اتنا کہ بغیر نہیں رہا جاتا کہ اُردو کے اچھے اچھے شاعروں کا حن کا تصور یا تو محدود ہے یا ناقص۔ زندگی اور اس کے نظاروں کا حن تو درکنار، یہ حنِ نسوانی کا بھی بہت رومانی، بہت سطحی اور بہت مبالغہ آمیز تصور ہے۔ سماجی شعور کی کمی اس کی رندی اور رومانیت کو اور بھی عبرت انگیز بنا دیتی ہے۔ حاکمی، چلبکیت اور اقبال کی غزلوں کو چھوڑ کر پہلی جنگِ عظیم تک اردو کا غزل گو شاعر مریضِ انفرادیت اور بیمارِ تخیل کا تسکار رہا ہے۔ یہ تینوں شاعر چونکہ صرف غزل گو نہ تھے اور شاعری کا زیادہ بلند اور وسیع تصور رکھتے تھے، اسلئے ان کے یہاں عشق میں سچائی اور سپردگی ہے، اگرچہ عشق، بڑے مقاصد اور قومی تقاضوں کا عشق ہی۔ لکھنؤ نے چونکہ اس نئے حنِ عشق کا راز درادیر میں سمجھا اس لئے چلبکیت سے پہلے یہیں غزل میں نہیں ملتا، ہاں نظموں میں مہتی نے اس کا اظہار کیا ہے چلبکیت اور ملا دونوں لکھنؤ کے ہیں مگر دونوں

کو ایک قومی تصور نے روایت کے اس سخت حصار سے باہر نکلنے کا بھی موقع دیا جو دوسرے شعرا کو گرفتار رکھنے میں کامیاب ہوا۔ ملتان نے جب ہوش سنبھالا اور ان کے خون نے جب شباب کی گرمی محسوس کی تو ہندوستان کافی بدل چکا تھا۔ پہلی جنگ عظیم نے ہندوستان کو اتنا بدل دیا جتنا کہ دو سو سال میں نہیں بدلا تھا اور دوسری جنگ عظیم نے تبدیلی اور تغیر کی اس رفتار کو اور بھی تیز کر دیا چنانچہ ۱۹۴۵ء میں ایک جہان اور حساس شاعر حسن کی نگینی اور دنیا کے بدلتے ہوئے چہرے دونوں کا ایک وقت احساس کر لیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ملا کی نظموں اور غزلوں میں شروع سے ایک جدید ذہن ملتا ہے، اس جدید ذہن کی ترمیم انگریزی ادب اور ملک کی سیاسی لہروں سے مل کر ہوئی ہے۔ چمن کا فدائی ہے۔ فنا کے رسی تصور سے بے نیاز ہے اور وطن کا عاشق بھی ہے یعنی شاعر یہاں ایک ایسا فرد ہے جو بعض اجتماعی ذمہ داریاں اور جذبات رکھتا ہے۔ ملا کو غزل اور نظم دونوں پر یکساں قدرت ہے اور نیا زلے موجودہ شعرا کا جو اپنا انتخاب شائع کیا تھا۔ اس میں اس خصوصیت کا بجا اعتراف کیا تھا، مگر ۱۹۳۵ء تک ملا کی غزلوں اور نظموں میں انفرادیت نہیں آئی ان میں تازگی، شگفتگی اور لطافت ہے مگر کوئی ایسی بات نہیں ہے جو ہمیں جو بکا دے۔ ۱۹۳۵ء کے بعد ملا کے فکر و فن میں انسان دوستی کا جذبہ ایسی گہرائی اور گیرائی اور ایک ایسی قوت شفا پیدا کر دیتا ہے کہ اس کی طرف نگاہیں فوراً اٹھ جاتی ہیں۔

نظموں میں میر تقی دنیا، زمین و وطن، ہم لوگ، نوروز، موتی لال نند، اور گاندھی۔ حب وطن سیاسی جدوجہد، قومیت کی تحریک اور آزادی کی خلش کو ظاہر کرتے ہیں۔ وطن پر آزدو میں اچھی اچھی نظمیں لکھی گئی ہیں خصوصاً چکبست، ساغر، افسر، روش، حقیقت، جوش کی وطنی شاعری بڑی قابل قدر ہے مگر اس کے باوجود ملا کی زمین و وطن، اپنی غنائیت، شیرینی اور نکھری ہوئی کیفیت کی وجہ سے ممتاز ہو چکبست اور جوش کی ایسی نظموں میں عظمت ہے مگر ملا کے یہاں وارستگی اور

سپردگی، ننگی اور دل نشینی زیادہ ہے۔ چکبست کا اثر موتی لال نہر و اور گاندھی میں بھی ظاہر ہوتا ہے مگر اس کے بعد ملا اس سے آگے نکل جاتے ہیں۔ چکبست کی سیرت نگاری کے بجائے ملا کی نظموں میں تفکر اور ایک بڑے نصب العین کی گرمی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قومی شاعر کی حیثیت سے ملا کا درجہ چکبست سے بڑھ جاتا ہے۔

بیسوا، رنج اضطراب، شاعر، انقلاب زندہ باد، جام حیات، اقبال کے اثر کی یادگار ہیں ملا پر اقبال کے فکر و فن دونوں کا گہرا اثر ہے۔ لکھنؤ کے شعرا میں اقبال کے رنگ کو صرف ملا نے جذب کیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ملا لکھنوی ہوتے ہوئے مقامی شاعر نہیں ہیں۔ اقبال کی شاعری فن کے سچا زندگی کے صحن اور روح انسانی کے سر بستہ رازوں کی پرستار ہے۔ اقبال کے یہاں شاعر قوم کی سیاسی، مضطرب، غیر مطمئن اور بیدار روح ہے جو انسانیت کے بلند مینار کی طرف نگاہیں کرتا ہے اور خوب سے خوب تر کی جستجو کرتی رہتی ہے اور اسی وجہ سے ہماری موت کی سی بے حسی، غلامی اور رسم و رواج کی اسیری سے بیزار ہے۔ ملا نے یہاں مذہب، وطن اور قومیت کے محدود اور جارحانہ تصور پر بے دھڑک وار کئے ہیں۔ اُن کی انسان پرستی، قوم و مذہب کے محدود تصور سے اتنی بیزار ہے کہ اقبال سے بھی مایوس ہو جاتی ہے اس اجمال کی کچھ تفصیل ضروری ہے

اقبال کے یہاں وطنیت سے مذہب کی طرف جو میلان ملتا ہے وہ قومی نقطہ نظر سے بڑا مایوس کن ہے۔ اقبال کی وطنی شاعری میں بڑی دل کشی تھی۔ بڑا جوش اور جذبہ تھا، مگر یورپ کے قیام نے انھیں قومیت کے تصور سے نکلنا سکھایا، انھیں بین الاقوامیت اور انسانیت کا پرستار بنایا۔ اقبال کے نزدیک آفاقیت سب سے بڑا نصب العین بن گئی، مگر اس آفاقیت کے لئے انھوں نے جو خط و خال لیے وہ مذہب سے لئے۔ اقبال کے لئے مذہب کے ظاہری رسوم سے زیادہ اس کی اخلاقی تعلیم اہم ہے مگر اس میں شک نہیں کہ اقبال کی مذہبی اصطلاحوں، اُن کی

مذہبی زبان اور ایک مذہبی تہذیب و تمدن سے وابستگی اس آفاقیت کو مجروح بھی کرتی ہے۔ ہندوستان کی قومی تحریک کے دوش بدوش یہاں ایک تحریک مسلمانوں کے مذہبی احیاء کی بھی چل رہی تھی، مگر جیسے انسانیت پرست جو مندر و مسجد دونوں سے بیزار ہیں اور انسان کی خدائی پر ایمان رکھتے ہیں اقبال کی اس آفاقیت کو جب مذہبیت اور مذہبی تحریکوں میں گھرا ہوا دیکھتے ہیں تو وہ اقبال سے ہی بیزار ہو جاتے ہیں، حالانکہ اقبال اور ملا دونوں میں انسان دوستی، جدید ذہن اور سماجی شعور ملتا ہے۔ مگر جو شروع میں اقبال کی طرح وطن کے بھاری تھے جب موجودہ دور میں وطنیت کے نام پر ہنگامے اور کشت و خون دیکھتے ہیں تو آزادی کی دیوی جس کے جلوؤں کے لئے آنکھوں نے کتنی ہی راتیں تارے گن گن کر گزاری تھیں، اپنی معصومیت کھو بیٹھتی ہے۔ وہ اس آزادی کا خیر مقدم کرتے ہیں مگر خوش نہیں ہیں۔

آہ انا دان پنگلوں کی تباہی کے لئے کتنی ہنستی ہوئی شمعوں کے پیام آئے ہیں
کتنے ظلمات کے پائے ہوئے سایے شبِ ننگ بن کے اک طور سیر منظر عام آئے ہیں
ابنِ آدم کے لئے جبر کے کتنے نئے دور لے کے انسان کی سادات کا نام آئے ہیں

ہاں سمجھتا ہوں بلندی میں نہاں ہے خوشی
پھر بھی کھاتا ہوں میں آج اپنی تنہا کافرِ یب
ایک سجدے کو شناسائے جہیں اور کروں
دل کا اصرار ہے اک باریقیں اور کروں

۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء میں ہندوستان کی تقسیم کے بعد ملک میں نفرت اور خوف کی جو آمد بھی چلی ہی تھی اور جس نے لاکھوں مردوں اور عورتوں کے جسم اور روح سے زندگی اور شادابی چھین لی تھی۔ اُس نے ہندوستان کے ہر مذہب اور سچے انسان کی روح کو صدمہ پہنچایا، اُس نے تھوڑی دیر

کے لئے انسانیت پر ہمارے یقین کو متزلزل کر دیا۔ آدمی اس طرح جانوروں کو شرماسکتا ہے ؟
لوگ اس طرح عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور جوانوں سے بے رحمی اور بربریت برت سکتے ہیں ؟
ملاکے درد مند دل نے بھی ہمارے اس داغ کو محسوس کیا اور وہ پکار اُٹھے ۔

غارت و قتل کی ہے گرمی بازار وہی ابھی انسان کی ہے فطرتِ خوشخوار وہی
سب سے قانون بڑا آج بھی قانونِ قصاص سب میں مضبوط دلیل آج بھی تلوار وہی
ایک سے ایک سوا، کون کہے کس کو کہے اہل تسبیح وہی، صاحبِ زنا ر وہی
کس کو مظلوم کہیں، کس کو ستمگار کہیں آج مظلوم وہی، کل ہے ستمگار وہی
وطن لے مے وطن ایوں مجھے ایوں نہ کر
مشبہ گھڑی آئی ہے تیری اسے سخوس نہ کر

۱۹۴۷ء کے فسادات سے جب تعصب اور نفرت کا پیٹ نہ بھرا تو اس نے اس دور کے
سب سے بڑے انسان اور آزادی کے رہنما کا خون بہانے میں بھی پس و پیش نہ کیا۔ ہمانا گاندھی
کا قتل ایک شرمناک حادثہ ہے جس پر ہمارے وطن کی روح ہمیشہ ہمیشہ محجوب رہے گی۔ جو قوم و ملک کے
لئے سب کچھ لٹا سکتا ہے اور ہمیں اتنا کچھ دے سکتا ہے، اُس کے ساتھ یہ سلوک بھی روا ہو سکتا ہے ؟
اُردو کے کئی شاعروں نے گاندھی جی کے قتل پر نظمیں لکھیں۔ ان میں روش، دامت، اقبال سہیل
نشور و احدی اور منظر جمیل کی نظمیں قابلِ ذکر ہیں۔ ان میں دامت اور ملا کی نظمیں صرف ہمانا گاندھی
کی شخصیت کی عکاسی نہیں کرتیں بلکہ اُن کے پیام کی طرف بھی اشارہ کرتی ہیں۔ دامت کی نظم کی
غواہی ایل زیادہ ہے مگر ملا کی نظم ایک ادب پارہ ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ گاندھی جی کے
چیلے نہ ہوتے ہوئے بھی اُن کی اخلاقی تعلیم اور انسان دوستی کے بہت بڑے فدائی ہیں۔
دو بند ملا خطہ ہوں ۔

سینے میں جوئے کا ٹٹوں کو بھی جا اس گل کی لطافت کیا کہیے
 جو زہر پیے امرت کر کے اُس لب کی حلاوت کیا کہیے
 جس سانس سے دنیا جاں پائے اُس سانس کی کھمت کیا کہیے
 جس موت پہ ہستی ناز کرے، اُس موت کی عظمت کیا کہیے
 یہ موت نہ تھی قدرت نے ترے سر پر لکھا اک تاجِ حیات
 تھی زلیست تری معراجِ وفا اور موت تری معراجِ حیات
 پستی سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی
 ایساں کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی
 ہر سانس سے درسِ امن دیا، ہر جہر پہ دادِ الفت دی
 قاتل کو بھی گولب ہل نہ سکے آنکھوں سے دوائے رحمت دی
 "ہنساکو! ہنساکو! اپنی پیغام سننے آیا تھا
 نفرت کی ماری دنیا میں اک پریم مند بن لایا تھا
 مآچونکہ ہماری تہذیب کی تمام اچھی قدروں کی نمایندگی کرتے ہیں اس لئے اُن شخصیتوں
 کی اُنھوں نے خاص طور پر تصویر کشی کی ہے جو ہندوستان کی ساری تاریخ اور جدید رجحانات
 کا سارا رنگ اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہیں۔ سبز سر و جنی ناٹھو ہماری محفل کی ایک
 روشن شمع اور ہمارے گلستاں کا ایک سدا بہار پھول تھیں۔ ہماری سیاست اور ادب پر اُن
 گہرے نقوش ہیں مگر ہماری تہذیب پر اُن کی شخصیت کا لازمال اثر ہے۔ ہندو نرائن مآ
 نے سر و جنی ناٹھو پر اپنی نظم میں ان کی ساری تہذیبی صفات کو بڑی خوبی سے اُجاگر کیا
 ہے ۛ

خزاں کی فصل میں بھی نکمت بہا رہی
 وطن کے دور جنوں میں بھی ہوشیار رہی
 خروشِ بزم میں بھی تو ترانہ بار رہی
 جہنموں میں نسیمِ عدن سلام تجھے
 غرورِ قومیت و دین کے کوہ ساروں میں
 نفاقِ نسل و تمدن کے ریگزاروں میں
 الگ الگ سے حیاتِ جہاں کئے ہاڑوں میں
 ترانہ دلِ گنگ و جمن سلام تجھے

ملا اگرچہ اپنے وطن اور قوم سے محبت کرتے ہیں مگر وہ وطن کو قدرِ اعلیٰ نہیں مانتے، نہ وہ قومیت کے بت کے اندھے بھاری ہیں، اُن کی نظموں اور غزلوں میں انسان کی پرستش کا ترانہ ہے۔ اس لحاظ سے ان کا کلام صحیفہٴ انسانیت کہا جاسکتا ہے۔ وہ اگرچہ خیر و شر، نور و ظلمت، تہذیب و جہالت کی کشمکش کو معمولی نہیں جانتے اور نہ انسان کے اندر خوابیدہ حیوانیت سے چشم پوشی کرتے ہیں، مگر ارتقاء اور انسانیت پر ان کا ایمان مستحکم ہے۔ ارتقاء میں فرماتے ہیں۔

دیر تک رہتی نہیں اک جام میں مہیا بے زلیبت اس میں وہ تند ہی ہے پیانے بگھلتے ہی ہے
 تیرگی بڑھ بڑھ کے تاروں کو بچھاتی ہی رہی تیرگی کو چیس کر تار سے نکلتے ہی رہے
 ارتقاء کی راہ میں رکنا ہی ہے انسان کی موت ہیں وہی زندہ جو اس رستے پہ چلتے ہی رہے
 یعنی ملا کا دل اپنی جگہ پر ہے اور اُن کے ذہن نے انہیں دھوکا نہیں دیا۔ بیسویں صدی کو مختلف ناموں سے یاد کیا گیا ہے۔ یہ حیات کی پیچیدگی کا دور ہے۔ یہ آزادی کی جدوجہد اور اُس کے حقیقی مفہوم کی تلاش کا نام ہے۔ یہ شک اور یقین کی دھوپ چھاؤں ہے۔ مینین کی حکومت اور انسان

کے بدلتے ہوئے ذہن کی داستان ہے۔ یہ امن کے خوابوں اور جنگ کے بادلوں کی کہانی ہے، یہ اژدہے کے دانت ہونے اور خونریزی کی نسل کاٹنے کی بھول بھلیاں ہے۔ ان سب باتوں میں حقیقت کی جھلک ہے مگر یہ ساری حقیقت نہیں ہے۔ سائنس دانوں نے حقیقت کے راز تک پہنچنے کی بڑی کوشش کی ہے۔ وہ عالم فطرت، حیات اور انسانی شخصیت کے متعلق بہت کچھ علم حاصل کر چکے ہیں مگر یہ علم بھی مکمل نہیں ہے، ابھی انسان نیم حکیم ہے اور نیم حکیم خطرہ بھی ہوتا ہے۔ موجودہ پیچیدگی کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انسان نے طبعیاتی علوم میں بڑی ترقی کی ہے مگر اجتماعی علوم میں ترقی نہیں کی۔ اجتماعی علوم کی ترقی کے بغیر انسان جوہری بم تو گرا سکتا ہے، مگر اسے امن انسانی کیلئے استعمال نہیں کرتا۔ وہ بجلی کی انتہا طاقت پیدا کر سکتا ہے، اُسے انسانیت کے چراغاں کے لئے کام میں نہیں لاسکتا۔ سائنس ترقی کی طرف مائل کرتی ہے، مگر ادب ترقی کے لئے جذبہ پیدا کرتا ہے اور ترقی کے نصب العین کو "نوائے سینہ تاب" بناتا ہے اس لئے جدید شاعر کا فرض اور بھی اہم ہو جاتا ہے۔ اسی لئے اُس کے لئے ضرورت ہے کہ وہ نور و نغمہ کی دنیا کو چھوڑ کر اس سرزمین اور اس کے مسائل سے اپنا رشتہ مضبوط کرے اور یہاں نور و نغمہ کی جنت بنائے۔ ترقی پسند شاعری کا یہی نصب العین ہے اور اس نے پچھلے پندرہ سال میں اس کی طرف اردو ادب کی رہنمائی بھی کی ہے۔

کیا لگتا کہ ترقی پسند کہا جاسکتا ہے؟ میرا جواب اثبات میں ہے۔ ترقی پسندی، سماجی شعور زندگی کی اہم اور زندہ قدروں کے احساس، انسانیت کے پرچار، تہذیب اور علم کی دولت کو عام کرنے، ہر فرد کو آزاد کرنے اور آزاد افراد کا ایک ایسا سماجی نظام قائم کرنے کا نام ہے جو طبقات کی تفریق کو مٹا دے اور ذہنی اور مادی وسائل سے سب کو فائدہ اٹھانے کا موقع دے۔ تلانے میری شاعری، جادو امن اور دوسری نظموں میں ترقی، آزادی، انسانیت کی جذبات گے گیرت لکائے ہیں۔ ان کی آخری نظم جادو امن میں، ہندوستان کو امن کی دعوت دی گئی ہے۔ امن

کی پکار انسانیت کی رُوح کی پکار ہے، اس میں تَلاچند خطرات کا ذکر کرتے ہیں ۛ

بدل بدل کے رنگ اُبھر رہا ہے فتنہ جہاں

فن و ادب کو بھی پنہائی جا رہی ہیں وِردیاں

گرج رہی ہیں بدلیاں، کڑک رہی ہیں بچلیاں

اُدھر سیاہ آندھیاں، اُدھر ہیں سُرخ آندھیاں

ان آندھیوں کے درمیاں ہی درمیاں بڑھے چلو

عَلَم کیے شہیدِ قوم کا نشان بڑھے چلو

تَلا یہاں ایک بین بین راستے پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں، اُن کی امن پسندی تو مسلم ہے مگر اُنہوں نے اس پر غور نہیں کیا کہ جن سُرخ آندھیوں کا اُنہوں نے ذکر کیا ہے وہ دراصل امریکہ کے عصائب نے سراپہ داروں کے ذہن کی پیداوار ہیں جس ملک نے ابھی پچھلی جنگ عظیم میں اتنے گہرے زخم کھائے ہوں کہ اُس کا کچ بکھلنا تاریخِ عالم کے ایک معجزے سے کم نہ ہو، وہاں کے عوام کسی طرح بھی ایک اور ہملک اور انسانیت سوز جنگ کے لئے تیار نہیں ہو سکتے پچھلی لڑائی میں سب سے زیادہ محفوظ امریکہ رہا اور آج دیس سے سُرخ آندھیوں کا یہ غبار اُڑایا جا رہا ہے۔ یہاں یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ دنیا کے جھگڑوں سے الگ رہنا تو بہت اچھا ہے مگر موجودہ زمانے میں جب ساری دنیا ایک ہو گئی ہے یہ ممکن بھی ہے؟ اس لئے میرے نزدیک تمام مخلص اور دردمند انسانوں کے لئے ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ جنگ کو ہر حال میں روکنے کی کوشش کریں اور امن پسند قوتوں کو وہ جہاں بھی ہوں مدد پہنچائیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ روس ایک امن پسند طاقت ہے وہ جنگ نہیں چاہتا، یہ دوسری بات ہے کہ مصیبت کے وقت حفاظت کے لئے ہر کوئی تیار ہو جاتا ہے۔

تَلا کی شاعری کا کوئی تذکرہ اس وقت تک مکمل نہ ہو گا جب تک ان کی طویل نظم ”ٹھنڈی کافی“ کا

نام نہ لیا جائے۔ اس نظم میں ہمیں محبت کی وہ نصفا ملتی ہے جو اس دنیا کی ہوتے ہوئے بھی آسمانوں کی ہمارا ہے۔ اس کا فطری بہاؤ اور ارتقار، اس کی موزوں و متناسب تصویریں، اس کے نغماتی لمحے اور شوخ اٹالے، اسے کامیاب محبت کا ایک دلکش ڈراما بنا دیتے ہیں۔ اس نظم کی نصفا میں دو کردار ابھرتے ہیں اور دونوں جادو کے کرشمے نہیں اسی دنیا کے انسان ہیں جو لمبیٹھتے ہیں تو دنیا کچھ اور حسین اور گوارا ہو جاتی ہے جو ذہنی برجھائیاں نہیں گوشت پوست کے انسان ہیں یہ نظم جدید بھی ہے اور لذیذ بھی۔

مآآن شاعروں میں سے ہیں جو نظم اور غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں، ان کے دل کی دولت نذرِ خوباں بھی ہے اور نذرِ درد و راز بھی۔ ان کی غزلوں میں ایک تازگی، تندرستی اور مہذب لطافت ملتی ہے۔ اس کا نثر بعض شعرا کی رندی، زندہ دلی اور رومانیت کے مقابلے میں کچھ مدہم معلوم ہوتا ہے مگر درحقیقت اس کی نرمی، دل آسائی، وقتِ شفا، بڑی خاصے کی چیز ہے۔ لکھنؤ کے اکثر شعرا کی غزلیں اپنے رچے ہوئے اندازِ بیان اور چست و درست زبان کے باوجود ہرانی معلوم ہوتی ہیں، ان کی فضا ہرانی ہے، ان کی دنیا ہماری آج کل کی دنیا سے خاصی مختلف ہے، ان کی زبان میں انوکھا پن نہیں ہے جو ارسطو کے نزدیک اعلیٰ شاعری میں ضروری ہے جو انوکھے منفرد یا تازہ احساس سے آتا ہے، پھر یہ غزلیں ایک ایسا کیف و اثر پیدا کرتی ہیں جو الفاظ کا عشق سکھاتا ہے انسانوں کا عشق نہیں۔ فن کو سکھنے کے لئے لکھنؤ اسکول کی غزلیں سب سے زیادہ مفید ہیں مگر زندگی کو سمجھنے کیلئے نہیں، حسرت، فانی، اصفہر، جگر، فراق کی غزلوں میں تازگی ملتی ہے حسرت کی دنیا ہماری مانوس دنیا کے ایسے حسن کو پیش کرتی ہے جس سے ہم اب تک بے خبر تھے۔ فانی قدیم غزل سے اتنے قریب ہوتے ہوئے بھی، اپنی یاسیت کے اعتبار سے بالکل مختلف اور منفرد ہیں۔ ایسی بھرپور اور گہری یاسیت بیسویں صدی

کے احساسِ شکست سے ہی پیدا ہو سکتی تھی۔ اصغر کا تصور اگر غالب اور مومن کے تغزل سے رموز نہ لیتا تو اس میں یہ لطافت اور تاثیر نہ آتی، جگر کی سرستی اور رندی، عشق کو عبادت بناتی ہے اور عشق کی عظمت کی یاد گار رہے۔ فراق کی دنیا میں نفسیات کی گمراہیاں ہماری غزل کے لئے نئی ہیں۔ ملا اس برادری میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ غزل کو بہت سے عاشق ملے مگر ملا انسانیت کے عاشق ہیں۔ انھیں بشر اپنی ساری پستیوں اور عظمتوں کے ساتھ عزیز ہے۔ ایک معنی میں ملا بھی رومانی ہیں۔ وہ ایک خواب سے محبت رکھتے ہیں۔ مگر غزل خوابوں کی داستان نہیں تو کیا ہے۔ ملا کا کمال یہ ہے کہ خوابوں سے اس قدر عشق کے باوجود وہ حقائق کا احساس رکھتے ہیں اور اپنے گرد و پیش کی فضا کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔

ملا یہ اپنا مسلک فن ہے کہ رنگِ فکر

کچھ دیں فضاے دہر کو کچھ لیں فضا سے ہم

غزل بڑی کا فرصتِ سخن ہے۔ یہ پیہروں اور مصلحوں کے لئے نہیں، عاشقوں کے لئے ہے اور اس میں اگر آدمی زخم خوردہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ غزل پر جو اعتراضات کیے جاتے ہیں وہ سب بجا اور درست مگر کتابِ دل کی تفسیر اور خوابِ جوانی کی تعبیر کی حیثیت سے اس کا جواز ہمیشہ رہے گا۔ ملا کی جوانی دیوانی تو نہیں، مگر رنگین ضرور ہے، اُن کے عشق میں وہ چمک دمک اور سپردگی تو نہیں جو جوش اور جنگ کی یاد دلاتی ہے مگر گداز اور تاثیر قدم قدم پر ہے۔ ملا کا عشق زرا سنبھلا ہوا اور مہذب عشق ہے مگر اس کی صداقت اور دل گدازی میں کلام نہیں۔ ملا کو جدید عاشق کی بے باکی نہیں آتی، وہ نگاہوں کی زبان کو سمجھتے ہیں اور اس کے ترجمان بھی ہیں۔ ملا کے یہاں نفسیاتِ انسانی کا علم بھی زیادہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام کا اثر دیر میں ہوتا ہے مگر دیر پار ہوتا ہے۔ ملا کی شخصیت کے گرد و چونکہ اس قسم کا کوئی ہالہ نہیں ہے جو آج کل بہت سے

شاعروں نے رندی یا نعروں سے پیدا کر لیا ہے۔ اور نہ انھوں نے کسی سستے نقشے کی دکان لگائی ہے، وہ چونکہ کسی حلقہ یا برادری سے بھی وابستہ نہیں ہیں، اس لئے عام طور پر لوگوں نے اُن سے بے اعتنائی کی ہے۔ حالی کی طرح اگرچہ اُن کا مال نایاب ہے مگر گاہک اکثر بے خبر ہیں۔ انھوں نے کسی مشہور لیبیل کی آڑ نہیں لی۔ وہ شاعری کی محفل میں کوئی پیٹیر یا ڈھول لے کر نہیں آتے۔ میں اس بات کو اُن کی سلامتی طبع کی بہت بڑی دلیل سمجھتا ہوں۔ اُن کی ایک نمائندہ غزل اور چند منتخب اشعار سے میرے اس دعویٰ کی تصدیق ہو جائے گی۔

بشر کو مشعلِ ایساں سے آگئی نہ ملی	دھواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی
خوشی کی معرفت اور غم کی آگئی نہ ملی	جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی
یہ کہہ کے آخرِ شب شمع ہو گئی خاموش	کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی
لبوں پہ پھیل گئی آکے موجِ غم اکشر	پچھڑے تجھ سے ملی کی طرح ہنسی نہ ملی
ثبات پانہ سکے گا کوئی نظامِ جن	فسرہ غنچوں کو جس میں شگفتگی نہ ملی
فلک کے ناروں سے کیا دور ہوگی ظلمتِ شب	جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی
ابھی شباب ہے کروں خطا میں جی بھر کے	پھر اس مقام پہ عمر رواں ملی نہ ملی
وہ قافلے کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار	رو حیات سے بھٹکے تو گرد بھی نہ ملی

وہ تیرہ بختِ حقیقت میں ہے جسے ملا
کسی نگاہ کے سایے کی چاندنی نہ ملی

مہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کر دے زر نگار
ادبچی ادبچی جو ٹیوں پر نور برسانے سے کیا

سختی زلیست عشق سے دور نہ ہو سکی مگر پھول تو کچھ کہلا دے دامن کو ہمار میں

ساتیاجب مے ہر اک میکیش کی قسمت میں نہیں سب کو اس محفل میں پیانے عطا کیوں ہو گئے

شب غم میں بھی لے تصورِ دست زندگی کا مزا دیا تو نے

آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے ماضی کی یادگار
گزر رہا تھا اس مقام سے اک کارواں بھی

نظر جس کی طرف کر کے بنگا ہیں پھیر لیتے ہو
قیامت تک پھر اُس دل کی ہر نشانی نہیں جاتی

بس تو یہ بھی نہیں اک پھول قفس میں رکھ لیں
اور نگاہوں میں گلستاں کا گلستاں ہونا

مے کشوں نے پی کے توڑے جام مے ہائے وہ سا غر جو رکھے رہ گئے

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے
غم اچھا ہے مگر جب تک مزاجِ دل نہ بن جائے

ترے دل پہ حق ہے جہاں کا بھی یہ فراغِ عشق روا نہیں
غمِ دوستِ خوب ہے جب تلک غمِ زندگی کو بھلا نہ دے

یہ خزاں بدوشِ سموم تو ہے گلوں کے ظن کا امتحاں
دہی گل ہے گل جو نسرہ ہو تو نسرگی بھی ہمارے

نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں کتنے بجھے تارے
تب اک نورِ شیدا اترتا ہوا بالائے بام آیا

خروشِ بزم میں بھی سازِ دل چھیڑے ہی جاتا ہوں
ایکسا ہوں ابھی لیکن مجھی کو کا رواں سمجھو
کبھی تیغ و قلم سے بھی مٹے ہیں فرقے دل کے
مٹانا ہیں تو پہلے رکھ کے ساغرِ دریاں سمجھو

اظہارِ دردِ دل کا تھا اک نامِ شاعری ایرانِ بے خبر نے اسے فن بنا دیا

خونِ دل ضائع نہ ہو مجھ کو بس اتنی فکر ہے اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

بس ایک پھولِ نایاں ہے دل کے داغوں میں یہاں رُکی تھی تری چشمِ التفات کبھی

وہ کون ہیں جنہیں تو بہ کی مل گئی فرصت ہیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

جمالِ حسن میں تھا اک جلالِ عفت بھی گناہ گار خیالِ گناہ کرنے سکے

اں تم نے اعتراٹِ محبت نہیں کیا پنچی کیے پہرے ہیں نظر کیا حیا سے ہم
اردو شاعری نے ہمارے تہذیب و تمدن کو جس طرح نکھارا اور سنوارا ہے اور اس میں جو
انسانی اور عالمی قدریں پیدا کی ہیں اس کا اعتراٹِ آج کل کی ہجوانی فضا میں شکل ہے، ہندوستان
کی تقسیم کے بعد ملک میں تنگ نظری اور ماضی پرستی کی اتنی گرم بازاری ہے کہ ہندوستان کو
امن و اخوت کی ایک جنت بنانے میں اردو کے ادیبوں اور شاعروں کی کوششیں اتنی مقبول
نہیں ہیں جتنی ہونی چاہئیں لیکن انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ان مساعی کا کھلے دل سے اعتراٹ
کیا جائے۔ اردو کے افسانہ نگاروں، شاعروں اور نقادوں نے سخت آندھیوں میں تہذیب کی
شمع روشن رکھی ہے۔ اس اُجالے میں ملا کی اپنی روشنی بھی کم نہیں اور اس لئے ان کا یہ فخر
بالکل بجا ہے ۵

خزاں کے تند جھونکوں میں بھی خوابِ ننگ بودیکھا جہنم میں بھی جس نے گل کھلائے ہیں وہ جنت ہیں
ملا کی پاکیزہ اور مہذب شخصیت، اُن کی وضع داری اور ہماری تہذیبی روایات کی صحیح آئینہ داری
ان کا وطنیت کا وہ تصور جو بین الاقوامیت کے لئے پہلی اینٹ کا کام دیتا ہے اور آراگوں
کے نزدیک صحیح بین الاقوامیت ہے، اُن کا عوام کے دکھ درد کو اپنانا اور سیح و زنا رے بلند
ہو کر دیکھنا، اُن کا تازہ ہواؤں اور نئی فضاؤں کے لئے دل و دماغ کے دیپچوں کو کھلا رکھنا، انسانیت
سے یہ شدید، گہرا اور پُر جوش عشق، موجودہ دور میں جبکہ زندگی کی سختیوں اور تلخیوں نے اچھے اچھوں

کے حواس باختہ کر دئے ہیں ہمارے لئے ایک روشنی کا مینار ہے، اُن کے مزاج کی نرمی، اُن کے واضح نصب العین اور پختہ شعور کے ساتھ مل کر ہمارے ادب کا ایک نشان راہ بن جاتی ہے۔ اُن کے کلام میں ہمیں بیسویں صدی کی زندگی کے سارے موڑ نظر آتے ہیں مگر اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کے تمام صالح عناصر بھی۔ نیا ز نے اُن کی نظموں میں غزل کی تعریف کی ہے۔ ان کی نظموں کی نظموں کے تعمیری حسن تناسب اور گہرے سماجی شعور پر نہیں گئی۔ غزل کی صفت میں جب عشاق کا ذکر آئے گا تو انسانیت کے اس عاشق کو کوئی فراموش نہ کر سکے گا، اور آج جب بعض حلقوں میں اُردو کو اُس کے دیس میں بدی کہا جا رہا ہے مگر اس کا یہ شعرا ایک خاموش نازیبا نہ بن کر زندہ رہے گا۔

لبِ مادر نے ملا لوریاں جس میں سنائی تھیں
وہ دن آیا ہے اب اس کو بھی غیروں کی زباں سمجھو

آل احمد سرور

۳ نومبر ۱۹۴۹ء
۷۔ بیروڈور لکھنؤ

بہ قلم خود

میری کوئی نیت نہ تھی کہ میں بہ طور تمسید کے کچھ لکھوں لیکن جب اس مجموعہ کی ترتیب کے بعد مجھے یہ معلوم ہوا کہ چار صفحے خالی رہے جاتے ہیں اور انھیں کسی طرح بھرنا ہے تو میں نے یہ موقع اپنی انشا پر دازی دکھانے کے لئے ڈھونڈ لیا اور چند صفحات کو اپنے خیال میں رنگین (اور دوسروں کی رائے میں غالباً سیاہ) کرنے کی صورت نکال لی۔

مجھے معلوم نہیں کہ یہ مجموعہ شائع کر کے میں اردو ادب کے دامن کو کچھ نئے پھول بے رہا ہوں یا کانٹے۔ اگر یہ پھول ہیں تو کسی معذرت کی ضرورت نہیں لیکن اگر یہ کانٹے ہیں تو اس جرم کی ذمہ داری تنہا میری ہے۔ اجاب کے اصرار کا رسمی بہانہ پیش کر کے غذرِ قصیر کرنا میرے نزدیک نہ تو صحیح ہے اور نہ مناسب۔

اس کا تو میں اندازہ نہیں کر سکتا کہ پڑھنے والوں کے ذہن میں نقش کس صورت سے ابھرے گا لیکن اس مجموعہ کو دیکھ کر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک بونے کو تین پہلو ان اپنے شانوں پر اٹھائے ہوں۔ مجھے اپنی ادبی کم قافی کا احساس ہے اور جو ادبی تنقیدیں بالغ اور نابالغ دونوں قسم کے نقادوں کی اکثر رسالوں میں برا بکھلی رہتی ہیں انھیں پڑھ کر یہ احساس اور زیادہ شدید ہو گیا ہے۔

مجھے اس اخلاقی کمزوری کا اعتراف ہے کہ اپنے باپے میں کسی کی اچھی رائے سن کر دل کو خوشی ہوتی ہے، شاید اس سے میرے پندار کو تسکین ملتی ہے۔ میں محترمی نیا زنجیوری کا خاص طور پر ممنون

ہوں کہ انہوں نے میرے کلام کو قابلِ توجہ سمجھا اور میری حیثیت سے زیادہ مجھے مرتبہ دیا، یہ اُن کا
 حسنِ نظر ہے کہ "بازئے کہوتر" میں بھی انہوں نے "پردہ بالِ شایں" دیکھ لئے۔ سرور اور اعتشام میرے
 دوست ہیں، میں نے انہیں دوست کہہ کر سب کچھ کہہ دیا اور دوست بھی کیسے شاید انہیں کے لئے
 میں نے یہ شعر کہا تھا

نگاہِ دوست کو اُس کی بھی ہے خبرِ ملا وہ راز جس کا ابھی دل بھی راز دار نہیں
 ایسے دوستوں کا زبان سے شکر یہ ادا نہیں کیا جاتا۔

مجھے یہ پڑھ کر یقیناً بڑی حیرت ہوئی کہ اعتشام نے اشارۃً اور سرور نے صریحاً میرا شمار ترقی پسند
 شعرا میں کیا ہے۔ آؤ میں ترقی پسند کس طرت سے ہو گیا؟ نہ تو میں مزدور کو فرشتہ رحمت سمجھتا ہوں اور
 نہ مزدور راج قائم کرنے کے لئے کشت و خون کی ترغیب دینے ہی کو شاعری کا اصل مقصد قرار دیتا
 ہوں۔ رہ گئی انسان دوستی تو اب یہ بھی اُس مخصوص حلقہٴ ادب میں جس پر مہی کی نہر لگی ہے شلوک
 لگا ہوں سے دیکھی جانے لگی ہے۔ مستند ترقی پسند نظریہ اب اسے بھی ایک فریب سمجھتا ہے جیسے کسی
 بچے کو چاند دکھا کر اُس کے سامنے سے مٹھائی کی طشتری غائب کر دینا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کہیں میری
 وجہ سے ان دونوں کے ادبی وقار پر حرج نہ آنے اور یہ ندامت مجھے اور اٹھانی پڑے۔

اس مجموعہ کا نام جو سب سے شیر رکھنے میں یقیناً شاعرانہ تعلق سے کام لیا گیا ہے کچھ اس میں دو کا نڈر
 کا وہ اصول بھی شامل ہے جو اپنے مال کو دس گئے دام دکا کر گاہک کے سامنے پیش کرتا ہے گاہک
 اور دوکاندار کے درمیان قیمت کے بائیسے میں ایک طویل تبادلہ خیالات ہونے کے بعد سوادِ طے
 ہو جاتا ہے۔ گاہک اپنے دل میں خوش ہوتا ہے کہیں دوکاندار کے بھرتے میں نہیں آیا اور میں نے

مناسب دام ہر مال پایا۔ دوکاندارِ ادھر مٹھن ہوتا ہے کہ اُس نے بھر بھی اچھا خاصا نفع حاصل کیا ہے۔
بھی اپنے کھاری پانی کو ”جوئے شیر“ کہہ کر پیش کیا ہے کہ شاید اسی طرح پڑھنے والوں کا اور میرا
”جوئے آب“ پر توڑ ہو جائے۔ وہ اسے کھاری نہ کہیں اور میں تسلیم کروں کہ یہ غذا نہیں ہے بلکہ مٹھا پانی ہے۔

اس مجموعہ میں عروض و زبان کے اعتبار سے غالباً متعدد غلطیاں ملیں گی۔ ان میں سے کچھ تو
ایسی ہوں گی جو میرے علم میں بھی نہ ہوں گی لیکن بہت سی ایسی ہیں جن سے میں واقف ہوں۔ میں نے
یہ جانتے ہوئے بھی انھیں دور کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی کیونکہ میں نے اپنے ذوق کو مردہ
اصول شاعری پر ہمیشہ ترجیح دی۔ میں اس سے زیادہ اس وقت کچھ اور کہنا نہیں چاہتا کیونکہ یہ
بحث تفصیل طلب ہے اور یہاں اس کی گنجائش نہیں۔

”جوئے شیر“ کی ترتیب اور کتابت کے بعد میں نے دسمبر ۱۹۴۹ء میں ایک غزل کہی ہے نامناسب
نہ ہوگا اگر میں اُسے یہاں شامل کر دوں۔

غزل

سینہ کی حرارت سے خالی گرمی چراغِ شام نہ لے
ہستی ہے نامِ تسلسل کا ماضی سے مفر ممکن ہی نہیں
مے سب کو نہ ہو تقسیم اگر اپنا بھی اُلٹ دے پیمانہ
قدرت نے کیا انساں کو عطا امید بھرا دل یہ لکھ کر
پینے والے انداز سے پی یہ نہ بھر بھی ہے اور امرت بھی
یہ دل ہی امانت دنیا کی اپنا ہی بس اس سو کام نہ لے
وہ صبح نہ ہو گی صبح کبھی جو جائزہ ہر شام نہ لے
یہ کفر ہے کیشِ رندی میں ساتی سے اکیلے جام نہ لے
رنگ اس سے تھے ہر قصہ کا آغاز تو لے انجام نہ لے
کیفِ آیام کے دھوکے میں دیوانگی آیام نہ لے

یاد دل میں نہ دے نفرت کو جگہ یا حزنِ محبت لب پر نہ لا
 اس جہدِ خرد کے میدان میں کچھ بھی نہ ملے لاشوں کے سوا
 یہ بچیہ گری ہے بیشِ زنی یوں غم کا مدا د کیا ہو گا
 خاموشی بھی ہے ضبط کوئی، ہے کیشِ دُعاے عشق تو یہ
 کب تک ترتیبِ بونہیں ہو گا ہر ایک فنا نہ ہستی کا
 اس سے کہ نہ پی قطرہ قطرہ گرن گرن کے نہ لے نسیمِ اپنی
 یہ نام نہ لے لینا ہے تو پھر یہ نام ہر اے نام نہ لے
 گرتے ہوئے مضر دہوں کو اگر آغوشِ محبت تھا م نہ لے
 پھولوں کے کلچے چاک ہوں جبکہ ٹٹوں سے رنوکا کام نہ لے
 نظروں کو بھی پی جا آنکھوں میں اشکوں سے بھی اس کا نام نہ لے
 اللہ کو نیند آتی ہی رہے شیطان کبھی آرام نہ لے
 جینا ہے تو جی جینے کی طرح جینے کا نقطہ الزام نہ لے
 محفل کے سہرود جام سے لے ملا نہ کبھی اپنی صہبا
 لے کیفیتِ مذاق عام مگر برسطِ مذاقِ عام نہ لے

”جوئے شیرِ شائع کرتے ہوئے میرے دل کا وہی عالم ہے جو والدین کا لڑکی کو سسرالِ حشرت
 کرتے وقت ہوتا ہے۔ یا کسی مسافر کا اُبلے کپڑے پہنے ہوئے ہوئی کی صبح کسی اجنبی شہر کے بازار میں
 پہونچ کر ہوتا ہے جہاں رنگ کھیلنے والوں کے غول کے غول بچکا ریوں سے مسلح موجود ہوں اور نئے
 شکار کے منتظر ہوں۔ خیر کیا مضائقہ ہے دیکھا جائے گا۔“

اب میں اس بکری کو دعا ہے زندگی دے کر قصائی باڈے کی طعن ہانکے دیتا ہوں۔ خدا حافظ!

آنند نرائن ملہا

۱۵ دسمبر ۱۹۴۹ء

٤١٩٢٤

پرستارِ حُسن

اپنے سوزِ غم کی شرحِ داستاں کیونکر کروں دل کی جو باتیں ہیں وہ نذرِ زباں کیونکر کروں
بات جو مجھ سے بھی پہناں ہو یاں کیونکر کروں اپنی ہستی کو زمانہ پر عیاں کیونکر کروں

دردِ دل کو غم کہوں، اُلفت کہوں، سودا کہوں

میں یہی حیران ہوں کس سے کہوں اور کیا کہوں

اے شعاعِ برقِ زلے خاورِ پہناے حن اے شرابِ دگدازِ ساغرِ میناے حن
اے شرارِ عقلِ سوزِ شعلہِ سیناے حن اے نگاہِ فتنہ خیزِ دیدہِ میناے حن

تو نے سینہ میں یہ کیا دردِ پیداکر دیا

میری ہستی کو مرے دل سے شناسا کر دیا

آرزو میں دل کی ساری پیچیدگییں مستِ خواب جانتا تھا کون کہتے ہیں کسے جوشِ شباب
یک بیک تو نے رُخِ پُر نور سے اُٹی نقاب اک نظر میں ہاتھ سے جاتی رہی تسکینِ شباب

غنجِ دل اک اشاء سے ترے کھلنے لگا

مجھ کو رازِ آفرینش کا پتہ ملنے لگا

سامنے تھا جلوہ گر حسن ازل متانہ وار دل فریب و دل گداز و دل رُبا و دل شکار
فتِ صبر و تحسُّلِ دشمنِ صبر و تسرار اور کیا کرتا اگر کرتا نہ دل اپنا نثار

دل تھا یوسف اور اُدھر تھی دولتِ بیدارِ حُسن
کھینچ ہی لائی اُسے آخر سرِ بارِ حُسن

ذوائگوں میں مری مجھ کو نظر آنے لگا تو تصور میں مجھے رہ رہ کے تڑپانے لگا
میں نے جب دیکھا کسے قابو سے دل جانے لگا نقشہٴ عبرت دکھا کر اس کو سمجھانے لگا
کچھ نہ کچھ میرے ارادوں میں گر خامی رہی

لاکھ کوشش کی مگر افسوس ناکامی رہی

میں نے پہلے تجھ سے بچنے کی بہت تدبیر کی دل کے بہلانے کو دنیا اک نئی تعمیر کی
جب نہ یوں مانا تو پھر دھمکی بھی دی تنذیر کی بیڑیاں اس کو پنچا میں عقل کی زنجیر کی

تو مگر میرے خیالوں میں بھٹکتا ہی رہا

آرزو بن کر کلیجے میں کھٹکتا ہی رہا

ہو گیا مجبور ہو کر میں ترا آخرِ غلام جستجو ہی میں تری میں نے بسر کی صبح و شام
عقل و دانش کو کیا بس دور سے میں نے سلام آنکھ میں تھی شکلِ تیری اور لبِ پیرِ اِمام
جب سے دل کے بتکدے میں تیری صورت دیکھ لی مینے جس صورت میں چاہا تیری صورت دیکھ لی

تو ہر اک ذرہ کے دل میں ضو نکلن مجھ کو ملا رنگ بن کر صورت آئے چمن مجھ کو ملا
تو ہر اک محفل میں شمع انجمن مجھ کو ملا بزم دنیا میں تو ہی ہنگامہ زن مجھ کو ملا

جلوہ زن آنکھوں میں کچھ ایسی تری تنویر تھی
میرے ہر آنسو کے قطرے میں تری تصویر تھی

اس تلاشِ حسن میں یہ دل کچھ ایسا ہو گیا اک نئی صورت کا یہ ہر روز جو یا ہو گیا
آج شیریں ہر توکل لیلے پر شیدا ہو گیا جس حسیں کو اس نے دیکھا بس اسی کا ہو گیا

میں نے اس نکتہ میں خامی آج تک پائی نہیں
حسن کا شیدا نہیں جو دل کہ ہر جانی نہیں

حسن سے میری غرض جو خوبی صورت نہیں جز بہتش کے مرے دل کی کوئی حاجت نہیں
گرمی شوق و تمنا سے مجھے رغبت نہیں حسن کے بندے جو ہیں وہ بندۂ الفت نہیں

پاک نیت ہو تو جھگڑے عشق میں پڑتے نہیں
شمع کی الفت میں پروانے کبھی لڑتے نہیں

حسن جس پر ختم ہو ایسی تو صورت ہی نہیں جو نہ ہو محو طلبِ انساں کی فطرت ہی نہیں
ہو نہ گلشن میں جو آوارہ وہ نکمت ہی نہیں ایک کی ہو کر ہے جو وہ طبعیت ہی نہیں
دل ہوشیائے چمن اس کی محبت عام ہے شہد کی مکھی ہے یہ ہر گل سے اسکو کام ہے

گنگا کے چراغ

بِ گنگا کیا ہی مستانہ ترا انداز ہے جھوم کر چلنے پہ تیرے مجھ کو کیا کیا ناز ہے
مرے جذبات کی دنیا کا تو ہمارا ہے تیری لہروں میں مری تخیل کی پرواز ہے

اپنی موجوں کا تلاطم آ مرے سینہ میں دیکھ

عکس اپنی بے کلی کا دل کے آئینہ میں دیکھ

ہنک آنکھوں میں ہو تیرا سماں لے ہر دُعا وہ ہجوم ہوشاں محو تماشا برکنار
صفائے آبِ احضر میں چراغوں کی بہار دیکھ کر جن کو یہی کہتا تھا دل بے اختیار

تا بہر سطح آب ہر گویا بھرا آیا ہے کیا؟

آسماں لے کر ستاروں کو اُتر آیا ہے کیا؟

شعاعِ نہر کے ذرے پریشاں ہو گئے فیض سے خورشید کے یہ خود و درخشاں ہو گئے
بے آبِ پاک کے جو ہر نمایاں ہو گئے کیا کسی کے داغِ عصیاں نورِ ایماں ہو گئے

قص کرنے کے لئے جگنو نکل آئے ہیں کیا

پھولِ جنت کے فلکِ دلوں نے برائے ہیں کیا

یہ مسافر کون ہیں کیسا ہے ان کا کارواں کیا اسی کا عکس ہے کہتے ہیں جس کو کمکشاں
کس قدر پیاری ہیں انکی چھوٹی چھوٹی کشتیاں یہ کہاں سے آئے ہیں بہر تماشا ہے جہاں

اہل دنیا کو تری عظمت دکھانے کے لئے

سورگ سے اتری ہیں کیا پریاں نہانے کے لئے

گھونے والوں کی نظروں سے یہ گھبراتی نہیں پیکرِ نوری کی عریانی سے شرماتی نہیں
ہاں یقیناً انساں کی باتوں کا یہ لاتی نہیں موج دریا چھوڑ کر ساحلِ تلک آتی نہیں

حُسن دکھلاتی تو ہیں لیکن کچھ اس انداز سے

اپنا جلوہ خود چھپالیتی ہیں اپنے ناز سے

اے چراغِ آب گنگا تجھ میں کیسا نور ہے؟ تو کسی عاشق کا دل ہے یا جبینِ حور ہے؟
اک جھلک دکھلا کے پھر موجوں میں تو مستو ہے حُسن کا چشمِ تمنا سے ہی مستور ہے

تیرا جلوہ کیا کسی منظوم کی تقدیر ہے

ایک ہستی کے امیدِ دہیم کی تصویر ہے

کیا تری تقدیر میں انساں کی رنجوری بھی ہو؟ کیا ترے دل میں تمناؤں کی مجبوری بھی ہو؟
سینہ نوری میں تیرے ذوقِ ہجوری بھی ہو؟ کیا ترے جامِ گلی میں آبِ انگوری بھی ہو؟
کس کی امیدوں کی لگاری تھے دہن میں ہو؟ آرزو کس کی فردزاں تیرے ہر آن میں ہو؟

وکی کے سوز دل کا شعلہ مستور ہے تو کسی کی دیدہ گریاں کا سارا نور ہے
 بچھ میں ساری التجائے خاطر مجبور ہے تو کسی بکس کی نظروں میں چراغ طور ہے

اک خلوص دل کی تجھ میں انتہائی شان ہے
 جلوہ خورشید تیرے نور پر قربان ہے

شمع

شب کو محفل میں عجب ہنگامہ پر شور تھا باد و شوق و تمنا سے ہراک دل چور تھا
 حسن یوسف، عشق مجنوں، نعرہ منصور تھا ہر چراغ انجمن رشک چہراغ طور تھا
 چشم ساقی کا ہراک میکش سے وہ اصرار تھا
 ہوش کا دعویٰ ہی کرنا بزم میں بے کار تھا
 مست سب تھے اور کسی کو فکر سوائی نہ تھی بے حجابی تھی مگر چشم تماشا ئی نہ تھی
 کون دل تھا آرزو لے کر جسے آئی نہ تھی کون صورت تھی کہ جو خود آرائی نہ تھی
 بے خودی شوق سے کل انجمن سرشار تھی
 ہاں فقط اک شمع محفل تھی کہ جو ہشیار تھی
 شمع سے میں نے کہا تو کس لئے خاموش ہو ہر طرف جوشِ طرب شورنا لے و نوش ہے
 آرزو امید سے محفل میں ہم آغوش ہے تجھ کو لیکن فکرِ فردا ہے کہ رنجِ دوش ہے
 تجھ پہ عریاں کون سا راز نہ سانی ہو گیا
 تلخ کیوں جامِ شرابِ زندگانی ہو گیا

کیا تجھے معلوم ہے اصل و مجاز زندگی ایک مدت سے ہوں میں جو پائے رازِ زندگی
کچھ سنا مجھ کو حدیثِ دل گدازِ زندگی میں بھی کچھ سمجھوں کہ کیا ہے سوز و سازِ زندگی

نورِ جو تجھ میں نہاں ہے کچھ تو بتا کیا ہے یہ

حسن کی تنویر ہے یا عشق کا جہلوا ہے یہ

کچھ بتا کیا لذتِ سوزِ نہانی دیکھ لی اک ذرا لب کھول تیری بے زبانی دیکھ لی
سماںِ دل کہہ تیرے اشکوں کی رانی دیکھ لی گلِ نشانی کر تری گوہرِ نشانی دیکھ لی

کام کا کس کے یہ تیرا نورِ بزمِ افروز ہے

آگِ محفل میں لگا دل میں اگر کچھ سوز ہے

شمع نے سن کر کسا دل سوزتے تیرا خطاب بڑھ گیا باتوں سے تیری اور میرا اضطراب
آج تک چھوٹا نہ تھا مجھ سے کبھی یار لے تاب لیکن اب دینا ہی پڑتا ہے مجھے تیرا جواب

تا بہ لبِ افسانہ دل میں کبھی لائی نہ تھی

سے جو شیشہ میں تھی پہنانے ملک آئی نہ تھی

میں نے اس دنیا کی تصویر نہانی دیکھ لی ایک شب میں سب بہارِ زندگی دیکھ لی
راحتِ موہوم کی دنیا کے فانی دیکھ لی درد ہی میں بس حیاتِ جاودانی دیکھ لی
تو گرا اب تک اسیرِ دامِ ہست و نیست ہے تو فنا ہونا جسے کہتا ہے میری زیرِ نیست ہے

داغِ دل ہی سے فردغِ لالہ زارِ عشق ہے اشکِ رنگیں ہی سے یہ نقشِ و نگارِ عشق ہے
نورِ ہستی جلوہ سوزِ شرارِ عشق ہے خون میں ڈوبی ہوئی ساری بہارِ عشق ہے

عشق میں یہ حالِ دل ہے کون سمجھائے اسے

یہ اُسی پر جان دیتا ہے جو تڑپائے اسے

جان دے اور پھر بہارِ بارغِ دنیا دیکھ لے اشکِ خوں میں اضطرابِ موجِ دریا دیکھ لے
دل جلا کر حسنِ فطرت کا نظارہ دیکھ لے خود تڑپ پھر سوزِ ہستی کا تماشا دیکھ لے

دردِ وِالفت گر نہیں ہے حُسنِ پیرا ہی نہیں

چشمِ موسیٰ ہو نہ جب تک زوِ سینا ہی نہیں

۱۹۲۷ء تا ۱۹۳۵ء

غزلیت

عیاد کے ستم سے آنا تو فرق ہاں ہے پہلے اک آئیاں تھا اب یادِ آئیاں ہے
 کہنے کو لفظ و دہیں امید اور حسرت ان میں نہاں مگر اک دنیا کی داستاں ہے
 اے مشتِ خاک شمعِ دل کو بجھانہ ہرگز یہ ہی تو اک شرابیِ جادواں ہے
 ہے سن بھی اک آفتِ بارِ جہاں میں اگل کس کس سے تو بچے گا گلچیں ہی باغیاں ہے
 جینے کا لطف سارا اُلفت کی یاد سے ہے پہلے جو دردِ دل تھا اب ہسکونِ جاں ہے

بچ کے جائے گا کہاں تو دیدہ بیاک سے منہ چھپالے لاکھ اپنا برونِ افلاک سے
 خوب دیکھا تو نے اے بے دہر کا پست و بلند چڑھ گئی رندوں کے سر آتری جو شاخِ تاک سے
 کھو دیا سارا فریبِ رنگ و بو سے بارِ حسن ہم تو عاجز آگئے ہیں دیدہِ ادراک سے
 تہکے تہکے آئیاں میرا کیا تو نے تو کیا میں نشین پھر بنا لوں گا اسی خاشاک سے
 سینکڑوں میں ہیں تجھے پہچان لوں گا برہ پوش چال سے انداز سے گفتار سے پوئیاک سے
 سب سے نوشی کی خاطر میکہ سے جلتے ہیں شیخ آدمی معلوم ہوتے ہیں مجھے چالاک سے

نالہ گر رکتا نہیں پیدا نہیں ہوتا سرود نغمہ غم کیا سناؤں سینہ صد چاک سے
اک نظر پہلے ادھر پھر زلف میں کرنا اسیر صیدا گر زخمی نہیں چھٹ جائیگا نراک سے

دختر روز کو لباسِ جام دینا ہے عبث

اس کی عریانی نہیں چھپتی کسی پوشاک سے

خیالِ جام رہا عادتِ شراب کے ساتھ میں بادہ کش نہیں مگر حسنِ انتخاب کے ساتھ
زبانِ خلق سے مٹ جائے لذتِ عصیاں مزا ذرا سا ملا دے اگر نواب کے ساتھ
وہ دیکھنے تو لگے ہیں مجھے چراگے نظر حجاب ٹوٹ رہے ہیں مگر حجاب کے ساتھ
نقطِ فریبِ خند و خالِ حسنِ باقی ہے جو چیز صبر شکن تھی گئی شرباب کے ساتھ
غریبِ یاس ہوا دل یہ آلود تو نہیں ابھر رہی ہو جو رہ رہ کے ہر حجاب کے ساتھ
دلِ غریبے ان آنسوؤں کی لذت پونچھ نکل رہے ہیں جو زبایدِ سجا کے ساتھ
غمِ حیاتِ شریکِ غمِ محبت ہے ملا دے ہیں کچھ آنسو مری شراب کے ساتھ

بس اب تو حضرتِ دل کیجئے کرم مجھ پر

جہاں میں خوار ہوا ہوں بہت جناب کے ساتھ

ذوقِ ستم کشی سے وہ لاچار ہو گئے عاجز مری و فاسے ستم گار ہو گئے
پنی ہے یہ کس کی چشم سے صہبائے آلود کیوں آج ارغواں تھے زخماں ہو گئے

اک بار کی تھی عرض تمنا میں کچھ کمی اور جن کی نظر میں گنہگار ہو گئے
اک شمع دل کے بجھتے ہی زنداں ہوئی جیا درجنے سامنے تھے وہ دیوار ہو گئے

تم قید اب یہ ہے کہ مٹا کر کمالِ غمیر

اپنے سخن کے آپ پر تار ہو گئے

دل میں اراں کی وہی جلوہ گری باقی ہے شام کے وقت بھی نورِ سحری باقی ہے
تو نہ چھوڑے گی اُسے بھی گمراہے دید و تر وہ جو اک قطرہ خونِ جگری باقی ہے
دل ہے جب تک مے پہلو میں غم دہر ہو کیوں ایک مینا ابھی صہبا سے بھری باقی ہے
پھر ہارائے گی لے کر گلِ دجام دے دھر چند دن اور یہ دورِ قمری باقی ہے

میری اُلفت نے انھیں کر تو لیا ہے اپنا

اب فقط شرم کی سینہ پری باقی ہے

دُوری سے دل ہی دل میں ہم تمہیں چاہائے بند کر لی آنکھ اور پردہ تمہیں دیکھائے
کب تلک امید پر کوئی جیسے لے بے وفا عمر گزری اعتبارِ وعدہ فردائے
ظلمتِ دنیا میں جلوے تھے ترے متور کچھ ہم چراغِ زندگی لیکر جنھیں ڈھونڈائے
مختصر اپنی حدیثِ زلیت یہ ہے عشق میں پہلے تھوڑا سا سننے پھر عمر بھر دیا کئے
اپنا درد دل سمجھنے کی یہاں فرصت کے ہم تو اردوں کا ٹپنا دیکھ کر تر پائے

وہ ہمارے عشق کو سمجھے کرشمہ حسن کا
حسن کو ہم اک فریب آرزو سمجھا کئے

تری ہستی سے منکر ہوتے جاتے ہیں جہاں دلے سنبھال اپنی خدائی کو اے او آسماں دلے
اک احسب فیضیت، برتری کی ل میں اک خواہش قفس کو تیلیاں بیٹے ہیں شاخ آشاں دلے
نہ ٹھوہر بڑا اپنے شیداؤں میں تم فرما دو جنوں کو زمانے میں نہیں ملتے یہ عاشق داستان دلے
رہ ہستی یقین بے بصر کو اک ہسم ہوگی سفر کا لطف لوٹیں گے تودہ ہم وگماں دلے
تے کو چہ میں مشتاق اک جلوے کے بیٹھے ہیں نظر والے جگر دلے تسلیم دلے، زباں دلے
وہی ذوق تجسس ہے، وہی جوش تقاضا ہے ابھی آدم کے تیور ہیں وہی باغ جناں دلے
انھیں نادانی زب سے میں نے کیوں کیا واقف

خفا اس بات پر مجھ سے ہیں میرے کارداں دلے

میں فقط انساں ہوں ہندو سماں کچھ نہیں میرے دل کے درد میں تفریق ایساں کچھ نہیں
دو دلوں کو اک نظر نے کر دیا تازیت ایک اور الفت کی زباں میں عمدہ دپیاں کچھ نہیں
چند مویں مجھ سیم کی آگئیں ساہل تلک میری آنکھوں تک جو آیا ہے یہ طوفاں کچھ نہیں
کہہ گئی کیا آکے اس کے کان میں باد و ہزار گل کی یہ حالت ہے فکر جیب داماں کچھ نہیں
خوں کا ہر قطرہ متاع آفرینش سے ہے پُر میرے دل میں قیمت لعل بدشاں کچھ نہیں

دستِ صحرا لیے پھرتا ہے اپنے ساتھ ساتھ دل وہ دیوانہ ہے جس کو خوفِ زنداں کچھ نہیں

پھیرتے ہو کیوں مجھے کیوں پوچھتے ہو حالِ دل

کیا مرے رنگِ تبسم سے نایاں کچھ نہیں

پیریِ انساں کا منظر سخت درد انگیز ہے یہ کھنڈِ رسک سوا دنیا میں عبرت خیز ہے

تو فریبِ چشمِ ساقی میں دلِ ناداں نہ آ ظاہرِ ایہ جسم ہے باطن میں مگر چنگیز ہے

کامرائیِ عشق میں نسرہا دہمت سے نہیں خندہ زن تیشہ پہ تیرے حیلہ پر و پز ہے

عرصہ ہستی میں سارا دل پر ہے دار و مدار ہے یہی راکبِ ایہی مرکبِ یہی مہمیز ہے

آہنِ قسمت نہیں کاٹے سے کٹتا عقل کے یہ چھری بس خونِ دل کرنے میں بیشک تیز ہے

زندگی کا کون سا جلوہ نگاہِ گل میں ہے

دل تو ہے صد چاک لیکن لبِ تبسم ریز ہے

فرق جو کچھ ہے وہ مطرب میں ہوا درسا زین ہے ورنہ نفسِ وہی ہر پردے آواز میں ہے

ترجماںِ غمِ دل کون ہے اشکوں کے سوا اک یہی تارِ شکستہ تو مرے ساز میں ہے

مربغِ آزاداں سیروں کو حقارت سے نہ دیکھ ان کی طاقت بھی تیرے بازوئے پُر آزیں ہے

ایک لے دے کے تنہا ہے سو وہ بھی ناکام دل میں کیا ہے جو تری جلوہ گر نازیں ہے

دل کو دیوانہ سمجھ کر نہ بہت چھیڑو تم کہیں کچھ کہہ نہ آٹھے یہ حرمِ راز میں ہے

ظہر ہوگی تو ہم تیشہ میں جوئے شیر دیکھیں گے
 محبت فرق کھودیتی ہے اعلیٰ اور ادنیٰ کا
 بڑھے گا سلسلہ جب ارتباط ملک و ملت کا
 لڑیں گے تاہر اسکاں ہر دہ پوشی رازِ الفت کی
 لسی کو ہم نہ رو زمین گے اگر راہ ترقی میں
 تری تقدیر میں لکھی ہے اسے غر با دنا کامی
 کفِ مہر میں بام و تعمیر دیکھیں گے
 رُخِ غورِ شید میں ذرہ کی ہم نویر دیکھیں گے
 تو اس زنجیر کو اک روز عالمگیر دیکھیں گے
 رہیں گی بند آنکھیں اور تری تصویر دیکھیں گے
 تو ہر اک خاک کے ذرے کو دامنگیر دیکھیں گے
 دلائے گی تجھے کیا چیز جوئے شیر دیکھیں گے

پھر میں گے تان کر سینہ اسی دم تک نہ دلانے

نہ جب تک ایک جا با ہم کمانِ ذیر دیکھیں گے

کسی کی یاد آ کر مجھے ترپا ہی جاتی ہے
 کہاں سے طاقت دیدار لاتے حضرت موسیٰ
 نہیں چھپتا چھپانے سے ہنر در کا ہنر اے گل
 اگر کچھ سوز ہے دل میں تو خوبی حسن پہناں کی
 شرارِ زندگانی کو مرے بھوکا ہی جاتی ہے
 جب الفت دل میں ہوتی ہو نظر شرابی جاتی ہے
 تری بوسائے گلشن میں صبا پھیلا ہی جاتی ہے
 نگاہِ شوق کو اپنی جھلک دکھلا ہی جاتی ہے

نہیں محتاج ہے حرفِ بیاں کی نطرتِ شاعر

جو دل میں بات آتی ہو زباں تک ہی جاتی ہے

امید و شوق کا مسکن تمنائوں کی منزل تھا
 کبھی یہ دل بھی اپنا دل کسے جانے کے قابل تھا

دلِ حسرت زد کس کو یقین اس کا دلائیں ہم
کبھی اپنی امنگوں پر مدارِ اہلِ محفل تھا
مقامِ بے خودی تک لے گئے پہلے تمنا کو
قدم پھر جس طرف رکھا نشانِ راہِ منزل تھا
خدا جانے دعا تھی یا نکایت لبِ پہل کے
نظر سسکے ملک تھی ہاتھ میں دامنِ قاتل تھا
تری قدرت پہ حرفِ آما ہے میں اس کو نہ انوکھا
کہ یہ سارا جہانِ رنگِ بواکِ نقشِ باطل تھا
جوانی جاتے ہی دستورِ سابق پر حیات آئی
بس اکِ دورِ روز کا ہنگامہ بتیابیِ دل تھا

مگر آزادیِ تحصیلِ دنیا کو نہیں بھاتی

جسے اس بزم میں دیکھا اسیرِ رنگِ محفل تھا

دُورِ اُلفتِ مثلِ میرے کوئی سمجھا ہی نہیں
آج تک میں نے اُسے جی بھکے دیکھا ہی نہیں
عشق پر موقوف کچھ دل کی تمنا ہی نہیں
قصہٴ یوسف میں اکِ بابِ زلیخا ہی نہیں
تنگِ رسوائی ہو جس کو جذبہٴ مجنوں نہیں
چھپ سکے جو پردہٴ مینا میں صبا ہی نہیں
اب یہ عصیاں ہے تو ہو میں کیا کروں مجبور ہوں
باتِ بردل کی نہیں کرنا تو سیکھا ہی نہیں
دلہا کی عاشق کی بھی کرتے تو کیا کچھ عیب تھا
ان سے لیکن کیا گلہ یہ رسمِ دنیا ہی نہیں
تولتے ہیں جنسِ میسرانِ زیان و سود میں
دھر کے بازار میں اُلفت کا سودا ہی نہیں

پوچھتے ہیں لوگ بزمِ شعر میں یہ کون ہے

کیا کوئی اہلِ سخن اپنا شناسا ہی نہیں

یا دہم دم نہ دلا عشق کے افسانوں کی
 بات دیوانہ سے کرتے نہیں دیوانوں کی
 حسن صورت پہ نہ ہوگی بے رحمت تقسیم
 قدر گل دیکھ کے کی جائے گی پیمانوں کی
 تفل اندر سے لگائے گئے زندانوں میں
 اُن تمنائے اسیری ترے دیوانوں کی
 نہ امیروں کو میسر نہ غریبوں کو نصیب
 نیند بے خوت و خطرہ تمہے دیوانوں کی

جذبہ عشق بھی اک صورتِ خود بینی ہے

ڈھونڈنا جلوہ دلِ نکل میں بیگانوں کی

پھر ہوسِ نظارہ کر بزمِ جلالِ یار میں
 پہلے نظرِ کتاب ہے آتشِ انتظار میں
 ڈھونڈ رہا ہوں تجھ کو میں حسن کی ہر نمود میں
 ہر گلِ نو پہ ہے منظرِ انجمن ہمار میں
 ایک جگر کا سوز و ساز کشمکشِ امید و یاس
 ایک نسانہ حیاتِ دفن ہے ہر مزار میں
 اشکِ تمام گر چکے نالے زباں تک آگئے
 کون تڑپ رہا ہے خبا طربِ قرار میں
 یا تو مری نظر میں اب صیقلِ آرزو نہیں
 زنگ سا آگیا ہے یا آئینہ ہمار میں

سختیِ زیستِ عشق سے دور نہ ہو سکی مگر

پھول تو کچھ کھلا دیے دامنِ کوہِ ہار میں

غبارِ سی سائل بھی تو انگر کو سکھا دے
 دولتِ جنہیں دیتا ہے نہیں دل بھی خدا دے
 صیادِ ستم توڑ چکا اب تو رہا کر
 ہیرا دہوئی ختمِ ثوابِ دارِ وفا دے

جہمت تجھے کرنی ہے تو شایانِ کرم کر دینا ہے تو یوں دے کہ امیدیں سے سوائے
 دردِ دلِ انساں اسے نغمے تو سنا دے زاہد کو یہ فرصت بھی گریا دے
 ساتی کی نگاہوں میں تو مجرم نہ بنوں گا ٹوٹیں گے تو ٹوٹیں مے تو بہ کے ارادے
 کیا مصلحتِ حسنِ اجازت نہیں دیتی تو جلوہ گرِ راز کے پردوں کو اٹھا دے
 جلووں کی تمنا ہے تو اشکوں کو پیے جا کچھ روز ابھی آئینہ دل پہ چلا دے
 روکے گی تجھے آپ تری غیتِ تعمیر

تو پھر سے بنانے کے لیے چاہے مٹا دے

کبھی تو اے شاہِ ہنسائی یہ پردے رنگِ بواٹھا دے

میں اپنی آنکھوں کو بند کر لوں تو اپنا جلوہ مجھے دکھائے

کہاں ہے اے بھلِ نواسخِ نالہ دردِ چھپسٹا یا

ہر ایک غنچہ کو اس چمن کے ترانہ آرزو سنا دے

بھرا ہوا بچ و غم سے بیٹھا ہوں تو کہاں ہے رفیقِ صادق

یہ چارہ جو سائے نا سمجھ ہیں ذرا مجھے چھڑ کر ملا دے

وہ اور ہیں طالبانِ کوثر مرے لئے سا قیاً فقط تو

ذرا اسی اُلفت کی چاشنی لیکے شربتِ درد میں ملا دے

جگر میں جن کے ہے تابِ عصیاں دہی سمجھتے ہیں رائی ہستی
 رو طلب میں جو گامزن ہیں نہیں گے فرزین دہی پیادے
 نبسم گل کا منتظر ہے سرورِ دجا دو نوائے بلبل
 کوئی نسیمِ بحر سے کہدے کہ جا کے غنچوں کو گدگداوے
 اصولِ ایماں حصولِ دنیا، فریبِ دانش، خیالِ عزت
 یہ سب اگر دل کا پاس کچھ ہے تو اتنی عشق میں جلاوے
 فرد کی آنکھوں کو بند کرادو دیکھ پھر جلوہ ہائے پنہاں

بہار تاروں کی لٹنی ہے تو شمعِ خورشید کو بجھاوے
 بہت میں بیباک ہو گیا ہوں کہیں بستی میں کہہ اٹھوں کچھ
 کسی بہانے یہی مناسب ہے بزم سے مجھ کو تو اٹھاوے

مجھ کو غمِ انساں کی حقیقت نظر آئی	دنیا ابھی محتاجِ محبت نظر آئی
آنکھوں میں ہے اک گورِ غریبانِ تمنا	ہر اشک میں اک شوق کی تربت نظر آئی
میں جس کو سمجھتے ہو کہ ہے حسنِ تمہارا	مجھ کو تو وہ اپنی ہی محبت نظر آئی
بلبل کے لئے چار طرفِ دام بچھے ہیں	ہر پھول میں صیتا کی نیت نظر آئی
نیمہ ہستی کو بہت غور سے دیکھا	مجھ کو تو کدورت ہی کدورت نظر آئی

تیرے ہر پرواز میں اسے طائر آزاد مرغانِ قفس کی مجھے طاقت نظر آئی
 دی وعدہ فردا کی مجھے اُس نے تسلی مجھ کو تسلی بھی عینِ منت نظر آئی
 پھر چھڑنے آئیں انہیں نورشید کی کرنیں ذروں کی چمکتی ہوئی قسمت نظر آئی

تمہید کی حسرت تازہ کی نہو یہ

پھر آج اُسنگوں پہ طبیعت نظر آئی

دل ہے دیوانہ تو ناصح اس کو سمجھانے سے کیا

یہ کہاں کی عقل ہے لڑتا ہے دیوانے سے کیا

دو دلوں میں اب ہمیشہ کے لئے اک درد ہے

یا خدا ہوتا ہے دو نظروں کے مل جانے سے کیا

نا تو اں کی بے گناہی بھی نہیں آتی ہے کام

پستی ہے آسیا کچھ پونچھ کر دانے سے کیا

حسن کے جلوے نہیں محتاجِ چشمِ آرزو

شمع جلتی ہے اجازت لیکے پردانے سے کیا

اپنے اشکوں کو پیے جا کام آئیں گے ترے

یہ گہراک کم نظر دنیا کو دکھانے سے کیا

دستِ بزمِ جہاں میں ایک سائی تک توخیر

کامِ رندوں کا چلے گا ایک پیمانے سے کیا

اختلافِ دین و ملت میں بھی ہے اک ربط سا

کچھ درق سب پاگئے ہیں ایک فغانے سے کیا

ہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کرے زرنکار

ادبچی اور بچی چوٹیوں پر نورِ برسانے سے کیا

، دھوکے سے دیے کچھ مری بینائی نے پھر اُسے ڈھونڈ نکالا دلِ ہرجائی نے

انداز نے شوخی نے نہ عنائی نے حسن کو حسن کیا چشمِ تماشائی نے

لو معلوم مرا جذبہ پنہاں نہ ہوا ساتھ جب تک کہ دیا طاقتِ گویائی نے

ذرا پہ لکھا ہے مرا انسانہ دل پہلے تقصیر نے پھر ذوقِ جہیں سائی نے

مل کو پہونچی تری رعنائیِ حسن جو کسر تھی وہ مٹا دی تری انگڑائی نے

خلوتِ دل کے لیے بھی کوئی جلوہ رکھا

حسنِ تیری ہو سں آنجن آرائی نے

دلی پر شوق ہے اور کوئی حسیں ہے یہ خواب کی باتیں کوئی سنتا تو نہیں ہے

مذہب کا کسی کی کوئی چارہ بھی کہیں ہے اک بارہا تو نہیں ہے تو نہیں ہے

اَل بستم چرخِ زمیں بر سرِ کیں ہے
 ایک جامِ شکستہ میں ہیں کچھ قطرہ رنگیں
 دل مرکزِ احساس ہے ایذا کے جہاں کا
 شک اس کے کرم پر ہے گناہوں سے جھکنا
 ایوس نہ ہو عشق، تغافل بھی ہے اک ناز
 مانا کہ وہ بے درد ہے بے مروت و وفا ہے
 دم بھر کی نمائش ہے وہ قطرہ جو ہے گل پر
 صبر آنے کو آجائے مجھے حسرتِ دل پر
 آخر مری دنیا کے تمنائے تمنا بھی کہیں ہے
 اور جی میں ہے گویا کہ جہاں زیرِ نگین ہے
 لگ جائے کہیں چوٹِ گردِ رہیں ہے
 مومن تو دہی ہے جسے رحمت کا نقین ہے
 خود حسن بھی اس کے لئے تیار نہیں ہے
 سو بات کی اک بات تو یہ ہو کہ حسین ہے
 جو خاک میں ملتا ہے دہی رزقِ زمیں ہے
 لیکن یہ تقاضائے جوانی تو نہیں ہے

اک نغمہ خوابیدہ ہے ہر سازِ جگر میں

اس بزم میں مضرابِ محبت بھی کہیں ہے

پیہم رہو طلب میں مشکل کا سامنا ہے
 بحرِ حیات حسبِ ہمت نہیں ہر اک سو
 ہر کام پر فریبِ منزل کا سامنا ہے
 نظریں ذرا اٹھیں اور ساحل کا سامنا ہے
 تیرے حجاب کی بھی کچھ انتہا ہے آخر
 لیلے کے بھیس میں بھی تحمل کا سامنا ہے

ہنس ہنس کے تخمِ دوکر زحمت ہوئی جوانی

پیری ہے اور کشتِ حاصل کا سامنا ہے

ہیں شیب، غرورِ شباب دیکھ لیا جہاں کا سب سے بڑا انقلاب دیکھ لیا
 اسکی نظر انداز ایک جلوہ بھی تجھے بھی اے نگہ انتخاب دیکھ لیا
 رسم کچھ تو کہو تم معان گستاخی وہی مثل ہے کہ گونگے نے خواب دیکھ لیا

بتا دو مجھے طرزِ ادائے سجدہ شکر

بکھی دعا کو گرستجا ب دیکھ لیا

کوئی ناہر باں اب ہر باں ہے کہاں ہے عمر رفتہ تو کہاں ہے
 ہجومِ یاس میں محصور جاں ہے فریبِ آرزو کا امتحاں ہے
 محبت ایک رسمِ دوستان ہے مگر اس دور میں رائج کہاں ہے
 کوئی منزل نہیں راہِ طلب میں وہی منزل ہے جس جا کا رداں ہے
 ہوس بکھے مگر پوری نہ نکلے محبت کا یہی رازِ نہاں ہے
 جو دل میں ہے وہی کتنا ہوں لبے جوں پر ہے وہ نظروں سے عیاں ہے
 نفسِ دالے نہ گل دیکھیں نہ سبزہ نظر جتنی ہے صرفِ آثیاں ہے
 کیا اور پھر کیسا عرضِ تمنا محبت ہے تو خود داری کہاں ہے
 جو اک نیلا سا دھبہ دور پر ہے اسیروں کی زباں میں آماں ہے
 گلِ خداں ابھی غافل ہے شاید وہی گلچیں بھی ہے جو باغباں ہے

گزرنا دیکھ کر وہ رونا دھرے

کہیں ہر اک مزار بے نشان ہے

یا یہی کہدے کہ راحت تری قسمت میں نہیں

مجھ کو دینا ہے تو دے آج قیامت میں نہیں

حرف گیری مری ہر بات پہ کرنے والے

کون سی بات ہے جائز جو محبت میں نہیں

شریحِ دل خاک کرے رسم کی پابند زباں

ہاں کی اکثر مترادف ہے محبت میں نہیں

دل بیتاب کا اندازِ بیاں ہے در نہ

شکر میں کون سی شے ہے خوشکایت میں نہیں

کون کہتا ہے نظر آئے نہ شکلِ راحت

آئے پھر آئے مگر خواب کی صورت میں نہیں

ایک کوتاہ نظر ایک ذرا دور اندیش

فرق کچھ زاہد دے نوش کی نیت میں نہیں

اور کوئی امتحانِ عشق کی صورت نہ تھی حسن کے انکار میں انکار کی نیت نہ تھی

ری قسمت کہ نظروں میں تمہاری پہنچ ہے ورنہ یہ جنس وفا اتنی تو کم قیمت نہ تھی
 شیخ میں اور ترکِ عصیاں وہ بھی جنت کیلئے
 جب خطا کی تھی مے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی

ردِ دُرِ حاضر اتنا بتا رہے ہیں ام جن کے منتظر ہیں وہ دن بھی آ رہے ہیں
 شک سے نظر میں کچھ ڈبڈبا رہے ہیں بھولے فانی شاید دہرائے جا رہے ہیں
 ہے کامیابی اک عرضِ مدعا کی اب وہ مری نظر سے آنکھیں جُرا رہے ہیں
 خونِ جگر کے قطرے اور اشک بن گئے ٹپکیں
 کس کام کے لئے تھے کس کام آ رہے ہیں

اضطرابِ روح

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ ہر فرد بشر
شاہ ہو یا بندہ بیکس غسنی ہو یا فقیر
دہر کو اور اس کی چیزوں کو سمجھتا ہے حقیر

جلوہ مہرِ موم کی مشتاق رہتی ہے نظر

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ عروجِ جاہ و مال

سب میسر ہیں مگر تسکینِ جاں ہوتی نہیں
آرزو جو دل میں ہو دل پر عیاں ہوتی نہیں

شوق دکھلاتا ہے اک دھندلی سی تصویرِ خیال

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ انساں کی ہوس

لذتِ کون و مکان سے سیر ہوتی ہی نہیں

چاہتی ہے چھوڑ کر دنیا کو اڑ جائے کہیں

طاہرِ دل کو جہاں معلوم ہوتا ہے نفس

اک زمانہ وہ بھی آتا ہے کہ سامانِ عیش کے

سب بہم ہیں صحبتِ یاراں مگر بھاتی نہیں

شکلِ راحت بھی جمالِ شوق دکھلاتی نہیں

دل ترستا ہے نہ جانے کس تجلی کے لئے

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی دلیلِ اس بات کی

خواہستی کے لئے بیداریِ فردا بھی ہے

اپنی دنیا کے علاوہ اور اک دنیا بھی ہے

چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے جھلک جس کی کبھی

دل میں انساں کے جو اک کیفیتِ بہا ہے

کوئی جلوہ اور دامنِ عدم میں ہے نہاں

ختمِ دنیا پر نہیں ہے زندگی کی داستاں

روح کیا اپنے وطن کی یادیں بیستا ہے

انسان

کون ہے میرے سوا الٰہ فلک و زمین نورِ فردا ہے نہاں جس میں وہ میری ہے چین
 قصہ دہریں لیکن مجھے معلوم نہیں اہرمن ہوں کہ سیماں ہوں کہ خاتمِ کانگین
 طور ہوں جذبہٴ موسیٰ ہوں کہ فرعون ہوں میں
 لبِ خاموش بتا دے یہ مجھے کون ہوں میں
 مجھ پہ کھلتا ہی نہیں کچھ مری قسمت کیا ہے پردِ نقشِ ازل میں مری صورت کیا ہے
 عقل کیا چیسے گزار ماں کی حقیقت کیا ہے میں ہوں مخلوق کہ خالق مری فطرت کیا ہے
 دستِ فرہاد ہوں یا تیشہٴ فرہاد ہوں میں
 آپ بہزاد ہوں یا خامہٴ بہزاد ہوں میں
 اپنی تقدیر کا بندہ بھی ہوں مختار بھی ہوں طالبِ دید بھی ہوں کشتہٴ دیدار بھی ہوں
 دردِ الفت کا میسا بھی ہوں بیمار بھی ہوں محفلِ دہریں ساتی بھی ہوں میخوار بھی ہوں
 بندگی دل میں کبھی ہے تو ہے الحاد کبھی
 باغِ فردوس کبھی گلشنِ شہاد کبھی

نورِ جاں پیکرِ خاکی میں فروزاں کیوں ہے مجھ میں پنہاں ہے تو پھر مجھ سے گریزاں کیوں ہے
جسمِ ادرِ روح کا آپس میں یہ پہیاں کیوں ہے عقل سے شوقِ مرادِ ست و گریباں کیوں ہے

دوست کس کو کہوں کس کو کہوں دشمنِ ان میں

رہنا کون ہے ادر کون ہو رہنِ ان میں

میں مددِ غیر سے اس یہ مرادِ ستور نہیں مثلِ پروانہ کے جینا مجھے منظور نہیں
گو شبِ تار ہے ادر وہ میں کوئی تو نہیں میں جو بھٹکا بھی تو جاؤں گا بہت دور نہیں

میرے سینہ میں ہے مصیباں کی تختِ باقی

دلِ مضطر کو ہے اتنی تو تسلی باقی

دارِ شہِ دہر کہیں یہ دلِ شیدا تو نہیں! نضرِ ظلماتِ جہاں نورِ تما تو نہیں!
تو نہ گئی نام کہیں ذوقِ طلب کا تو نہیں! راہِ بستی دلِ عاشق کا تقاضا تو نہیں!

بحرِ کہتے ہیں جسے ہم کہیں ساحل ہی نہ ہو

راہِ اب تک جسے سمجھے ہیں وہ منزل ہی نہ ہو

ترانہ گنہگار

فطرتِ ناشکیب ہوں خاطرِ بیقرار ہوں روحِ پُرا غطراب ہوں دید و اشکبار ہوں
کشتہ آرزو ہوں میں، مجھ تلاشِ یار ہوں سینہ ریش ریش ہوں دامنِ تار تار ہوں
روزِ ازل سے طالبِ جلوہ آشکار ہوں

میں ہوں شہیدِ جستجو تابِ دِدام مجھ سے ہے خند و صبح مجھ سے ہے گریہِ شام مجھ سے ہے
محفلِ روزگار کا حینِ نظام مجھ سے ہے لطفِ صراحی دے و خیشہِ جام مجھ سے ہے
میکدہِ حیات میں کیفیتِ خمار ہوں

اہلِ طرب کے واسطے بزمِ نشاطِ خیز ہوں طالبِ زخم کے لئے معرکہِ ستیز ہوں
میں ہوں کبھی شرنِ فشاں اور کبھی مشکِ بیز ہوں گاہ میں فتنہِ خیز ہوں گاہ میں نغمہِ ریز ہوں

سیلِ رواں ہوں دشت میں باغ میں جو بہار ہوں
مجھ کو نہ دیر سے غرض اور نہ کچھ حرم سے کار میری حیات سے مراد ایک ہے بس تماشِ یار
میری امید و بیم کا اپنے ہی دل پہ ہے مدار میں ہوں نہ طالبِ بہشت اور نہ خائفِ مزار
بوجھ ہوں خاک ہی کا میں اور نہ فلک کا ہوں

میری نظر وسیع ہے میرا خیال ہے بلند خاطرِ نا صبور کو خوفِ مآلِ نا پسند
گوشتِ چشم میں نہاں صورتِ اشکِ تابچند چڑھ کے مڑ پے ایک بار دیکھ لوں کشتِ دہند

یا تو سپردِ خاک ہوں یا دُرِ شا ہوا ہوں

مجھ میں نہاں ترا وجود بھگتِ عیاں ترا ظہور عکسِ سیاہ میں ترا تو ہے مرا جمالِ نور
میری نظر پہ کس لئے ہے یہ حجابِ نزد و دور ایک نہ ایک روز میں اس کو اٹھاؤں گا فرو

چشمِ پُر آرزو پس ہر دم انتظار ہوں

ختم ہں اک اڑان پر ہر سمتِ بالِ دبیز نہیں موت مری حیات کا خاتمہ سفر نہیں
نورِ حشر کو ظلمتِ شام سے کچھ خطر نہیں میری فنا فنا نہیں، مجھ کو خزاں کا ڈر نہیں

گلشنِ کائنات میں قافلہ بہار ہوں

مجھ کو ہے دل سے ڈر ہی شوقِ وصال دیکھ کر تاب نہ لائے گا یہ شکلِ خیال دیکھ کر
میری شکست ہے ضرور نورِ جمال دیکھ کر آپ لرز رہا ہوں میں اپنا مآل دیکھ کر

ابرِ سیاہ کی مثال ہر سر کو ہمار ہوں

مجھ کو نہیں خطا کی شرم سامنے تیرے لئے خدا میں ہوں تری خلیفہ ایک اس کو بگاڑ یا بنا
میرے لئے یہ سنگ ہے ڈھونڈوں کسی کا اسرا میں ہوں نہ پیرِ مسیح اور نہ مریدِ مصطفیٰ

اپنے ہی دوش پر لیے اپنی خطا کا بار ہوں

لذتِ درد کوں دے لطفِ دصال کے لئے میں نے تو چھوڑ دی بہشتِ تابِ خیال کیلئے
 رنجِ مری ہے مضطرب اپنے جال کے لئے جلوۂ دو جہاں ہے کم چشمِ سوال کیلئے
 آرزوئے کلیم کی دہریں یادگار ہوں

نقشِ برآب ہوں مگر عشق کا راز دار ہوں ہوں تو ذرا سی مشتِ خاکِ برقِ سی ہکنار ہوں
 تو بھی بھانہ پائے گا جس کو کہیں وہ شرار ہوں ہستی بے ثبات ہوں جلوۂ پائدار ہوں
 جس میں ہے شانِ کردگار میں وہ گناہگار ہوں

شاعر

جلوہ حسنِ نسانی کا طلب گار ہوں میں قمرِ دل جس نے بنایا ہے وہ معمار ہوں میں
آپ شیدا ہے جو اپنا وہ پرستار ہوں میں اپنی تحسّیل کے پھندے میں گرفتار ہوں میں

قسمتِ انسان کی مضمحلے جذبات میں ہے

چشمہ آبِ بقا میرے خیالات میں ہے

کب مری نکرِ رسا مائلِ افلاک نہیں عزمِ پرواز پہ کب خاطرِ بیباک نہیں
طبعِ میری کبھی راغبِ سوائے خاشاک نہیں میری تخمیر میں آمیزشِ گلِ خاک نہیں

عالمِ غیب کی آواز ہے کانوں میں مرے

رقصِ ہستی کی ہے جھنکارِ ترانوں میں مرے

محرّمِ اسرارِ حقیقت کا کوئی ہے تو وہ میں ترجمانِ دل کی حکایت کا کوئی ہے تو وہ میں
آئینہِ حق کی صورت کا کوئی ہے تو وہ میں پرہِ درِ خوبیِ فطرت کا کوئی ہے تو وہ میں

جلوہ زنِ شاہِ معنی مے آہنگ سے ہے

رنگِ سب گلشنِ ہستی کا مرے رنگ سے ہے

نکسل تصویر میں ایسے الکی عیاں میری ہے لبِ فریاد پہ فریاد و فناں میری ہے
 اس میں بھی خوبیِ انداز بیاں میری ہے نامِ مجنوں کا کیا جس نے زباں میری ہے
 نہ یروہم غمِ ہستی کا ہے تاروں پہ مرے
 ہے نظر ایک زمانہ کی اشاروں پہ مرے

رہر و شوق کی ہر سکر کوئی منزل ہی نہیں میں وہ دریا ہوں جو شرمندہِ ساطل ہی نہیں
 جس کو کہتے ہیں سکوں وہ کبھی حاصل ہی نہیں ایک آفت ہے یہ سینہ میں مے دل ہی نہیں
 اس کو جلوں سے فقط کامِ نگینوں سے نہیں
 یہ وفا حسن سے کرتا ہے حسینوں سے نہیں

میرے سینہ میں ہے جب تک دلِ شیدا باقی دل میں جب تک ہے تب و تابِ تمنا باقی
 چشمِ اراں میں ہے جب تک کوئی جلو باقی جستجو کا بھی رہے گا یہی سودا باقی
 ساتھ لایا ہوں میں اپنے یہی تقدیر اپنی
 ہاں ابھی یاد ہے وہ خلد کی تقصیر اپنی

طالبِ شمع بنوں مجھ کو جو مل جائے شمر طالبِ شمع مل جائے تو پیدا ہو خیالِ اختر
 ہاتھ لگ جائے جو اختر تو ہو سودائے قمر ماہ کے بعد رہے ہر کی خوبی پہ نظر

جو ٹھہر جائے کہیں پر وہ مری فکر نہیں
میرے مذہب میں قناعت کا کہیں ذکر نہیں

قیدِ دستور سے آزاد ہے فطرت میری مانتی ہی نہیں دنیا کی طبیعت میری
ایک عالم سے جدا ہے رو الفت میری میرے سینہ کی منگوں میں ہے قسمت میری
منحرف مجھ سے زمانہ ہو تو کچھ دور نہیں
بات ٹل جائے گردِ دل کی یہ منظور نہیں

داستاں عشق و محبت کی سناؤں کیوں کر مے الفت نہ بہوں خود تو پلاؤں کیوں کر
چہرہ حُسن سے پردے کو اٹھاؤں کیوں کر جلوہ دیکھوں نہ اگر خود تو دکھاؤں کیوں کر
قیمتِ تازگی فکرِ سخن لیستا ہوں
اس میں کیا عیب ہے کچھ پھول جو چن لیتا ہوں

خاطر جمع بہ ایں راہ پریشاں کر دم نقدِ جاں با ختم و صدقہ ایساں کر دم
بود ہر آں کہ ز ہوش و خرد از راں کر دم تا دے را بکف آرم ہمہ قرباں کر دم
بہ لبِ شوق بے لذتِ تلخیص مرا
مایہِ زیست ہمیں سینہِ زخمیست مرا

آتشِ طور شرارِ غم دیرینہ من جامِ جمشید یکے پارہ آئینہ من
 گر تو خواہی کہ بری فیض ز گنجینہ من لختِ چشم بگرہاں طرفِ سینہ من

”شاعر حکم بہ پہناے دو عالم دارم

نورِ افروخته و سوزِ دلِ آدم دارم“

جامِ حیات

(کف)

دردِ گردن کو مری مرضی پہ چلنا چاہئے اس کو میسر ہر شائے پر بدلنا چاہئے
 آفتابِ زندگی دنیا ہے جس کی منتظر اس کو میسر مشرقِ دل سے نکلنا چاہئے
 مستحق ہو جائے گی پھر زیت کھلانے کی ریت پہلے میسر شوق کے سانچے میں ملنا چاہئے
 خونِ دل کا جوشِ اراماں میں تقاضا ہی یہی داستانِ طور کی سُرخی بدلنا چاہئے
 پھر خزاں آئے تو آئے لیکن اے بادِ بہار ایک دن شاخِ تمنا کو بھی پھلنا چاہئے
 چاہے پھر جہانے اس کے ساتھ خونِ زندگی دل میں جو کاشٹا چُجھا ہے وہ نکلنا چاہئے
 شمع کی صورت اہل آئے تو جوشِ زیت میں اپنے جلوؤں کی فراوانی سے جلنا چاہئے
 زندگی اس کی ہے خطروں میں کٹی جس کی حیات موت کی آغوش میں ہستی کو پلٹنا چاہئے

بزمِ ہستی آرزوؤں پر مری تنظیم ہو
 میسر پیمانے سے ہر بیش کو بے تقسیم ہو

(سے)

دل جلا کر سوزِ دل دنیا کو دکھلانے میں ہے
 لطف جینے کا تڑپنے اور تڑپانے میں ہے
 کہہ گیا پروانہ جانبِ زرا زِ زندگی
 شعلہ ہستی میں جل کر خاکِ جانے میں ہے
 جوئے شیر آرزو ہر دل میں ہے لطفِ حیات
 اپنی جان تک کو کہنِ بکر اُسے لانے میں ہے
 عوگنکھ کر کوئی مسل ڈالے تو یہ ہے گل کی ہریت
 موت اس کے واسطے والی کھیلانے میں ہے
 حیف اس سے پر کہ راتِ آخر ہوئی اور وہ ابھی
 انتظارِ زندگی میں بربز پانے میں ہے
 تو نہ سمجھا ہے نہ سمجھے گا کبھی ساحلِ نشیں
 کیا مزا مر جوں میں گھر کر غرق ہو جانے میں ہے
 شاہراہِ عقل و دیں بیشک ہے بے خوفِ خطر
 ہاں مگر لطفِ سفر اس سے بھٹک جانے میں ہے
 اشکِ پی جانے میں لذت ہے مگر اتنی کہاں
 اپنے دل کی اپنے ارمانوں سے کر نشو و نما
 چاندنی دل کی خرد کی دھوپ میں کھلتی نہیں
 پیاسِ شربت سے بچنا ہے تو جا دیر و حرم
 ہاں مگر جو چیز صبا ہے وہ میخانے میں ہے

نورِ ہستی سامنے ہے چشمِ دلِ عریاں تو کر
 ایک بار اوڑھنے والے جراتِ عصیاں تو کر

۴۲
(دُرد)

وہ ارادے سب تمہے جوشِ قراواں کیا ہوئے
اپنی دنیا خود بنا لینے کے ارماں کیا ہوئے
زیستِ ظالمِ زیستِ ایک ایک کر کے چُن لئے
میری امیدوں کے وہ گلمائے خداں کیا ہوئے
گو شرہِ داماں تلک آئے فقط دو چار اشک
وہ متاعِ شوق کے لعلِ بخشاں کیا ہوئے
جگمگاتی تھی کبھی اپنی بھی دنیا کے خیال
ہائے وہ چشمِ تصور کے چہراناں کیا ہوئے
دردِ بڑھتا ہی گیا عمرِ رواں کے ساتھ ساتھ
درد کو درماں بنا لینے کے ساواں کیا ہوئے
بہمہستی نے نہ دی فرصت کہ پڑھ لیں ایک شعر
حفظ تھے جو دل کو وہ دیوان کے کیا ہوئے
چارہی دن میں ہوا تبدیلِ عنوانِ سخن
اے زبانِ عشق تیرے عہدِ پیاں کیا ہوئے
کچھ گلِ بہتر مدحِ باقی ہیں فقط اب یا دگار
وہ انگوں کے پھلے پھولے گلستاں کیا ہوئے
ایک صحرا سی نظر آتی ہے ہر سو زندگی
وہ فریبِ آرزو کے کاخِ دایواں کیا ہوئے
رفتہ رفتہ ہو گئے آلائشِ عصیاں کی نذر
وہ عقیدے وہ اصولِ پاکِ لیاں کیا ہوئے
بہت جوشِ جوانی بن گئی اب مصلحت
کیا ہوئے دنیا سے وہ لڑنے کے پیاں کیا ہوئے

خونِ دل کی کیفیتِ سی میں روانی اور ہے

زندگی کچھ اور ہے خوابِ جوانی اور ہے

تم مجھے بھول جاؤ گے ✓

تم مجھے بھول جاؤ گے^(۱)

رہ نہ سکے گا عمر بھر آج کا جوش اضطراب آرزوؤں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب
پھر کوئی دوست ڈھونڈ ہی لے گی نگاہ انتخاب زلیست زلیست، دل جردل، اور شباب پھر شباب

عہدِ وفا ہے ایک خواب

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے^(۲)

جس کی تجلیوں سے تھی بزمِ امید حشرِ خیر جس کے تبسموں سے تھا سازِ حیاتِ نعمہ ریز
جس کے نفسِ نفس سے تھی محفلِ دوشِ مشکِ بیز رکھ کے کہو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہے وہی عزیز

دقت ہے کچھ عجیب چیز

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے^(۳)

رسمِ جہاں ہے انقلاب، دور کا نام کائنات دم کوئی لے سکے کہیں اتنا سکوں بھی دے حیات

آرزوؤں کی دل میں ہو ایک سچی ہوئی برات ایک نگاہ اک آنگ، ایک آنگ، ایک ات

ہستی عشق بے ثبات

تم مجھے بھول جاؤ گے

(۴)

تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں

بن کے کھڑکون سادارغ جگر اڑا نہیں سنگِ لحد کو توڑ کر سبزہ کماں آگاہ نہیں

غم کوئی لا دوا نہیں

تم مجھے بھول جاؤ گے

(۵)

تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر سے نگار خسانہ شوق کو تم سجاؤ گے پھر کسی بت کے واسطے فرشِ نظر بچاؤ گے

آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے نام مرا اگر کوئی لے گا تو سکاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

دوشیزہ کا راز

آج کا دن زندگی میں ہے میری بہترین اس کو میں سب سے الگ دل میں کروں گی جاگزیں
 قدر کیوں اتنی ہے اس کی یہ بتاؤں گی نہیں یہ مگر سچ ہے دلاتی ہوں تمہیں اس کا یقین
 دہریں جب تک یہ صبح خوشگوار آئی نہ تھی
 گلشن جذبات میں میرے ہمار آئی نہ تھی
 تازگی بادِ صبا میں کل تلک ایسی نہ تھی آسمان پر یہ چمک میں نے کبھی دیکھی نہ تھی
 دل میں یہ اراں نہ تھے اراں میں گہمی نہ تھی ہاں مگر کل تک میں دل کی آرزو سمجھی نہ تھی
 اب کھلا مجھ پر مرادوں پر شباب آتا ہے کیوں
 آج میں سمجھی کہ غنچہ پھول ہو جاتا ہے کیوں
 آج کا دن یہ تو ممکن ہے کہ ہونا زہر ہمار ختم اس پر ہے یہ مانائیں نے موسم کا نکھار
 ہے نشاطِ قلب کا کچھ اور لیکن ذمہ دار راز اپنا میں نہیں کرنے کی ہرگز آشکار
 بات یہ مجر گل کسی کو میں نے بتلائی نہیں
 راز داں ایسا ہے جس میں عیب گہرائی نہیں

میں سمجھتی تھی نہ کل تک مدعاے زندگی میرے کانوں تک نہ پہنچی تھی نولے زندگی
مجھ سے پنہاں تھی شبیہ جانفراے زندگی عشق نے کھولے نہ تھے بند تباہے زندگی

دل مراد دنیا کی باتوں میں ذرا لگتا نہ تھا

آئینہ میں حسن تک اپنا بھلا لگتا نہ تھا

بے خبر فطرت سے اپنی خاطر معصوم تھی یہ جواک دل میں تڑپے کل تلک معصوم تھی
آرزو اپنی مجھے اتنی فقط معلوم تھی کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی

اب حقیقت زیست کی مجھ پر ہویدا ہو گئی

کل تلک انگوڑ تھی میں آج صبا ہو گئی

کل بھی دل سینہ میں تھا ہاں پیل پر خوش تھا کل تلک میرے سمدت میں گوہر کنوں نہ تھا
کل بھی تھا مجھ کو مذاق زیست لیکن یوں نہ تھا کوئی تباہ و تھاپا م دید و مجنوں نہ تھا
دل میں ہوک اٹھی لبوں پر مسکراہٹ آگئی

رُخ پہ رنگ آیا نگاہوں میں لگاوٹ آگئی

اب امنگیں اور ہیں جوش طبیعت اور ہے زندگی کی خوابِ اِراں میں حقیقت اور ہے
گلشنِ ہستی کی اب نظروں میں صورت اور ہے گل کی نکمت اور ہے سبزہ کی رنگت اور ہے

کیا بتاؤں کون سا جلوہ مری آنکھوں میں ہے

اک نئی دنیا کا نظارہ مری آنکھوں میں ہے
 مجھ سے کہتی ہیں مری ہم جولیاں اکثر یہی مرد ہیں سائے کے سائے یوں، خود مطلبی
 آج ہے جس کی خوشامد اس سوکل ہو بے رخی اُن کے ہر کانے میں آتی ہیں مگر ایسی نہ تھی
 یا تو اُن کے حسن میں میری سی رعنائی نہ تھی
 یا کبھی ان پر کسی کی طبع یوں آئی نہ تھی
 خواہشیں محبوب فطرت کا تقاضا ہے اگر پردہ داری کس لئے جذبات کی ہر اس تدبیر
 اپنے دل کی آرزوئیں کیوں چھپاتا ہے بشر یا اکی کون سا الفت میں ہے ایسا اثر
 تاب خاموشی نہیں اور فکر چپ رہنے کی ہے
 شوق بھی کہنے کا ہے اور شرم بھی کہنے کی ہے
 نہ جانے کیا کہے جاتی ہوں اپنے ہوش میں میں نہیں ہوں غالباً اس وقت اپنے ہوش میں
 اب نہ آئے گی صدا میری کسی کے گوش میں راز کو اپنے چھپاؤں گی لبِ خاموش میں
 ہاں مگر جب تک یہ صبحِ خوشگوار آئی نہ تھی
 گلشنِ جذبات میں میرے بہا ر آئی نہ تھی

اقبال سے شکوہ

تو کعبہ کا دلدادہ تھا تو بت خانہ میں کیوں آیا
 مے سے تجھ کو پرہیز اگر تھا مے خانہ میں کیوں آیا
 لڑتیری چشمِ باطن میں لڑِ حسنِ صحرائی تھا
 تو گلشن میں آکر پھر کیوں محوِ غمِ پیرائی تھا
 ہندی ہونے پر ناز جسے کل تک تھا حجازی بن بیٹھا
 اپنی محفل کا زندہ پرانا آج نسا زنی بن بیٹھا
 بے ببل چھوڑ کے شاخِ گل کیوں خارِ خس میں بیٹھا ہے
 کیا ذوقِ اسیری ہے تجھ کو جو جا کے قفس میں بیٹھا ہے
 محل میں چھپا ہے قفسِ حزیں دیوانہ کوئی صحرا میں نہیں
 پیغامِ جنوں جو لایا تھا، اقبال وہ اب دنیا میں نہیں
 بے مطرب سیرے ترانوں میں اگلی سی اب بات نہیں
 وہ تازگیِ تخیل نہیں بے سستی جذبات نہیں

تو بھول گیا اپنے غم سے کچھ فرق مرے کانوں میں نہیں

تائیر جو دل پر کرتی تھی وہ لے ہی تری تاؤں میں نہیں
شوریدہ سری الفت کی گئی اب عقل کی ریزہ کاری ہے

فرما د کی بیتابی کے عوض ہر دیز کی جیلہ سازی ہے
میں جس کا جو یا ہوں گنجینہ میں تیرے گوہر وہ نہیں

سامان فریب عقل تو ہے جو دل میں چھبے نشرو نہیں
اس گلشن سے تجھ کو نسبت اب جز نگہ گلچیں نہ رہی

اب تیری زباں حق گو نہ رہی اب تیری نظر حق پیش رہی

تیرے جام دل کی صہبا اب کوثر میں تبدیل ہوئی

مذہب کے ہاتھوں خون تری پاکیزگی تھخیل ہوئی

افسوس کہ تیری فکر فلک پیما کا یہ انجام ہوا

تو تو فردوس کا طائر تھا کیوں آکے اسیر دام ہوا

تو وہ قطرہ تھا جو اشکِ اربابِ نظر بن سکتا تھا

تو جا کے صدف میں کیوں بیٹھا جب لڑھی گہر بن سکتا تھا

تیری چشم کو تہ ہیں میں ایماں کے سوا جلو اہی نہیں
 جو نور دلِ انساں میں ہے غافل تو نے دیکھا ہی نہیں
 اب ہندو اور مسلمان کی دنیا کو کون ضرورت ہے
 مذہب آئندہ نسلوں کا نوعِ انساں کی خدمت ہے
 جس کو ایماں کہتا ہے تو پردہ ہے تری نادانی کا
 اللہ ترا کیا ہے اک نام فقط جہلِ انسانی کا
 اپنی رسوائی کا باعثِ تعلیم یہ میں اور تو کی ہے
 انسان کی ترقی کی دشمنِ تفریق یہ رنگِ بول کی ہے
 میرا بس ہو تو ہر مسجد سے رے زمین کو پاک کروں
 ہر مندر کو مسمار کروں ہر ایک کلیسا خاک کروں
 مذہب کی بینا کے قابل لے دند تری صہبا ہی نہیں
 پوشاک جو تو نے پہنی ہے قامت پہ تم سے زیبا ہی نہیں
 اُ محفل کو اپنا کر لے دیرینہ طرزِ سخن سے پھر
 ہر لب پہ دعا آتی ہے یہی چھوٹے خوشید گن سے پھر

محبانِ وطن کا نعرہ

شہیدِ جگرِ گلچیں ہیں اسیرِ وحشتِ تن ہم ہیں
 ستانے کو ستائے آج ظالم جتنا جی چاہے
 ہمارے ہی لہو کی بوجھالے جلّے گی کنگاں
 ہمیں یہ فخر حاصل ہے پیامِ نور لائے ہیں
 سلائے گی ہمیں خاکِ وطن آغوش میں اپنی
 بنالیں گے ترے زبداں کو بھی ہم غیرِ بخل
 نہیں تیشہ تو سرِ ٹکڑا کے جوئے شیر لائیں گے
 زمانہ کر رہا ہے کوششیں ہم کو مٹانے کی
 نہ دولت ہے نہ ثروت ہے نہ عہدِ نہ طاقت ہے
 ہمارا جرم اتنا ہے ہوا خواہ چمن ہم ہیں
 مگر اتنا کہہ دیتے ہیں فردائے وطن ہم ہیں
 ملے گا جس سے یوسف کا پتہ وہ پیرن ہم ہیں
 زمیں پہلے پہل چوٹی ہے جس نے وہ کرن ہم ہیں
 نہ فکرِ گور ہے ہم کو نہ محتاجِ کفن ہم ہیں
 لیے اپنی نگاہوں میں جبالِ انجمن ہم ہیں
 بیا بان جنوں میں جانشین کو کہن ہم ہیں
 ہلا پاتا نہیں جس کو وہ بنیادِ کھن ہم ہیں
 مگر کچھ بات ہے ہم میں کہ جانِ انجمن ہم ہیں
 ترے خنجر سے اپنے دل کی طاقت آزمانا ہے

محبت ایک اپنی ہے ترا سارا زمانا ہے

فداے ملک ہونا حاصلِ قیمت سمجھتے ہیں وطن پر جان دینے ہی کو ہم جنت سمجھتے ہیں

کچھ ایسے آگئے ہیں تنگ ہم کُنجِ اسیری سے
ہم اے شوق کی دستِ گل ہے دید کے قابل
نگاہِ قہر کی مشتاق ہیں دل کی تمنائیں
وطن کا ذرہ ذرہ ہم کو اپنی جاں سے پیارا
حیاتِ عارضی صد تھے حیاتِ جاودانی پر
ہمیں معلوم ہے اُچی طرح تابِ جفا تیری
غمِ دغصہ دکھانا اک دلیلِ ناتوانی ہے
غلامی اور آزادی بس اتنا جانتے ہیں ہم

کہ اب اس سے تو بہتر گوشہِ تربت سمجھتے ہیں
پہنچتی ہے اگر ایذا سے راحت سمجھتے ہیں
خطِ چینِ جبین ہی کو خطِ قسمت سمجھتے ہیں
نہ ہم مذہب سمجھتے ہیں نہ ہم ملت سمجھتے ہیں
نفا ہونا ہی اب ایک ریت کی صورت سمجھتے ہیں
مگر اس سے سوا اپنی حدِ الفت سمجھتے ہیں
جو ہنکر چوٹ کھاتی ہو اُسے طاقت سمجھتے ہیں
نہ ہم دُورِ رخ سمجھتے ہیں نہ ہم جنت سمجھتے ہیں

دکھانا ہے کہ لڑتے ہیں جہاں میں باؤ فاکو نکر
بکھلتی ہے زباں سے زخم کھا کر مر جاکو نکر

بیسوا

خوار ہوں بدنام ہوں، رسوا سرا ہوں، خاڑنا زک پہ اہل بزم کی اک بار ہوں
کوئی کونس ہی نہیں جس کا میں وہ بیمار ہوں میں وہ گل ہوں جو زمانہ کی نظر میں خار ہوں

اہل دنیا مجھ سے تم اتنے خوار ہتے ہو کیوں؟

میں تو غور و غلوں ہوں مجھ کو برا کہتے ہو کیوں؟

سچ کہو تم نے کبھی اس بات کی پریش بھی کی قصہ غم میرا سننے کی کبھی خواہش بھی کی
چشمِ رحمت میں مرے عیبوں کی گنجائش بھی کی میرا دردِ دل سمجھنے کی کبھی کوشش بھی کی

قابلِ نفیریں ہمیشہ مجھ کو سمجھا ہی کیے

مجھ پہ انگشتِ حقارت تم اٹھایا ہی کیے

مجھ کو دیکھو میں تمہارے عیب کا پردہ دار ہی آبرو والے رہو تم اس لئے رسوا رہی
زندگی بھراک دل ہمدرد کی جو یا رہی جائے عبرت ہے کہ میں مغل میں بھی تنہا رہی

جو ہوسنا کی جہاں میں اور کچھ دیکھا نہیں

سینکڑوں عشاق کوئی چاہنے والا نہیں

کچھ غلط سمجھی ہے دنیا نے رواففت مری دیکھتا کوئی نہیں مسرور می قسمت مری
نورِ ظاہر میں نہاں ہے سوزِشِ فطرت مری زندگی اس بزم میں ہر شمع کی صورت مری

شوق کی نظروں سے آخر تک مجھے دیکھا کیے

میں نے جل کر جان دی جلو اُسے سمجھا کیے

مجھ سی بد قسمت زمانے میں کوئی لڑکی نہیں ماں کی الفت باپ کی صورت کبھی دیکھی نہیں
کون شے معصومیت ہے میں یہ سمجھی ہی نہیں میرے عہدِ زیست میں دیا چہرے کی نہیں

خاکِ دغوں میں گو ہر فطرت مرا لٹا رہا

حسنِ میرا گاہکوں کی آنکھ میں ٹلتا رہا

جب مرادوں پر ذرا میرا شباب آنے لگا اک ذرا نظروں میں میری جب حجاب آنے لگا
کچھ سمجھ میں جب تمنا کا حساب آنے لگا جاگتی آنکھوں میں اک الفت کا خواب آنے لگا

مجمعِ عشاق میں سرگوشیاں ہونے لگیں

کھل گیا نیلام میرا بولیاں ہونے لگیں

حن کو تسخیر کرنے عشق بد ہیں آگیا اپنی نظروں میں لیے پیغامِ شیریں آگیا
بواہوسِ حیات وے کر دامِ زریں آگیا گل ابھی کھلنے نہ پایا تھا کہ گلچیں آگیا

آنکھ جب کھولی تو دیکھا آبر و باقی نہ تھی

وقت جب کھلنے کا آیا گل میں ہوا تھی نہ تھی
 جب مجھے حسن و جوانی سے دل اُن کے بھر گئے
 یا جب اپنا نام و مال و زور و زرب ہر گئے
 اپنے اپنے عیب اے میرے روتے دھس گئے
 مجھ کو میرے چاہنے والے ہی رسوا کر گئے
 بار عصیاں ایک عالم کا مری گردن پہ ہے

داغ یہ میرا نہیں ہے جو مجھے دامن پہ ہے
 دہر میں سب بڑا مجرم جو ہے وہ مرد ہے
 بیوفائی میں ہے یکتا دلبری میں فرد ہے
 لب پہ ہے اظہار بیتابی مگر دل سرد ہے
 بے مروت، خود غرض، پیمان شکن بید ہے
 آہ از تیر جفاے اُلفتِ بیباک اُو
 ہم جو مانچیں صد ہا بے نیت راک اُو

مجھ سے اے پردہ نشیں حالت تری بہتر نہیں
 گھر میں رہ کر بھی ترا مردوں کے دل میں گھر نہیں
 آشنا پر واز کی لذت سے تیرے پر نہیں
 مے سے پر ہو کر بھی گردش میں ترا ساغر نہیں
 آہر دیں نے تو کھوئی آب و دل نے کیلئے
 تو نے آزادی بھی کھودی آشیانے کیلئے

مثل تیرے میں اسیر حلقہ زنجیر ہوں
 عورتوں کی بے کسی کی میں بھی اک تصویر ہوں
 رحم کے قابل ہوں میں شرمندہ تقصیر ہوں
 مجھ سے ریوں نفرت نہ کریں بھی تری ہمیشہ ہوں

گو ہر سو انیت کے کچھ نشان مجھ میں بھی ہیں
عیب ہیں مجھ میں جہاں کچھ خوبیاں مجھ میں بھی ہیں

پنے ہاتھوں اپنی ہستی کو مٹانا مجھ سے سیکھ ہنستے ہنستے آگ دامن میں لگانا مجھ سے سیکھ
زیرِ خاطر کو زمانے سے چھپانا مجھ سے سیکھ سینکڑوں غم لیکے دل میں مسکرانا مجھ سے سیکھ

زندگی اپنی مجھے گواک نظر بھاتی نہیں

میری پیشانی پر بھولے سے شکن آتی نہیں

س کی درگاہِ کرم پر ایک سائل میں بھی ہوں گو کہ ہوں جامِ شکستہ زیبِ محفل میں بھی ہوں
بے سائی کی نظر میں ظلمتِ قابل میں بھی ہوں ورد سے واقف ہوں میں بھی صاحبِ دل میں بھی ہوں

مجھ میں اور تجھ میں تنگی ہے دہی ستور ایک

شمعِ محفل اور چراغِ خانہ میں ہے نور ایک

انقلابِ زندہ باد

شوق ہوا بے حجاب ختم ہوا دورِ خواب
آگیا روزِ حساب قوم کا چمکا شباب

زندہ باد انقلاب

انقلابِ زندہ باد

سُرخِ عنوانِ ما جذبہٴ پنهانِ ما
ہم دل و ہم جانِ ما گوہرِ دامانِ ما
آیتِ ایمانِ ما

انقلابِ زندہ باد

فتنہ و شرِ تابہ کے دو قسرتابہ کے
طاعتِ زرتابہ کے خونِ ہنرتابہ کے

زیرِ وزرتابہ کے

انقلابِ زندہ باد

کب تک اسیرِ محن کو کہنِ تحستہ تن
 خسر و ہیز مکرِ دفن خندہ زن و کام زن
 طرحِ جهانِ برفکن

انقلابِ زندہ باد

جہل و کدورتِ مٹا شان و رعوتِ مٹا
 جوشِ خصومتِ مٹا زعمِ حکومتِ مٹا
 رنج و صعوبتِ مٹا

انقلابِ زندہ باد

دورِ ہوسب ایک بار تفسیرِ روزگار
 مفلس و سرمایہ دار بندہ و با اختیار
 کشمکشِ گیر و دار

انقلابِ زندہ باد

توڑ پڑانا نظام دائرہ خاص و عام
 بندشِ قوم و مقام لے یہ جہاں کو پیام
 لے کے اخوت کا نام

انقلاب زندہ باد

پہرے لگا اک چین سر و گل و یاسمن
قمری شیریں دہن جب ہو وہاں نغمہ زن
گو بجے نضائے وطن

انقلاب زندہ باد

صبح ہو جب آشکار از طرف کوہ سار
گل کو سنائے ہزار نیچے خوشگوار
وعدہ فصل بہار

انقلاب زندہ باد

سہل کن مشکلات قوم کی راہِ نجات
دہر کارا ز حیات فلسفہ کائنات
لاکھ سخن ایک بات

انقلاب زندہ باد

بہار کی رات

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی
دل میں کھلی ہے چاندنی رات بھی ہے بہار کی

(۱)

چشمہ عشق بھی اگر	موج زناں رہے مدام
پہونچے نہ کچھ اسے ضرر	از گزرِ صبح و شام
پھر تو ضرر دہر ہر بشر	بن کے ہے غلامِ عشق
اپنی حیات و جاہ و زر	دقن کرے بہ نامِ عشق
ایک ہی رنگ پر مگر	سوزشِ اندر دہن نہیں
تاب و تبِ غم جگر	بے خبر سکوں نہیں

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہودہ مگر بہار کی

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

جب ہوئے یارِ دو جدا ^(۲) نالہ کنانِ دشتِ بار

سمجھے کہ زخیم وہ لگا اب نہ بچے گی جانِ زار

جب گئے چند دن گزر آپ قرار آ گیا

جس پہ فدا تھی جانِ نظر گرد ہی یا ر آ گیا

اب وہ دل میں جوش ہے اب وہ لب پہ آہ ہے

آتشِ جاں خموش ہے شوق بھی کم نگاہ ہے

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہودہ مگر بہار کی

آمری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

مل گئے دو جیب جب پڑھنے لگے وہ بابِ عشق
 صبح و سار روز و شب حفظ ہوئی کتابِ عشق
 ہو گئی سیرِ جب ہوس کرنے لگے وہ خونِ عشق
 بن گیا آشیاںِ نفس ختم ہوا جنونِ عشق
 زیت کے سانحات میں رو نہ سکا خمِ عشق
 کشمکشِ حیات میں خاک ہوئی بہارِ عشق

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آمری جانِ جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی

بنتے ہیں جو دنا شعار کہتا ہوں ان صاف صاف

قول کا ان کے اعتبار مجھ کو نہیں خطامات
 ایک سے تا بہ زندگی عشق بشر کی تو نہیں
 ایک خدا کی بندگی مذہب آرزو نہیں
 شوق میں جب ہوں نہیں پھر وہ نہیں عیاں عشق
 تاب کن نفس نہیں طائر بے قرار عشق

اس لئے اے مری حیات

مجھ کو پسند ہے یہ بات

ساتھ رہیں بس ایک رات

ہو وہ مگر بہار کی

آ مری جان جلد آ، بس یہی رُت ہے پیار کی
 دل میں کھلی ہے چاندنی رات بھی ہے بہار کی

ہماتنا گاندھی کا خیمہ

یہ کس کی زیارت کا ہیں آج شرف ہے؟ تعظیم میں کس ہستی اعظم کی یہ صفت ہے؟
کیوں آج مرے لب پہ صداقت کا حلف ہے؟ کیا رٹے سخن حضرت گاندھی کی طرف ہے؟

بکھلے گی جو دل ہے میں دہی بات کہوں گا

آج اپنے تصور سے ذرا کام نہ لوں گا

لے طبع تکلف ترا نبھنے کا نہیں آج اندازِ بیاں تیرا پینے کا نہیں آج
جز رنگِ صداقت کوئی جمنے کا نہیں آج مضمون کوئی الفاظ میں پھپھنے کا نہیں آج

سب سازا لگ زینتِ تقریر کے رکھ دے

آج اپنے کیلجے کو فقط چپ کے رکھ دے

آمد ہے تری آج نشیمن میں ہمارے ہر چار طرف جٹن ہے گلشن میں ہمارے
جو داغ تھے اب پھول ہیں دامن میں ہمارے اندازِ ترانے کا ہے شیون میں ہمارے

سینوں میں ہمارے ہے کبھی فخر کبھی شرم

گتہ تیری طرف چشم ہے گتہ اپنی طرف چشم

لذت تری باتوں میں ہے صباے وطن کی ہونٹوں پہنسی ہے گلِ رعنائے وطن کی
آنکھوں میں تنگی ہی ہے فرداے وطن کی تو ایک جھلک ہے رخِ زیباے وطن کی

ہستی پہ تری ناز ہو جتنا ہمیں کم ہے

اس ملک کی قیمت ترے ماتھے پر رقم ہے

تو معنیِ انساں ہے حینت کی ہے تصویر تو شرحِ محبت کی، اخوت کی ہے تفسیر
امید وطن کی تری ہمت پہ ہے تعمیر تو قوم کی تدبیر ہے تو ملک کی تقدیر

آنکھوں میں نہاں ہیں تری جلوے ابھی کچھ اور

برے ہوئے بادل میں ہیں قطرے ابھی کچھ اور

اس خاک کو عزت ہے ترے نقشِ قدم سے صحرائے وطن رشکِ جین ہے ترے دم سے

بڑھ کر ترا تیرے کسی قیصر و جسم سے تو اپنے لئے کیا ہے یہ پونچھے کوئی ہم سے

از تو ہمہ دیوانگی محفلِ ماہست

تو شیشہ و توساغر و توادہ و تو مست

یاروں کو ابھی خواہشِ انعام بہت ہے کمِ حبِ وطن ہے ہوسِ نام بہت ہے

دیوانگیِ عشقِ بد انجم بہت ہے شورِ یدِ گی و لولہِ خام بہت ہے

ہر لب پہ نقطہ اپنی تائیش کا سخن ہے

ہر پھول سمجھتا ہے وہی نازِ جمن ہے
 تو نے یہ سبق خدمتِ قومی کا سکھایا جو لب سے کہا پہلے اُسے کر کے دکھایا
 یوں عشقِ زبانی تو بہت سب نے بتایا ہاں وقت پڑا جب تو تو ہی سامنے آیا
 تیرا سا ہمیں چاہنے والا نہ ملے گا
 ہمت کا دھنی قول کا سچا نہ ملے گا
 تو سر برتا رہا دشمن کی جفا پر صدمے تجھے کیا کیا ہوتے غیروں کی خطا پر
 آیا نہ کبھی حوت ترے صدق و صفا پر ہستی تری تفسیر ہے آئینِ دُعا پر
 تو اپنے عدو سے بھی کدورت نہیں رکھتا
 پیما نہ دل جُڑے الفت نہیں رکھتا
 اک زلیست وطن کیلئے قربان کی ساری اک زندگی انسان کی خدمت میں گزاری
 پلہ ہے تری ذات سے اس ملک کا بھاری مغرب کوئی جا کے کسے بات ہماری
 تہذیب میں تیری ہے بشر بھی کوئی ایسا
 ہے تیرے خزانے میں گم بھی کوئی ایسا

موتی لال نہرو

موجزن ہونے لگا تھا جب ذرا دریائے قوم کچھ اثر جب کر چلا تھا نشہ صبا سے قوم
جب نظر آنے لگی تھی منزل فردا سے قوم اٹھ گیا دنیا سے اپنا رہنما لے دے قوم

پھول جب کھلنے کو تھے صحن چین ویراں ہوا

ہرا پنا جب سحر ہونے کو تھی پہناں ہوا

ہم نے تیرے واسطے جدے کیے نازی بھی کی دست بستہ التجائے رحمت باری بھی کی
دوستوں نے ہو سکی جو ناز برداری بھی کی موت سے لڑنے کی تو نے آپ تیار ہی بھی کی

سب مگر بے سود نیت آسماں کی اور تھی

مصلحت اس کا ساز و دہماں کی اور تھی

اپنے خوں سے لگھ گیا تو سُرخِ عنوانِ قوم دھو گیا اپنے عمل سے دفرِ عصیانِ قوم
آفریں صد آفریں ہمت پہ تیری جانِ قوم مٹ کے راہِ قوم میں پورا کیا پیمانِ قوم

جان دینی ملک پر مرکوز ہمیں سکھلا گیا

موت میں بھی ایک شانِ زندگی دکھلا گیا

جب مرتب ہوگا افسانہ تراہند و ستاں نام نہر و سرخ حرفوں میں رقم ہوگا دہاں
 جہد آزادی کی دو جلدوں میں ہوگی ڈاٹاں یعنی تیری اور جواہر کی سوانح عمریاں

کچھ تری باتیں ہیں کچھ تیرے سپر کا ذکر ہے

قوم کی تاریخ بھی تیرے گھر کا ذکر ہے

ماؤں سے پوچھیں گے جب بچے وطن کے ہونہا ہندو کا کون تھا پہلا مدبّر بادشاہ
 نقش کس کا اپنے سینوں میں بنائیں پایدار یک زباں ہو کر وہ تیرا نام لیں گی بار بار

مے ہے گی سب کے پیمانوں میں تیرے جام کی

مہر ہوگی سکھ قومی پہ تیرے نام کی

مثل تیرے راب رموز سلطنت سمجھے گا کون ہاتھ نہیں قوم بہ تیری طرح رکھے گا کون
 نقد جوش دل عیار قوم پر پرکھے گا کون طاقت پر خواہش پر دوا میں تو لے گا کون

تو ہی اک محرم تھا سب کے پرہاے ساز کا

نغمہ سارا تھا تری گونجی ہوئی آواز کا

تیری فطرت میں نہاں تھا کون سا ایسا گھر ہاتھ جس ذرہ پہ رکھا وہ ہوا رشکِ قمر
 بن گیا کھڈر بھی تیرے جسم پر ملبوسِ زہر عیب خوبی بن کے کھلتے تھے ترے انداز پر

اک اداسے دلبری تھی فتنہ سامانی تری

ایک شانِ خسروی تھی چینِ پشانی تری

یوں طبیعت میں ترقی کیا کیا اُبال آتا نہ تھا بحث میں کیا کیا تجھے غیض و جلال آتا نہ تھا

ہاں گردل میں کبھی تیرے کمر لال آتا نہ تھا خاطرِ نازک کے آئینہ میں ہاں آتا نہ تھا

ایک ہی پھینٹے میں سب گردِ کدورت چل گئی

اک گٹنا آئی، گہری، گرجی، برس کر کھل گئی

اپنے زخموں کے لئے تو طالبِ مرہم نہ تھا جز خیالِ تو تیرے گردل میں کوئی غم نہ تھا

بے خبر فکرِ وطن سے تو کبھی اک دم نہ تھا ہم کو ایک ایک دم تراکِ زندگی سے کم نہ تھا

تیرے خم میں چار قطروں سے سوا باقی نہ تھا

ہاں مگر اُن کا بدلِ محفل میں اے ساقی نہ تھا

کون کتا ہے ہیں اس سانحہ کا غم نہیں موتِ تیری اک بلا سے ناگماں سے کم نہیں

جہدِ آزادی میں لیکن فرصتِ یک دم نہیں ہاں صفِ میداں کے شایاں محفلِ ہم نہیں

اپنے سینوں میں ابھی جوشِ تمنا ہے دی

چشمِ پرہم ہے مگر تابِ تقاضا ہے دی

ممدحتِ قوم کا باندھا ہے دل سے اتوار اب تو آزادی مقدر میں ہے یا کج مزار
 رہے ہیں لفظ یہ اپنی زباں پر بار بار پڑھ کے تیری لاش پر جاتے ہیں سوئے کارزار

شد فدا بر ملک تا نام وطن پایندہ باد
 مرد میرِ شکر یا، میرِ شکر زندہ باد

1934

غزیتا

(۱)

تو خفا اور ہمارے دن ہیں	ارے ظالم یہ پیار کے دن ہیں
حسن کی سادہ لوحیاں ہیں ابھی	عشق پر امتبار کے دن ہیں
گل غنیمت سمجھ یہ نشور چمن	پھر سکوت ہزار کے دن ہیں
عہد شوخی کسی کا ختم ہوا	نگہ شرمسار کے دن ہیں
مستی عشق ایک رات کی ہے	پھر شکستِ خار کے دن ہیں
زیت اک نام دن گزرنے کا	ہم ہیں اور انتظار کے دن ہیں
ابھی پختہ نہیں جنونِ عشق	قلب پر نختِ یار کے دن ہیں
وہ بھی آتے ہیں بن کے نکل ہمار	وہ جو خون ہمار کے دن ہیں

اب تو بھولو حدیثِ دل ملا

یادِ پروردگار کے دن ہیں

جل بھی جب شمعِ دل پیغامِ شام آیا تو کیا
 مرچکی جب پیاس ساقی لیسے جام آیا تو کیا
 تابِ جلوہ بھی تو ہودہ سوئے بام آیا تو کیا
 چشمِ موسیٰ لے کے عشقِ تشنہ کام آیا تو کیا
 کر دیا اک بار اس کا پیکرِ خاکی تو سرخ
 خونِ دل گر خنجرِ قاتل کے کام آیا تو کیا
 مدعاے دل سمجھ لیں گے اگر چاہیں گے وہ
 میسر ہو نہ توں تک سوالِ ناتمام آیا تو کیا
 اک نگاہِ خاص کا طالب ہوں تجھ سے ساتیا
 جامِ مے مجھ تک بہ طرِ فیضِ عام آیا تو کیا
 گر چکی اک بار جب بجلی نگاہِ شوق پر
 طور کی چوٹی سے پھر کوئی پیام آیا تو کیا
 منزلِ گویہ ریاں کے نہ جا گے کچھ نصیب
 صحنِ گلشن میں کوئی محشرِ خرام آیا تو کیا

ظنِ سائل بھی بدل اے رحمتِ سائل نواز
 مے سے پُران کانپتے ہاتھوں میں جام آیا تو کیا
 پڑے تیرے ذکر سے اپنی حدیثِ زندگی
 اس میں بھولے سے کہیں دل کا بھی نام آیا تو کیا
 وہ نگاہِ تلخ جب خونِ تمنا کر چسکی
 پھر تصویر میں کوئی شیریں کلام آیا تو کیا
 خونِ دل ضائع نہ ہو مجھ کو تو اتنی فکر ہے
 اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا
 ہیں ابھی خاکِ سترِ ملا میں کچھ چنگاریاں
 شعلہ ہستی قریبِ اختتام آیا تو کیا

(۳)

یہی اک حُبِ قومی کا اصولِ مختصر جانا
 وطن کے واسطے جینا، نہ جی سکتا تو مر جانا
 دفا سے دل نہ باز آنا، جفاؤں سے نہ ٹور جانا
 نہ جینے دے تجھے دنیا تو مٹ کر نام کر جانا
 کسی ہیکس کی تربت ڈھونڈنے کو ریغریاں میں
 جدھر کوئی نہ جانا ہو اُدھر بھی لے نظر جانا
 ہر اک صورت پہ دھوکا کھا رہی ہیں تیری صورت کا
 ابھی آتا نہیں نظروں کو تا حدِ نظر جانا
 اسی کا نام جینا ہے جگر غوں ہو تو ہو جائے
 نقوشِ دہریں اک خاص اپنا رنگ بھر جانا
 دہی میں ہوں، وہی دل ہے، وہی مایوسیوں ملا
 زمانہ کو فقط اک بات آتی ہے گزر جانا

(۴)

ہر شور و شریح حیات سے بدن بنا دیا دنیا کو اہل امن نے دفن بنا دیا
 گلہائے شوق پھر بھی سماے نہ چشم میں حالانکہ ہر نگاہ کو دہن بنا دیا
 لے ہی لیا اسیروں نے دیوانگی سے کام زنداں میں سر کو پھوڑ کے وزن بنا دیا
 وہ سنگدل ہیں نالہ بلب، عشق زندہ باد آہن کو موم، موم کو آہن بنا دیا
 اہل جہاں کی تنگ روی بھی عجیب ہے جادہ سے جو ہٹا اُسے رہزن بنا دیا
 یہ کس نے مسکرا کے نظر کی مری طرف ہر وادی حیات کو ایمن بنا دیا
 ہاں صبر خوب چیز ہے مانا اگر یہ کیا اپنے ہی دل کا خود مجھے دشمن بنا دیا
 میری نگاہ و شوق کی بے باکیاں نہ پونچھ تیسرے ہر اک حجاب کو چلین بنا دیا

اظہارِ درد و دل کا تھا اک نام شاعری
 یا رانِ بے خبر نے اُسے فن بنا دیا



(۵)

فرقت میں دل کو ہم یوں ہی ہلائے جاتے ہیں کیوں بے قرار ہے وہ ابھی آئے جاتے ہیں
 یہ تیری بزم اور ترا مندوں سے یہ سلوک ایک ایک بوند کے لیے ترسائے جاتے ہیں
 بہکتے جاتے ہیں کہ نہ لاؤ گے تاب دید رخ سے مگر نقاب کو سر کائے جاتے ہیں
 ہلے تو تنگ تھے مرے ناووں سے ہم نشین اب چپ جو ہوں تو او بھی گجرائے جاتے ہیں
 بنا ہی غم فقط ہو تو ممکن ہے جھیل لیں ہم اک جہاں کے درد پہ ٹپائے جاتے ہیں
 ن ایک بار اور الٹ دو نقاب رخ لو پھسکے اپنے ہوش میں ہم آئے جاتے ہیں
 نہیں تھا کون ہل ترے در کا ڈھونڈنا اور اس پہ جان بوجھ کے ہکائے جاتے ہیں
 دوئی تسلیوں کی کوئی انتہا بھی ہے بچے بھی اس طرح نہیں ہلائے جاتے ہیں
 لید ہوش لب سے کیئے جا رہے ہیں او آنکھوں سے اک شراب سی برائے جاتے ہیں

ہاں جانتے ہیں حضرت ملا کو خوب ہم
 شاعر تو وہ نہیں ہیں پہ ہلائے جاتے ہیں

(۶)

عمر کے دریا کے دریا بہہ گئے ہم جہاں ڈوبے وہیں پر رہ گئے
 لب سے آنکھیں ملا کر رہ گئے چاہتے تھے چپ رہیں اور کہ گئے
 تم نے چیسٹرا ہی نہ ساڑا اتفاقات میسرے نغمے لب تک آ کر رہ گئے
 دل میں آئے غم کے ایسے زلزلے کیسے کیسے کا رخ اراں ڈہ گئے
 فکر عقبے اور اس دنیا کے بعد وہ بھی سہ لیں گے جو یہ غم سہ گئے
 مے کٹوں نے پی کے توڑے جام مے ہائے وہ ساغر جو رکھے رہ گئے

نالہ ملا سے دنیا گونج اٹھی

اور نغمے دل ہی دل میں رہ گئے

(۷)

ظالم مری حیات کا دورِ شباب ہے
 ہاں ہاں تری جفا پہ بھی جینے کی تاب ہے
 اتنا بھی شک نہ میری محبت پہ کیجئے
 یہ میں بھی جانتا ہوں زمانہ خراب ہے
 کانٹے سے کم خلش میں نہیں وہ نظرِ گر
 جس کی جگہ ہو دل میں وہ کانٹا گلاب ہے
 پھر غرقِ بحرِ یاس ہوئی کیا کوئی اُمنگ
 چھوٹا سا ایک سطحِ نظر پر حساب ہے
 زنی سے دل کو چھیڑ ذرا سختی حیات
 پہلا ابھی فریبِ تمنا کا خواب ہے

(۸)

کون سی تصویرِ ماضی سامنے آئی نہیں
 اک مرقعِ زیت کا ہے شامِ تنہائی نہیں
 اشکِ بن کر آئی ہیں وہ التجائیں چشمِ تک
 جن کے کمنے کے لئے ہونٹوں میں گویائی نہیں
 حن کے بازار میں ہوتی نہیں کچھ اس کی قد
 سکھ اُلفت پہ جب تک تھمر سوا کی نہیں
 یہ نفس کی تیلیاں سب شاخِ گل بن جائیں گی
 جو نظریں ہے ابھی تک وہ بہار آئی نہیں
 عفو کے قابل ہے کیشِ مے کشاں میں ہر خطا
 ہاں نہیں کوئی تو اک جسمِ شکبائی نہیں
 شمع پھر رکھتے ہیں ملا میسر آگے بزم میں
 کیا ابھی دنیا مرے نالوں سے اُکتائی نہیں

(۹)

چلتی ہے باوحتیروں دل کی سرزمین پر
 تخسیم مُراد کوئی جہمتا نہیں کہیں پر
 دل میں جہاں کھٹک سی رہ رہ کے ہو رہی ہے
 شاید رُک کی تھی دم بھران کی نظر یہیں پر
 عرش بریں پہ چمکا آج ادراک ستارہ
 کس نے خلوص دل سے سر رکھ دیا زمین پر
 راہ طلب میں ملا اس دُھن میں بڑھ رہا ہے
 آخر میں گئے جا کر ارض و سما کہیں پر

(۱۰)

دل ہے اک دولت مگر درد آشنا ہونے کے بعد
 اشک موتی ہیں مگر غم کی چلا ہونے کے بعد
 اپنے ہی جلوں کو باطل سے کیا منسوب خود
 پر وق دار ہی نے کسی کی خود نما ہونے کے بعد
 گو بجتی ہے یادِ اراں کی صدائے بازگشت
 بے صدا ہوتا نہیں ل بے صدا ہونے کے بعد
 تا بہ دامن آئی اک بے رنگ سی پانی کی بوند
 تھا ہی کیا آنسو میں صرف التجا ہونے کے بعد
 مدعا سے دل نہ پوچھو ڈال کمر ابرو پہ بل
 التجا آتی ہے لب تک آسرا ہونے کے بعد
 وہ لیے کشتی لب ساحل ہے ملا منتظر
 کون کب آواز دے شل دست دیا ہونے کے بعد

جواہر لال نہرو

(۱۹۴۷ء میں کانگرس کا انچاسواں اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا جس کے صدر
ہند جواہر لال نہرو دوبارہ منتخب ہوئے تھے وہ اسی وقت یورپ پلٹ کر آئے تھے)

وطن میں کون مہر و ارچن پھرن کے آتا ہے چمن کی سمت اراچن پھرن کے آتا ہے
رُخ غم پریشم کی کرن پھرن کے آتا ہے سوئے یعقوب بئے پرین پھرن کے آتا ہے
حکومت نے کیا تھا قید جس کو سرگراں ہو کر

دہی یوسف پھر آتا ہے امیر کاراں ہو کر
یہ جس کیاری کا گل ہے اس کی پہچانی ہوئی ہو ہمک پھیلی ہوئی اس کی چمن بھریں ہر اک سو
خزاں کے دورِ حاضر میں یہی تسکین کا پہلو ہے یہی جانِ گلستاں ہے اسی کا نام نہرو
دلوں پر نقش ہے اس کا زبانوں پر وظیفہ ہی

یہی وہ نام ہے جس کے سہائے قوم زندہ ہو
تری فرقت میں رنجیدہ تھے یارانِ کین سار ترانے بھولتے جاتے تھے مرغانِ چین سار
لگے تھے جھلملانے سے چہرِ غمِ آنجن سار تری آواز کے تھے منتظر سازِ وطن سار

جواہر لال نہرو

(۱۹۴۷ء میں کانگریس کا انچاسواں اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا جس کے صدر پنڈت جواہر لال نہرو دوبارہ منتخب ہوئے تھے وہ اسی وقت یورپ پلٹ کر آئے تھے)

وطن میں کون سرواڑچین پھرن کے آتا ہے چمن کی سمت اراں چن پھرن کے آتا ہے
 رُخ غم پریشم کی کرن پھرن کے آتا ہے سوئے یعقوب بجے پرین پھرن کے آتا ہے
 حکومت نے کیا تھا قید جس کو سرگراں ہو کر

وہی یوسف پھر آتا ہے امیر کارواں ہو کر
 یہ جس کیاری کا گل ہے اس کی سچائی ہوئی ہوئی ہلک پھیلی ہوئی اس کی چن بھر میں ہر اک سو
 خزاں کے دور حاضر میں یہی تسکین کا پہلو ہے یہی جان گستاں ہے اسی کا نام نہرو ہے
 دلوں پر نقش ہے اس کا زبانون پر وظیفہ ہے

یہی وہ نام ہے جس کے سہاے قوم زندہ ہو
 تری فرقت میں رنجیدہ تھے یا ران کین سار ترانے بھولتے جاتے تھے مرغان چن سار
 لگے تھے جھلملانے سے چسپاں سخن سار تری آواز کے تھے منتظر ساز وطن سار

تراخل میں آنا تھا کہ پھر منہ میں زباں آئی
 رگوں میں پھر لہو دوڑا تہ بیجاں میجاں آئی
 ترے دل میں تڑپ ہے ایک سوزِ غیر فانی کی نظر میں اک تجلی ہے شمعِ زندگانی
 ہنسی ہلکی سی ہونٹوں پر امیدِ کامرانی کی قسم کھاتا ہے فردائے وطن تیری جوانی
 انھیں ہاتھوں کھلے گا اک اک ن بابِ آزادی
 تری صورت میں دکھایا ہو وطن نے خوابِ آزادی
 نہیں رکھنے کا تو پائے جہاں پر فرقِ حریت ستمگاری کے بیڑوں کو کیا ہے غرقِ حریت
 ترے غم میں سراپت کر گئی ہے برقِ حریت وطن کو تو بنا دے گا کسی دن مشرقِ حریت
 تو ہی اس دورِ طوفان میں ہوا پناہِ آزادی
 ترے قالب میں کھنچ کر آگئی ہے روحِ آزادی
 قریبِ اختتام آنے لگا ہے دورِ بربادی مرے کانوں میں آتی ہے صدائے نغمہ شاد
 کہیں روکے سے رک سکتی ہے اب تعمیرِ آزادی ہر اک زنداں میں رکھ آیا ہو تو اک سنگِ بنیا
 ترے نقشِ قدم ہیں زرِ نگہ کے چپہ چپہ پر
 ترے ایثار کی مہر میں لگی ہیں فوڑہ فوڑہ پر

فطرتِ آزاد

مسکن ہے خاک میرا خود خاک سر بسر ہوں
 دامِ حیات میں اک مرغِ شکستہ پر ہوں
 پالا ہوا ہوں لیکن تاروں بھکے فلک کا
 اس تیرہ خاکداں میں اک جلوۂ سحر ہوں
 ہوں ممتنتِ خاک لیکن فردوسِ در نظر ہوں

١٩٣٤

غزلیت

(۱)

وہ غم جاں فزا دیا تو نے	راحتوں کو بھلا دیا تو نے
کر کے روشن چراغ اشکوں کے	روح کو جگمگا دیا تو نے
دل کا ہزار لرزہ بر اندام	کون نغمہ سنا دیا تو نے
اپنی ہی بات اور کہہ نہ سکوں	جیسے گونگا بنا دیا تو نے
کیا میں سمجھوں سوالِ دل کا بوجھ	پھر وہی مسکرا دیا تو نے
لطفِ احباب تک سے دل پر بار	کتنا نازک بنا دیا تو نے
آنکھ جس کی جہاں لگی غمِ زیست	وہیں شانہ ہلا دیا تو نے
تب کہیں بے تکائی دل کی بات	جب زورِ آسرا دیا تو نے
پیاں چشمِ کرم بھجائی خوب	اور پیاسا بنا دیا تو نے
مجھ سے لے کر اس کو ن و قرار	اس کے پیر میں کیا دیا تو نے
گم تھا جو ساز دل کے تاروں میں	وہی نغمہ سنا دیا تو نے

مجھ سے جب تک ملا نہ تھا ملا

کیا تھا اور کیا بنا دیا تو نے

ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ہم نہ تھیں بھلا سکے
کوئی کمی ہمیں میں تھی یاد تھیں نہ آ کے
زیست کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے
لب سے ہنسنے ہزار بار دل سے نہ مُکرا سکے
نام ترا کیا ہے نقش میں نے اسی دعا کے ساتھ
دل سے نہ مٹ سکے کبھی لب پہ کبھی نہ آ کے
پاس کا خیر ذکر کیا دور بھی اُس کو ناگوار
ہم تو حریم دوست میں کوئی جگہ نہ پا کے
میری انہیں کھلی ہوئی آنکھوں میں ایک خواب ہے
کاش کہ اس کی اک جھلک تیری نظر بھی پا کے
حسرت عشق پر ہمیں صبر کبھی نہ آ سکا
دل کو تو غم بنا لیا، غم کو نہ دل بنا سکے
تفل سا اک زباں پہ تھا، آنکھ میں کچھ نمی سی تھی
ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہہ گئے یا چھپا سکے

اپنے ہی شوق کی خطا، اپنی ہی آنکھ کا تصور
 وہ تو اٹھا چکا نقاب ہم نہ نظر اٹھا کے
 جب ہیں مٹ گئے تو پھر تیری جفا کا لطف کیا
 ناز اسی قدر روا جتنے کوئی اٹھا کے
 اور تو میرے عشق میں ہم نے کوئی کمی نہ کی
 اتنی خطا ضرور کی ہنس کے نہ چوٹ کھا کے
 عشق اگر کیا تو دیکھ عشق کی آبرو نہ جائے
 ہوش نہ کھو، جو کھو تو یوں ہوش میں پھر نہ آ کے
 ملا آئے یہ کیا کیا عشق اور اس صنم سے عشق
 آگ لگا تو وہ لگا جس کو کبھی بجھا کے

(۳)

چھکے دنیا سے سوا دل خاموش میں آ
 ایہاں تو مری ترسی ہوئی آغوش میں آ
 اور دنیا میں کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں
 اے مرے دل کی متنا لب خاموش میں آ
 مے رنگیں پس مینا سے اشارے کب تک
 ایک دن سا غرورِ ندانِ بلا نوش میں آ
 عشق کرتا ہے تو پھر عشق کی توہین نہ کر
 یا تو بیہوش نہ ہو، ہو تو نہ بھر ہوش میں آ
 تو بدل دے نہ کہیں جو ہر انسان کا بھی رنگ
 اے زمانے کے پہو دیکھ نہ یوں جوش میں آ
 دیکھ کیا دام لگاتی ہے نگاہِ ملا
 کبھی اے غنچہ تر دستِ گلِ افروش میں آ

(۳)

مٹا بھی آئیں تو رہے گا غمِ وطنِ باقی کہ آشیانہ جلا بھی تو ہے چمنِ باقی
 رہی اگر یہی تفریق تو دمنِ باقی تو کوئی گل ہی ہے گانہ پھر چمنِ باقی
 فردِ غمِ محفلِ ماضی کی یادِ گارِ خموش نظر میں ہے فقط اک اشکِ بے سخنِ باقی
 اولے عرضِ تمنا میں رک رہی ہے زباں کسی جبین پہ ہے شاید کوئی شکنِ باقی
 نظامِ دہر کی بنیاد اس اصول پہ ہے کہ اس میں فرد تو فانی ہے انجمنِ باقی
 عملِ عمل ہی رہے گا صلہ ملے نہ ملے زبانِ خلق پہ ہے نام کو کہنِ باقی
 سیاہ خانہ دل کی طرف بھی بزمِ نواز تری نظر میں اگر ہو کوئی کرنِ باقی
 یہی ہے رسمِ چمنِ گل نہ کر صبا سے گلہ نہ رہ سکا کسی یوسف کا پیرہنِ باقی
 وہ کب کے بزم میں آئے بھی اور چلے بھی گئے نظرِ نظر میں ہے لیکن سخنِ سخنِ باقی
 نہیں ہے دل میں تمنا تو کیوں ہے ناکامی کہ آفتاب تو غائب ہے اور گنِ باقی

وہ صدقِ دل سے کرے لاکھ عذرِ سخن

ہے پھر بھی بزم کو ملا سے حسنِ طنِ باقی

(۵)

یوں ہی اُٹھ جانے کا میں نے ساتی محفل نہیں
 بے قرار می سی تمنا میں اگر شامل نہیں
 وہ تفاعل کیش اُلفت سے کبھی غافل نہیں
 کون مانے گا یہی دل مرکز احساس تھا
 وہ تفاعل کی نظر جان تو جہ بن گئی
 خوب ہے ضبط تمنا ہاں مگر کچھ حد بھی ہے
 اشک تو وہ ہے جو دامن کو بنائے لالہ زار
 رہرو صادق اُٹھا تا ہے قدم کس شوق کو
 یا تو بھر ساغر مرا یا کدے اس قابل نہیں
 دل تو ہے لیکن مذاقِ عشق کے قابل نہیں
 التجا ناکام دل کی سہی لا حاصل نہیں
 یہ جو اب پتھر کے جانی کے بھی قابل نہیں
 میں نے یہ ظاہر کیا جیسے کہ میں ماں نہیں
 اب تو مدت سے نظر تک راز دارِ دل نہیں
 آستیں کا داغ بن جانا تو کچھ مشکل نہیں
 ہاں مگر جب تک نظر کے سامنے منزل نہیں

اک جنوں ہے عشق ملا اور اک دھوکا ہے جن
 یہ سمجھ کر بھی تو آساں زلیست کی شکل نہیں

(۶)

بس شرط ہے اتنی کہ ہم آواز کوئی ہو
 میں نغمے سناؤں گا تجھے، ساز کوئی ہو
 کیوں پھیروں نگاہوں کو میں لے جلوہ بہیم
 جب راز ہی کھلنا ہے تو غٹا ز کوئی ہو
 تو چپ نہیں سکتا ہے کرم کر کہ ستم کر
 تو تو ہی رہے گا ترا انداز کوئی ہو
 نالوں کو ترستے ہیں وفا دارِ محبت
 اتنا بھی نہ اب گوشِ برآواز کوئی ہو
 ملا یہی آتی ہے ہر اک قبر سے آواز
 انجام وہی ایک ہے آغاز کوئی ہو

(۷)

جتنا کہ نگاہوں سے عیاں راہِ جگر ہے
 تکمیلِ وفا میں ابھی اتنی ہی کسر ہے
 کچھ اپنی کشش کی بھی تجھے من خبر ہے
 یایوں ہی ہر اک آنکھ پہ الزامِ نظر ہے
 رہو تو وہی ہے جسے منزل کی خبر ہے
 اوریوں تو گناہ کے لئے قافلہ بھر ہے
 جس عہدِ وفا کے لئے بے صورت ہیں الفاظ
 اُس کے لئے آئینِ محبت میں نظر ہے
 اک آن میں مٹ جائیں گے شکوے بھی گلے بھی
 ان سب کے لئے ایک محبت کی نظر ہے
 ملا کی نہ پوچھو کہ وہ پروردگارِ فلاح
 ہے خاک مگر عالم بالا پہ نظر ہے

(۸)

دل بچھا شمع کائنات گئی زندگی کی اُجالی رات گئی
 عشق میں کیا سوالِ خودداری جانے کے بار اپنی بات گئی
 ساڑ دل بے صدا سا کیون ہے کیوں تری ضربِ التفات گئی
 تلخیِ غم کی لذتیں تو بہ لب سے شیرینیِ حیات گئی
 عشق سے آرزو کو یہ تو ملا وہ جو تھی قیدِ ممکنات گئی
 پھر نہ معلوم کیا ہوئے مے اشک ہاں نظر تک تو اک برات گئی
 اندھا کیا جانے روشنی کیا ہے اتنی ہی کب تھی جو حیات گئی
 فصلِ گل اب بھی ہے جنوں انگیز ہاں وہ پہلے کی سی تو بات گئی

بات ملا کہو تو صاف کہو

اب وہ رسمِ تکلفات گئی

(۹)

بے رنج کے خوشی کا بھی سااں نہ ہو سکا کانٹوں سے بے نیاز گلستاں نہ ہو سکا
 اک ربطِ باہمی کا جو امکاں نہ ہو سکا گل جمع بھی ہوئے تو گلستاں نہ ہو سکا
 تسلیمِ برگِ گلِ تری رنگینیاں مجھے تجھ سے مگر جوابِ گریباں نہ ہو سکا
 اک عرضِ شوق ہی پہ فقط منحصر نہیں ہم سے کوئی بھی کارِ نسیاں نہ ہو سکا
 گو ہر قدم پہ پھول کھلاتی رہی امید دشتِ حیات پھر بھی گلستاں نہ ہو سکا
 دی تھی کسی کی یاد کو جا میں نے ایک بار پھر اس کے بعد دل کبھی ویراں نہ ہو سکا
 سمجھا ہے شیخِ ترک کو معراجِ بندگی ناداں گناہ کر کے پشیمان نہ ہو سکا

ملائے بے نیاز ارے ملائے بے نیاز

تیرے بغیر نازِ حسیناں نہ ہو سکا

(۱۰)

قمر کی کیوں نگاہ ہے پیارے کیا محبت گناہ ہے پیارے
 دل کو اپنی ہی جلوہ گاہ سمجھ آنظر فرشِ راہ ہے پیارے
 پھیر لی تونے جب سے اپنی نظر میری دنیا سیاہ ہے پیارے
 شک بھی کس پر مری محبت پر جس کا تو خود گواہ ہے پیارے
 تیری معصوم سی نظر کی قسم یہی وجہ گناہ ہے پیارے
 دزد گاہیں جہاں پہل جائیں عشق کی شاہراہ ہے پیارے
 منہ جو سی دیتی تھی شکایت کا اب کدھر وہ نگاہ ہے پیارے
 جو بننا ہر نہیں مری جانب وہ نظر بے پناہ ہے پیارے
 سچ بتا کچھ خفا ہے تو مجھ سے یا احیا سدا راہ ہے پیارے
 اجنبی بن رہی ہے تیری نظر ختم کیا رسمِ دراہ ہے پیارے
 راہِ الفت میں ٹھہرنا کیسا دم بھی لینا گناہ ہے پیارے
 دل سی شے اور ناپسند تجھے اپنی اپنی نگاہ ہے پیارے

نیک ارادوں کے سنگریزوں پر خاہراہ گناہ ہے پیالے
 لب پہ آتی ہے جو نہی بن کر ایک ایسی بھی آہ ہے پیالے
 عشق میں وہ بھی ایک قہر ہے جب بے گناہی گناہ ہے پیالے
 اور ملا کو کیا مٹاتے ہو
 وہ تو یہ نہیں تباہ ہے پیالے

پیری کا ترنم بھی اک مرثیہ خوانی ہے
 نغمہ تو جیسی تک ہے جب تک کہ جوانی ہے
 اشکِ غمِ الفت میں اک رازِ نہانی ہے
 پی جاؤ تو امرت ہے بہہ جائے تو پانی ہے
 ہاں زلیست کی فصلوں میں اک فصلِ جوانی ہے
 جو دن ہے سُنہرا ہے، جو شب ہے سُہانی ہے
 دل ڈوب گیا ہوتا جوشِ غمِ فرقت سے
 آنسو نہیں آنکھوں میں اُلچا ہوا پانی ہے
 ہنستی ہوئی محفل کو کس دل سے رُلا میں ہم
 کہتے نہیں بنتی ہے اور اپنی کہانی ہے
 برسے ہوئے اشکوں کی آنکھوں میں کھٹک سہی
 آغاز ہے پیری کا اور یادِ جوانی ہے
 شاید تمہیں یاد آئے اک عہدِ گزشتہ کی
 اں ہاں اُسی دیوانے ملا کی کہانی ہے

جفا صبا دکی اہلِ وفا نے راگناں کر دی
 قفس کی زندگی وقفِ خیالِ آشاں کر دی
 یہ دل کیا ہے کسی کو امتحانِ ظُرت لیسنا تھا
 تنِ خاکی میں اک چھوٹی سی چنگاری نہاں کر دی
 بھرمِ حنِ حقیقت کا کوئی کھلنے نہیں دیتا
 نظر جب سامنے آئی تجلی درمیاں کر دی
 تری بے مہراں آخر وہ نازک وقت لے آئیں
 کہ اپنوں کی محبت بھی طبیعت پر گراں کر دی
 اسیر آنکھیں کہاں سے سیرگلشن کے لیے لائیں
 نظر جتنی بھی تھی صرف تلاشِ آشاں کر دی
 محبت کو کسی نے بے نیازِ دو جہاں کر کے
 کعبہِ سائل میں پنہاں دولتِ ہر دو جہاں کر دی
 بجز اشکوں کے عنوان کے نہ تھا کچھ سازِ شامِ غم
 کسی کی یاد آئی اور مکمل داستان کر دی

خرد کی مدتوں کی محنتوں پر گر پڑی بجلی
 کسی نے ہنس کے سوائے دل نظر پھرنا گماں کر دی
 جہیں بے نور ہے میری تو کیا وہ درتوروشن ہے
 کرن ہر ایک ماتھے کی نثار آستان کر دی
 وہی ہو مرد و ہر دوار زار زیست میں جس نے
 ذرا آسان تر پہلے سے راہ کار داں کر دی
 وہی اک شام الفت حاصل ہتی ملا ہے
 جسے دنیا سمجھتی ہے کہ اُس نے راگیاں کر دی

(۱۳)

کب تک کسی سے مانگ کے ہم اختیار لیں
 اب جی میں ہے کہ شیر سے لڑ کر کچھا لیں
 کس کو رہا ہے وعدہ فردا کا اب لقیں
 دنیا کا آپ جائزہ و اعتبار لیں
 اپنا بنائیں دل کو جو دل کے نہ بن سکیں
 جو اختیار دے نہ سکیں اختیار لیں
 ہاں دوسرے کا درد ہے پھر دوسرے کا درد
 لینے کو اپنے دل پر اٹھ ہم ہزار لیں
 تسکین دل کی پھر کوئی صورت بتائیں آپ
 جب نام بھی نہ آپ کا ہم بے قرار لیں
 دونوں کو ساتھ گوندھ سکیں جب تو لطف ہے
 اک تار زندگی کا لیں اک دل کا تار لیں

(۱۴)

بھولے سے بھی لب پر سخن اپنا نہیں آتا
 دل کو سرِ اُلفت بھی ہے رسوائی کا ڈر بھی
 ہاں ہاں مجھے دنیا میں پنپنا نہیں آتا
 اس کو بھی اس آئینے میں تنپنا نہیں آتا
 یہ اشکِ مسلسل ہیں محض اشکِ مسلسل
 ہاں نام تمہارا مجھے چسپنا نہیں آتا
 تم اپنے کلیجہ پہ ذرا ہاتھ تو رکھو
 کیوں اب بھی کہو گے کہ پو پنا نہیں آتا
 مے خانہ میں کچھ پی چکے کچھ جامِ بکف ہیں
 ساغر نہیں آتا ہے تو اپنا نہیں آتا
 زاہد سے خطاؤں میں تو نکلوں گا نہ کچھ کم
 ہاں مجھ کو خطاؤں پہ پنپنا نہیں آتا
 بھولے تھے انھیں کے لئے دنیا کو کبھی ہم
 اب یاد جنھیں نام بھی اپنا نہیں آتا

دکھ جاتا ہے جب ل تو ابل پڑتے ہیں آنسو

ملا کو دکھانے کا ترپنا نہیں آتا

لگا کی لہر ہے یہ مری چشمِ نم نہیں
 جس دل میں درد ہے کسی کب سے کم نہیں
 کیوں کر کہوں تمہاری جفاؤں کو میں جفا
 جو دل کو راسِ آئے ستم وہ ستم نہیں
 تخمِ عشق میں نہیں سودائے انتقام
 تیری جفا پہ آہ کریں جو وہ ہم نہیں
 راہِ طلب میں شوق کی دیکھو سبک روی
 ڈالے کہیں جو نقشِ وہ اس کا قدم نہیں
 اپنی زباں سے کیوں کہو مجھ کو گدائے در
 اپنی عطا پہ ناز یہ شانِ کرم نہیں
 یہ اور بات ہے کہ نہ درد دل میں تم جگہ
 لیکن نظر چرانے کے قابل تو ہم نہیں
 ملا کہیں بتوں کو ہٹانے ہی سے نہ ہو
 کیوں اب وہ زریبِ وزینتِ طاقِ حرم نہیں

شجرِ حیراں

شجرِ حیراں در تنہائیاں ہیں
سکوں ایک دنیا پہ چھایا ہوا ہے
کسی بے خبر سونے والے سے تاہاں
کہیں خوابِ پوشیں سے چپکے نہ کوئی
مرے سامنے جیسے وہ جلوہ گر ہیں
لبوں پر ہے اک ہلکا ہلکا تبسم
ہنگاہوں سے ہیں میری جانب اشار
تمنائے مردہ میں جان آ رہی ہے
پھر انگڑائیاں لے رہی ہیں انگلیں
نہ مرعوب ہو کر مری بے زبانی
مزے سے مری اُن کی ہوتی ہیں تہیں
کبھی عشق کی ہے نیاز آفرینی
تری یاد سے بزمِ آرائیاں ہیں
خموشی کی ہر سمت دارائیاں ہیں
مری آرزوؤں کی تنہائیاں ہیں
تمنا کی کیا کیا سبک پائیاں ہیں
وہی ناز، انداز، رعنائیاں ہیں
تبسم میں کیا کیا دل افرائیاں ہیں
اشارے نہیں ہیں میجائیاں ہیں
امیدِ فسرہ میں رعنائیاں ہیں
ہنگاہِ جگر میں ٹوانائیاں ہیں
نہ مجبور ہو کر شکبائیاں ہیں
کہ جیسے کہیں کی شنائیاں ہیں
کبھی حسن کی ناز فرائیاں ہیں

کوئی سنے والا نہ دہرانے والا
 کوئی در ہے اور میں نہیں اور کوئی
 چلے آ رہے ہیں لبوں پر ثرا نے
 کبھی شوقِ گستاخ کی یورشیں ہیں
 نہیں ہے کوئی دل کو سمجھانے والا
 وہاں روح جا جا کے ٹکرا رہی ہے
 محبت کی باتیں تصور کو سونپیں

نہ کران کا بیچھا ارے جاگ ملا

یہ سب خوابِ ارماں کی پرچھائیاں ہیں



ہم لوگ

سُرخی انقلاب ہیں ہم لوگ
 تیرہ دہائیوں کی راتوں میں
 چشمِ حسرت میں تشنہ کاموں کی
 موت کے حملہ ہائے پیسہ پر
 سونے والوں کو کر دیا بیدار
 کون آنکھیں ملائے گا ہم سے
 قوم کا دل ہلا دیا ہم نے
 موج دریا پہ چھائے جاتے ہیں
 جن کے مٹنے میں بھی ہے اک تعمیر
 کام ناکامیوں سے لیتے ہیں
 کوئی ہم سا نہیں زمانے میں
 گر دھڑکے سے پوچھ کر دیکھو
 غفوانِ شباب ہیں ہم لوگ
 مریضِ آفتاب ہیں ہم لوگ
 خوابِ جام و شراب ہیں ہم لوگ
 زندگی کا جواب ہیں ہم لوگ
 اک پریشاں سا خواب ہیں ہم لوگ
 جلوہ بے نقاب ہیں ہم لوگ
 نالیہ مستجاب ہیں ہم لوگ
 کاروانِ حباب ہیں ہم لوگ
 وہی خانہ خراب ہیں ہم لوگ
 کس قدر کامیاب ہیں ہم لوگ
 آپ اپنے جواب ہیں ہم لوگ
 غیتِ راہتاب ہیں ہم لوگ

ایک روشن سی جس کی ہے تعمیر وہی دھندلا سا خواب ہیں ہم لوگ
 جانتے ہیں کسی کی تاب جہا پھر بھی جینے کی تاب ہیں ہم لوگ
 زیست کا حاصل ہے عہد شباب اور جانِ شباب ہیں ہم لوگ

کون دے گا صدا پہ اپنی صدا
 نعرو انقلاب ہیں ہم لوگ

—————

لوری

(سرود جنی نامزد کی ایک نگرانی نظم سے اخذ ہے)

نیلے آکاش سے (۱) اونچے کیلاش سے
 لائی تیرے لیے تیں شباب
 ہلکا ہلکا سا اک پیارا پیارا سا اک
 ننھی آنکھوں کا مٹنا سا خواب
 دہان کے کھیت سے (۲) کھیت کی ریت سے
 چُن کے لائی ہوں میں بے حسا
 مسکراتے ہوئے جگمگاتے ہوئے
 دھانی دھانی سنہرے سے خواب
 باغ میں جھیل پر (۳) کچھ کنول ہیں جدھر
 اور روش پر کھلے ہیں گلاب
 میں اُسی کج سے لائی تیرے لیے
 بھینا بھینا نیشا سا خواب

کھیلتے ہیں جہاں ہولی ارض و سما

ڈوبتا ہے جہاں آفتاب

داں سے آئی ہوں میں ساتھ لائی ہوں میں

ایک رنگیں گلابی سا خواب

ناز میں تتلیاں پنی رہی ہیں جہاں

جام گل سے سنہری شراب

ان سے چھپ چھپ کے ہیں لائی چھپکے سے ہیں

میٹھے میٹھے رسیلے سے خواب

من گئیں آنکھڑیاں رخصت لے میری جہاں

بڑھ چلی ہر ستاروں میں تاب

سو یونہیں رات بھر دیکھ اب تاسم

ایک معصوم بے لوث خواب

مسلم لیگ ۱۹۳۷ء

جہاں سے اپنی حقیقت چھپائے بیٹھے ہیں
 پڑے ہوئے ہیں نگاہوں پہ پردہ ہائے ریا
 زباں پہ دامن یوسف کی داستانیں ہیں
 بھڑک رہی ہے تعصب کی دل میں چنگاری
 ہر اک کے دین پہ الزام کافری رکھ کر
 سجائے بیٹھے ہیں دوکان وطن فروشی کی
 قفس میں عمر کٹے جی میں ہے غلاموں کے
 نہیں شریک مصیبت میں ہند کی لیکن
 گرائی ایک پسینہ کی بوند بھی نہ کبھی
 ہر ایک گل کی طرف ہے دراز دست ہوں
 ہر ایک جلوہ کی جانب ہیں حرص کی نظریں
 خدا کی شان اُسی سر کی رفعتوں پہ غرور

یہ لیگ کا جو گھر وندا بنائے بیٹھے ہیں
 دلوں سے نقش صداقت مٹائے بیٹھے ہیں
 نظر کو خواب زلیخا بنائے بیٹھے ہیں
 چراغ عقل و حقیقت بجھائے بیٹھے ہیں
 ہر ایک کفر پہ ایمان لائے بیٹھے ہیں
 ہر ایک چیز کی قیمت لگائے بیٹھے ہیں
 چمن کی راہ میں کانٹے بچھائے بیٹھے ہیں
 عراق و شام سے رشتے ملائے بیٹھے ہیں
 متابع قوم میں حصہ بٹائے بیٹھے ہیں
 ہر ایک خار سے جنگل بچائے بیٹھے ہیں
 ہر ایک شعلہ سے دامن بچائے بیٹھے ہیں
 جو آستانِ عدو پر جھکائے بیٹھے ہیں

بھلا وہ قوم کو کیا دیں گے درسِ آزادی
 وہ ہاتھ تیغِ سیاست کو کیا سنبھالیں گے
 نہیں گے خاک وہ پر بخت قوم کی آواز
 نہ جوشِ حبِ وطن ہے نہ جذبہٴ ایثار
 کوئی بتائے نہیں آزمائیں ہم کب تک
 ہزار بار جنھیں آزمائے بیٹھے ہیں
 جو آیتِ وطنیت بھلائے بیٹھے ہیں
 جو بزمِ عیش میں ہندی رچائے بیٹھے ہیں
 جو ریڈیو سے شبتاں سچائے بیٹھے ہیں
 عمل کے نام سے آنکھیں چرائے بیٹھے ہیں
 ہزار بار جنھیں آزمائے بیٹھے ہیں

جہاں میں مستِ عمل کا کہیں ٹھکانہ نہیں
 کہ مفت خوروں کے پلنے کا اب زمانہ نہیں

1938

غزلیت

(۱)

آ غم کہ اب تجھی پہ ہے دار و مدارِ دل تیسرے سو کسی پہ نہیں اختیارِ دل
 آنکھیں نہیں تو کون ہے پھر رازِ دارِ دل کیوں کرتھیں دلائے کوئی اعتبارِ دل
 دل ہی ہے گا پھر نہ کوئی یادگارِ دل قائم رہے اگر یہی لیل و نہارِ دل
 تنہائی خزاں میں مجھے آ رہے ہیں یاد ایک ایک کر کے سائے رفیقِ بہارِ دل
 بادل گھرے ہیں یاں کے لئے چشمِ تر ہیں رہ جائے دل ہی دل میں سارا غبارِ دل
 ہر نفس ہے تیز سانسِ تری لیے ہوئے چھینے لگا ہے زینت کے پہلو میں خارِ دل
 کھوٹے کھرے کو دہرے اس پر پرکھ کے دیکھ انساں کے جانچنے کیلئے ہے عیارِ دل
 تنظیمِ کائنات میں ہوں میں ترا حریف تو کر دگاِ حسن میں پرور و گارِ دل
 میرے لئے تو مٹ کے بھی ہے سرِ مہِ نظر خاکِ دیارِ دل تو ہے خاکِ دیارِ دل
 پھر بھی کسی کے پردِ رخ پر جی ہے آنکھ جلوے تو سینکڑوں ہیں بین و یارِ دل

ملا کے ضبطِ غم کی نہ پونچھو غریب نے

جاں دی گھر زباں پہ ڈالا نہ بارِ دل

(۲)

محشر یہی پونچھوں گا خدا سے پہلے
 اشک آنکھوں میں ہیں ہونٹوں پہ بکاسے پہلے
 یہ تو ج ہے کہ تجھے ترک جفا کا حق ہے
 اڑ گیا جیسے یکا یک مرے شانوں پر سے
 ہاں یہی دل جو کسی کا ہے اب اُمینہ حسن
 آنکھ جھپکا بھی تو دے دل کو چرانے والے
 لذتِ زلیست کوئی اس کے مقابل کی نہیں
 ابتدا ہی سے نہ نئے زلیست مجھے درس اس کا
 درے خانہ سے آتی ہے صلائے تازہ
 تو نے روکا بھی تھا مجرم کو خطا سے پہلے
 قافلہ غم کا چلا بانگِ درا سے پہلے
 ہاں مگر پونچھ تو لے اہلِ وفا سے پہلے
 وہ جو اک بوجھ تھا تسلیم خطا سے پہلے
 ایک پتھر تھا محبت کی جلا سے پہلے
 اک تبسم نگہ ہوشِ رُبا سے پہلے
 وہ جو اک کیفِ ساطاری ہو خطا سے پہلے
 اور بھی باب تو ہیں بابِ رضا سے پہلے
 آج سیراب کیے جائیں گے پیا سے پہلے

رازِے نوشی ملا ہوا انشا ورنہ

کیا وہ بدست نہ تھا لغزشِ پا سے پہلے

(۳)

خود بخود اس کو خیال آہی گیا	کام عشق بے سوال آہی گیا
دل کے آئینہ میں بال آہی گیا	تو نے پھیری لاکھ نرمی سے نظر
پھر وہ ناگفتہ سوال آہی گیا	دو مری گستاخ نظروں کو سزا
رفتہ رفتہ اعتدال آہی گیا	زندگی سے لڑ نہ پایا جوشِ دل
عشق کی دیکھو مجال آہی گیا	حسن کی خلوت میں دراتا ہوا
چھپکے آنسو میں سوال آہی گیا	غم بھی ہے اک پرہِ اظہارِ شوق
زندگی کا ماہ و سال آہی گیا	وہ آنق پر آگیا مہرِ شباب
وہ تو کہئے کچھ خیال آہی گیا	بخودی میں کہہ چلا تھا رازِ دل
لے کے تصویرِ آں آہی گیا	ہم نہ کر پائے خطا بزدلِ ضمیر
مرنے جینے کا سوال آہی گیا	ابتدائے عشق کو سمجھے تھے کھیل
رُخ پہ اک رنگِ لال آہی گیا	لاکھ چاہا ہم نہ لیں غم کا اثر

بچ کے جاؤ گے کہاں تلا کوئی

ہاتھ میں لے کر گلال آہی گیا

(۴)

یہ عشق کل تجھے حزنِ جواں ملے نہ ملے نہ دیر کر کہ یہ جنسِ گراں ملے نہ ملے
 بتوں سے دل کے بھی آرامِ جاں ملے نہ ملے نظر ملے تو مزاجِ بتاں ملے نہ ملے
 میں آج ہی اسے کیوں صدمہ ل نہ کڑاؤں یہ خوں کی بوند مجھے کل یہاں ملے نہ ملے
 حدیثِ شوق ہمیں ترلاش کر لے گی زباں کی کون ضرورتِ نہاں ملے نہ ملے
 نگاہِ شوق نے دیکھا ہے اک حسینِ افق مری جہیں کو ترا آستاں ملے نہ ملے
 گلے لگا کے کیا مندرِ شعلہ آتش قفس سے چھوٹے پھر آشیاں ملے نہ ملے
 متاعِ شوق کو اشکوں کے ساتھ بھی دیا پھر اس کے بعد کوئی کاڑاں ملے نہ ملے
 چلو قبول بھی کر لو مرے سحر و نیاز اب ان کو اور کوئی آستاں ملے نہ ملے

حیاتِ فانی ملا کی لذتوں کی قسم
 بلا سے زندگی جادواں ملے نہ ملے

مری بات کا جو یقین نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے
 تجھے دل تو کب کا میں دے چکا اسے غم بنا کے بھی دیکھ لے
 یہ تو ٹھیک ہے کہ تری جفا بھی ہے اک عطا مے واسطے
 مری حسرتوں کی قسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے
 مراد لگ ہے بھجسا کچھ ترے حن پر بھی چمک نہیں
 کبھی ایک مرکز زلیست پر انھیں ساتھ لا کے بھی دیکھ لے
 مرے شوق کی ہیں وہی ضدیں ابھی لب پہ ہے وہی التجا
 کبھی اُس جلے ہوئے طور پر مجھے پھر بلا کے بھی دیکھ لے
 نہ مٹے گا نقشِ دفا کبھی نہ مٹے گا ہاں نہ مٹے گا یہ
 کسی اور کی تو مجال کیا اسے خود مٹا کے بھی دیکھ لے
 میں گلِ نسرۃ باغ ہوں مرے لبِ منہی کو بھلا چکے
 تجھے اے صبا جو نہ ہو یقین مجھے گدگد کے بھی دیکھ لے
 مرے دل میں تو ہی ہے جلوہ گر ترا آئینہ ہوں میں سرسبز
 یونہی دور ہی سے نظر نہ کر کبھی پاس آ کے بھی دیکھ لے

مرے طرفِ عشق پہ شک نہ کر مے حرفِ شوق کو بھول جا
جو یہی حجاب ہے درمیاں، یہ حجاب اٹھا کے بھی دیکھ لے
یہ جہان ہے اسے کیا پڑی ہے جو یہ سُنے تری داستان
تجھے پھر بھی ملا اگر ہے ضدِ غم دل سنا کے بھی دیکھ لے

(۶)

تری نگاہ مرے حن رائگاں پہ نہیں
 مجھے یہ ڈر کہیں کچھ کہ نہ دے نظر میری
 کہیں یہی تو نہیں تیری برہمی کا سبب
 حیات فکرِ نشمن میں کاٹنے والو
 ادھر بھی ایک نظر کیوں کسی پہ راز کھلے
 نئے ستم کی نہ دے دھمکیاں ہیں لے چرخ
 قبول اب بھی نہیں کیا مرے سجدہ نیاز
 دگر نہ دل میں جوتا لے ہیں آسمان پہ نہیں
 انہیں گلہ کہ پیغامِ نظر زباں پہ نہیں
 مری نظر کا تقاضا مری زباں پہ نہیں
 جہن کا کیا کوئی حق اہلِ آشتیاں پہ نہیں
 کہ ہر طرف تو پڑے تیرا درنشاں پہ نہیں
 وہ کون برق ہے ٹوٹی جواشیاں پہ نہیں
 وہ کون خطِ جمیں ہے جو آستاں پہ نہیں

کسی کے پاؤں کا روند اہر نہیں ملا
 وہ ہے تو گر و مگر راہِ کارداں پہ نہیں

(۷)

میرے جگر کی تاب دیکھ، رُخ کی شکستگی نہ دیکھ
 اور نظر وسیع کر پیش نگاہ ہی نہ دیکھ
 جیسے ہر اک نفس نفسِ نوکِ سناں لیے ہوئے
 میں تو سر کے شوق میں دل کا کنول جلا چکا
 ایک اصول یاد رکھ سالکِ راہِ زندگی
 اپنی نگاہ پھیرے ہاں یہ مجھے قبول ہے
 تجھ پہ عیاں ہو راہِ دلِ جان کے بن نہ بن
 فطرتِ عاشقی سمجھ، قیمتِ عاشقی نہ دیکھ
 موت میں ڈھونڈ زندگی زیستِ مینِ مٹی نہ دیکھ
 عشق کا خواب دیکھ لے عشق کی زندگی نہ دیکھ
 اب یہ تری خوشی کہ تو دیکھ کہ روشنی نہ دیکھ
 نقشِ دنگارِ دہر دیکھ، مرط کے مگر کبھی نہ دیکھ
 رکھ مری آرزو کی شرم، شوق کی لیے بسی نہ دیکھ
 معنیِ خامشی سمجھ، صورتِ خامشی نہ دیکھ

ملا یہ کیا لگا یا دل کو ہنسی مہی میں روگ

بات بتا رہے تھے جو ہو کے رہی وہی نہ دیکھ

(۸)

جوشِ غم بھی دل کے کام آجائے ہے چھپ کے آنسو میں پیام آجائے ہے
اپنے ہونٹوں سے لگا پاتا نہیں میکر ہاتھوں تک تو جام آجائے ہے
اس سکوتِ غم کی تلخی کے نشانہ یاد اک شیریں کلام آجائے ہے
جان کر لیتا نہیں میں تیرا نام خود بخود ہونٹوں پہ نام آجائے ہے
ہجرت کے ماروں کے جینے کا نہ پونچھ صبح کھٹکتی ہے تو شام آجائے ہے
تجھ کو مجھ سے جب کوئی مطلب نہیں کیوں تصور میں مدام آجائے ہے
دیکھ پا یا وہ نہ مایوسی مری گاہ ناکامی بھی کام آجائے ہے

گل کھلا کر خوش نہ ہونا داں نسیم
یوں کہیں طرزِ خسرام آجائے ہے

(۹)

زندگی گوشتِ آلام ہے پھر بھی راحت کی امیدِ خام ہے
 ہاں ابھی تیری محبتِ خام ہے تیسرے دل میں کاوشِ انجام ہے
 عشق ہے، میں ہوں، دلِ ناکام ہے اس کے آگے بس خدا کا نام ہے
 آگہاں ہے تو فریبِ آرزو آج ناکامی سے لینا کام ہے
 میں وہی ہوں، دل وہی، اراں وہی ایک دھوکا گردشِ ایام ہے
 اپنے جی میں یہ کہ دنیا چھوڑ دیں اور دنیا کو ہمیں سے کام ہے

جل چکے چشمِ اعتراف میں چراغ
 سو بھی جا ملا کہ وقتِ شام ہے

(۱۰)

سنہرے خرمنوں کا رنگِ پہناں دیکھ لیتا ہوں
 ہر اک دانہ میں خونِ گرم دہتقاں دیکھ لیتا ہوں
 محبت کو جہاں دل کا نگہباں دیکھ لیتا ہوں
 وہاں گنجائشِ خمیرِ انساں دیکھ لیتا ہوں
 جڑی ہے خون سے مزدور کے ایک ایک اینٹ اسکی
 لرز اٹھتا ہوں میں جب کوئی ایواں دیکھ لیتا ہوں
 کسی شوریدہ سر کی شکل پھر جاتی ہے آنکھوں میں
 جہاں میں روزِ دیوارِ زنداں دیکھ لیتا ہوں
 غمِ امروز میں بھی راحتِ فردا پہ نظریں ہیں
 انھیں اشکوں کے قطروں میں چراغاں دیکھ لیتا ہوں

(۱۱)

اے عقل والے نہیں جانتے ہیں	دو عاشقی کچھ ہمیں جانتے ہیں
غم عشق کی تلخ صہبا کے عادی	غم زلیست کو انگلیں جانتے ہیں
بہت سنس رہے ہیں یہ نادان غنچے	ابھی باغباں کو نہیں جانتے ہیں
یہی بن کے خورشیدِ محشر اٹھے گا	جسے آج دلیغ جہیں جانتے ہیں
تسلی مے قلب کو دینے والے	زمانہ کو شاید نہیں جانتے ہیں
نظر میں تری آج کیا ہم نے دیکھا	کہ اپنے کو بھی اب میں جانتے ہیں
مروت کے ماروں کا ہاں نہ پہنچو	انہیں منہ سے کہ نہیں جانتے ہیں

ترے دل کی قیمت تری قدر ملا

زمانہ نہ جانے میں جانتے ہیں

(۱۲)

دل کا چراغ جب تلک تجھ سے جلے جلانے جا
 رات بھی ہے اگر تو کیا، رات کو دن بنائے جا
 سانس سمائے جب تلک نغمہ زریست گائے جا
 ہونٹوں کو سی بھی دیں اگر دل ہی میں لگنائے جا
 حسن ہے بے وفا اگر عشق سے انتقام لے
 لاکھ بھلائے وہ تجھے تو اُسے یاد آئے جا
 دشتِ حیات ڈال دے پاؤں میں آبلے تو کیا
 تو تو امید اک چمن پیشِ نظر کھلائے جا
 تنگ نہ کہ حدِ کرم، ظرفِ سوال دور پھینک
 در پہ کسی کے بیٹھا ادھر یوں ہی صدا لگائے جا
 جراتِ شوق سے نہ ڈر غفلتِ حسن تا بہ کے
 خون کو دل بنائے جا، دل کو نظر بنائے جا

رازِ ترقی جہاں ایک یہی ہے مجھ سے سُن
 شاہ کو ہوشیار کر، چور سے کہہ چرائے جا
 مطلبِ نغمہ حیات بھول نہ دل کی تھاپ کو
 ایک اصول یاد رکھ، سم پہ پلٹ کے آئے جا
 رازِ نیاز ہے یہی مسلکِ عشق ہے یہی
 دل میں سمجھ فریبِ حسن پھر بھی فریب کھائے جا

دو حقیقتیں

مرے ترقی پسند اک دوست کل یہ تقریر کر رہے تھے
 ہر اک خرابی دور حاضر بھی سے تعبیر کر رہے تھے
 یہ کہہ رہے تھے ”بنا ہے تو ہی تمام باطل پرستیوں کی
 ترے ہی دل میں ہیں خواہ گاہیں اقبالِ انسان کی پستیوں کی
 ”ترے ہی خوابوں کی چادروں سے نقوشِ ہستی چھپے ہوئے ہیں
 ترے ہی جا لے ہر ایک ایرانِ زندگی میں گئے ہوئے ہیں
 وہی فنا نے خلافتِ فطرت ابھی ترے لب سنا رہے ہیں
 وہی قدامت کے مقبروں میں ترے دیے ٹٹا رہے ہیں“
 جہاں میں دو ہی حقیقتیں ہیں، ہے جن پہ دار و مدارِ ہستی
 ہے جن سے قائم نظامِ عالم ہے جن کے دم سے بہاؤ ہستی
 ہے ایک ل ن میں سے جم عورت کا دوسری جیب مرد کی ہو
 جہاں کی ہر شاہراہ اخلاق انھیں کے قدموں نے گرد کی ہو

ہر اک تمدن کا غول کیا ہے، ہر ایک تہذیب خاک کی ہے
ہمیشہ دستِ ہوس سے اپنے نقابِ فطرت کی چاک کی ہے

ہر ایک گنبد میں زندگانی کے گونجتی ہیں صدائیں ان کی
گڑھی ہیں ہر انقلابِ دنیا کے زلزلوں میں بنائیں ان کی
جہاں میں تیرے سے چند نادان جو نامِ الفت کا لے لے رہے ہیں

”وہ یا تو خود کھا رہے ہیں دھوکا نہیں تو دھوکا سنا رہے ہیں
کہاں گزر ان لطافتوں کا حیات کی سخت منبرلوں میں
انہیں تو بھول آئی کب کی دنیا تیرے تصور کی محفلوں میں

مثالی حرفِ غلط انہیں لوحِ زندگی سے مٹائیں گی یہ
ہوا کے دنیا کے رخ پہ رکھ کر چراغِ تیرے بجھائیں گی یہ

حیات کو اک نہ ایک دن یہ برہنگی کا پیام دیں گی
ترے جنازے کو دوش پر لیے دعوتِ قہرِ عام دیں گی

(۲)

اگر یہی حقیقتیں ہیں تو میں یقیناً ہوں نقشِ باطل
اگر محبت ہے زہرِ ہستی تو شریکِ سر میں ستمِ قاتل

مگر یہ کیا بات ہے کہ جب ایک دوسرے سے یہ چارہوں گی
 ہنسی اڑاتی تھیں جس پہ میری اسی طرح بے قرار ہوں گی
 بڑھیں گی اک دوسرے کی جانب مرا پیانہ نگاہ لے کر
 مرے ہی سینے سے آگ لیکر مرے ہی ہونٹوں سے آہ لے کر
 سنائیں گی یہ بعد تر تنم کبھی نظر سے کبھی زباں سے
 وہی ترانے اُڑالیے ہیں جو میکہ لہائے خوں چکاس سے
 مے تصور سے رنگ لیں گی مے ہی خوابوں سے لو لیں گی
 مری تمناؤں کے خزانوں سے اپنے موتی ضرور لیں گی
 اُہی کس ارتقا کے مرکز کی سمت تہذیب جا رہی ہے
 کہ جیسے انسانیت سے اپنی بشر کو خود شرم آ رہی ہے
 یہ عقل کی مادہ پرستی، مزاج دنیا بدل رہی ہے
 یہ روحِ انساں کو رکھ کے اپنے قدم کے نیچے کچل رہی ہے
 مجھے یہ تسلیم ہیں بشر ہوں جس گریں پانی نہیں ہو ہے
 ہزار ہیں دل میں آرزوئیں مگر یہی جانِ آرزو ہے

مری امیدیں مری انگوں کے چاہے کام آئیں یا نہ آئیں
 مرے ستارے بغیر چمکے ہی چاہے سینہ میں ڈوب جائیں
 مگر میں اس بد مذاق دنیا سے ایک دن انتقام لے لوں
 میں اپنے خون جگر کے قطرہ کے کاش اتنا ہی کام لے لوں
 بڑے جو بنتے ہیں عقل والے انھیں بھی دل کا پیام دیدوں
 سحر کے بے روح پیکروں کو حرارتِ خونِ شام دیدوں
 جہاں ہوئے ہیں جہنم میں دل انھیں بھی اک شعلہ زار کردوں
 جہاں کی سیلی ہوئی فضاؤں کو برق سے ہمکنار کردوں

١٩٣٩ء

غزلیت

(۱)

غیر کے درد پہ بھی اشک بدایا ہونا
 اشکِ غم دیکھ اس اعزاز کے شایا ہونا
 دل تو صد چاک مگر لب پہ تبسم ہے وہی
 خلشِ عشق ہی بن جائے گی سراپہِ زیست
 اُن ری ناکامی پہیسم کہ بھی بہرِ دعا
 بس تو یہ بھی نہیں اک پھولِ فُض میں کھلے
 قسمتِ صولتِ شاہی میں لکھا تھا اک دن
 ہاے وہ عشق کے آغاز کا اندازِ لطیف
 کچھ بھی کہنے کی مجھے اُن سے ضرورت نہ پڑی
 کتنے پردوں کی ملی خاک میں رعنائیِ قد

یہی معراجِ بشر ہے یہی انساں ہونا
 ہے تجھے شمعِ شبِ تاریہِ غریباں ہونا
 گل سے سیکھو چینِ دہر میں خنداں ہونا
 اسی نشتر کو ہے اک روزِ رگِ جاں ہونا
 ہاتھ اٹھانا تو اٹھاتے ہی پشیاں ہونا
 اور نگاہوں میں گلستاں کا گلستاں ہونا
 چینِ پیشانیِ دہقاں سے نمایاں ہونا
 دل کا خو و اپنی تنہا پہ پشیاں ہونا
 آگیا کام مرا بے سرو سا ہونا
 تب کسی سرو نے سیکھا ہے خراں ہونا

وہ اگر خوش بھی ہو عرفانِ خوشی اُس کو نہیں جس نے جاننا نہ کسی غم میں پریشاں ہونا
 اِس کو مڑگاں میں پھپالے کہ ہر غم کی توہین عصمتِ اشک کا آلودہ داماں ہونا
 آمدِ موسمِ حسراں کا وہ اندازِ حسیں شاخِ مڑگاں کا سمن پوشِ دگلِ انشاں ہونا
 اِس کو خود داریِ ملال نے گوارا نہ کیا
 آتشِ غم کے شعلوں سے فروزاں ہونا

(۲)

آئینہ رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا
 کیا حسن ہی سب کچھ ہے نظر کچھ بھی نہیں کیا
 چشم غلط انداز کے شایاں بھی نہ ٹھکے
 جذب غم نہاں میں اثر کچھ بھی نہیں کیا
 نظریں ہیں کسی کی کہ ہے اک آتش سیال
 یوں آگ لگانے میں خطر کچھ بھی نہیں کیا
 ادنیٰ سا اشارہ بھی ہے جس کا مجھے اک حکم
 اُس پر مری آہوں کا اثر کچھ بھی نہیں کیا
 مانا مرے جلنے سے نہ آئین آئے گی تم پر
 لیکن مرے جلنے میں ضرر کچھ بھی نہیں کیا
 یوں بھی کوئی دنیا کی نگاہوں سے نہ گر جائے
 ملا کو برا کہنے میں ڈر کچھ بھی نہیں کیا
 فردوسی ۱۳۹۰ء

(۳)

مری باتوں پہ دنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے مری دیوانگی شاید مسلم ہوتی جاتی ہے
 توجہ کی نظر میری طرف کم ہوتی جاتی ہے میں خوش ہوں عشق کی بنیاد محکم ہوتی جاتی ہے
 ضرورت کچھ بھی کہنے کی بہت کم ہوتی جاتی ہے مری صورت ہی اب شوق مجسم ہوتی جاتی ہے
 کبھی تو نے پکارا تھا مجھے کچھ شکسا ہوتا ہے مرے کانوں میں اک آواز بہیم ہوتی جاتی ہے
 مجھے سمجھانے آئے ہیں کہ میں رٹنے سے باز آؤں مرے سمجھانے والوں کی نظر نرم ہوتی جاتی ہے
 ابھی سن لو تو شاید سن سکوں تم دل کے نغموں کو کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے
 وہی دل ہے مگر اب وہ نہیں اگلی سی بتیابی وہی غلوں ہے مگر رفتا رتدہم ہوتی جاتی ہے
 تجھے مذہبٹا ناہی پڑے گا رٹے مہتی سے ترے ہاتھوں بہت تو ہیں آدم ہوتی جاتی ہے
 نشاطِ زیست کی صنان ہر اب یا محبت ہی یہی خود عشق کے زخموں کا مرجم ہوتی جاتی ہے

محبت ہی سے کھو لو تم دل ملا کا دروازہ

یہی اس کے لئے اب اسمِ اعظم ہوتی جاتی ہے

اپریل ۱۹۳۹ء

گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی
 جائیں گی دل کو چھوڑ کے ناکامیاں کبھی
 بھولے سے بھی ملے گا نہ آرام جہاں کبھی
 اتنا تو یاد سا ہے کہ ہم تھے جو اں کبھی
 دو گل قفس میں رکھ کے نہ صبا دئے نصیب
 وہ آرزو ہی دشمن جاں بن گئی جسے
 بھولے ہوئے ہو تم تو دلائیں گے ہم نہ یاد
 دیرانی نگاہ پہ میری نہ جاسیے
 ہاں ہاں یہی جو چشم تکائی ہیں بن کے اشک
 آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے ماضی کی یادگار
 ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی نگاہ و لطف
 سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں راہگاں کبھی
 نکلے گی اس چمن سے بھی آخر خواں کبھی
 دنیا کو جان کر بھی نہ تھا یہ گساں کبھی
 پھرتی ہیں کچھ نگاہ میں ہر چھائیاں کبھی
 دیکھا ہی جیسے ہم نے نہیں آشیاں کبھی
 دی تھی غم حیات سے دل میں اماں کبھی
 ہم تم بھی راہِ زیست میں تھے ہم غناں کبھی
 پلتی تھیں اس کے سایے میں بھی بگلیاں کبھی
 نام ان کا تھا امید کی رنگینیاں کبھی
 گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کبھی
 پھر خوں کیوں رگوں میں نہ دیکھا دواں کبھی

ملا بنا دیا ہے اسے بھی محافِ جنگ
 اک صلح کا پیغام تھی اُردو زبان کبھی

اپریل ۱۹۲۹ء

(۵)

خود اپنے دل کی روش پر نہ کیوں ہراس گئے
 پھر آیا ہوش مجھے تم جو میرے پاس آئے
 نہیں میں طالب کو تر مجھے تو دے ساقی
 مٹا کے تفرقہ دل ملے نہ دیر و حیرم
 تری جفا کو جفا میں تو کہہ نہیں سکتا
 یہ لب نصیب نہیں ہیں تو کم سے کم ساقی
 حجاب دیر و حیرم میں اگر چھپا نہ اُسے
 چلے گا چال دہی جو عدد کو راس آئے
 تم آگے یا مرے کھوئے ہوئے حواس آئے
 وہ نے کہ جس میں لبوں کی ترے مٹھاں آئے
 ہزار بار دکھانے کو پاس پاس آئے
 ستم ستم ہی نہیں ہے جو دل کو راس آئے
 کسی کے ہونٹوں کو چھوٹا ہوا گلاس آئے
 نطق کے سامنے وہ جلوہ بے لباس آئے

جفا کے و دست کو ملا سمجھ رہے ہیں کرم
 بڑے دہاں سے کسی کے اداس آئے

اپریل ۱۹۳۹ء

جب دل میں ذرا بھی آس نہ ہو اظہارِ تمنا کون کرے
 ارمان کئے دل ہی میں فنا، ارمان کو رسوا کون کرے
 خالی ہے مرا ساغر تو رہے ساقی کو اشارا کون کرے
 خود دوداری سائل بھی تو ہے کچھ ہر باتقا کون کرے
 جب اپنا دل خود لے ڈوبے، اوروں پہ ہمارا کون کرے
 کشتی پہ بھروسا جب نہ رہا تنکوں پہ بھڑسا کون کرے
 آدابِ محبت بھی ہیں عجب دودل ملنے کو راضی ہیں
 لیکن یہ تکلف حائل ہے پہلا وہ اشارا کون کرے
 دل تیری جفا سے ٹوٹ چکا، اب حشیم کرم آئی بھی تو کیا
 پھر لیکن اسی ٹوٹے دل کو امید دوبارا کون کرے
 جب دل تھا شگفتہ گل کی طرح ٹہنی کا ٹاسی چُعبتی تھی
 اب ایک فسرہ دل لیکر گلشن کی تمنا کون کرے
 بسنے دشمن کو اپنے پھر ہم بھی کریں گے سچے
 جب تک کہ دشمن اُجڑا ہے پھولوں کا نظارہ کون کرے

اک دروہے اپنے دل میں بھی، ہم چپ ہیں دنیا نادانف
 اوروں کی طرح دہرا دہرا کر اس کو فنا کون کرے
 کشتی مروجوں میں ڈالی ہے مزا ہے نہیں جینا ہے نہیں
 اب طوفانوں سے گھیرا کر ساحل کا ارادہ کون کرے
 ملا کا گلا تک بیٹھ گیا، بہری دنیا نے کچھ نہ سنا
 جب سننے والا ہوا ایسا رہ رہ کے پکارا کون کرے
 جون ۱۹۳۹ء

(۷)

نہیں میں پیار کے قابل تو مجھ کو پیار نہ کر
 یہ راز دوست ہے الفت کو آشکار نہ کر
 نہ شاخ ہی کہیں سوکھ جائیں پھول مر
 بدل نگاہ و غضب کو نہ تو تغافل سے
 اب اس قدر بھی نہ دنیا کو کم نگاہ سمجھ
 دیا حسن کی رنگینیاں قبول مگر
 کتا ہے مایہ شفق سے گفتگو میں جو وقت
 مال زلیست سے گھر اکے کر نہ خونِ شباب
 خزاں رسیدہ چین کی بہا نہ ہی کیا ہے
 مگر نگاہ و ترحم سے مشر مسار نہ کر
 جو ہو سکے تو نظر تک کو راز دار نہ کر
 جو توڑنا ہوں تو اب توڑ انتظار نہ کر
 تعلقات گوارا کو ناگوار نہ کر
 غموں کو خند و باطل سے آشکار نہ کر
 نگاہ و شوق کا جلدی سے اعتبار نہ کر
 اُسے تو زلیست کی میعاد میں شمار نہ کر
 خزاں کے خوف سے رسوائی ہمار نہ کر
 مری بہار سے اندازہ ہمار نہ کر

جفا سے دوست پہ شکوے نہ چھیڑے ملا

عدو کے رنگ کو بھولے سے اختیار نہ کر

جون ۱۹۳۹ء

(۸)

ہر اک دل نہیں بہرہ یابِ محبت سکوں کھوکھلے ملتی ہے تابِ محبت
 سنبھل کر ذرا تیسرا گامِ تمنا کہیں دے نہ دھوکا سراپِ محبت
 رنجِ حق کا سب بھرم کھل نہ جائے نہ دیکھو اٹھا کر نفاٹا بِ محبت
 بدل جائیں گے غوڑنگا ہوں کے تیور تغافل سے کب تک جوابِ محبت
 یہ کس نے نظر کی کہ ہر ذرہ دل تڑپ کر بنا آفتابِ محبت
 ہنسویں نہ آغازِ آفتابِ پیسے کہیں لے نہ بدلہ شبابِ محبت
 عجب حالتِ دل ہے غم میں کسی کے نہ تابِ جدائی نہ تابِ محبت

محبت کبھی کر کے دیکھو تو ملے

یونہی کب تلک مست خوابِ محبت

اگست ۱۹۳۹ء

(۹)

یہی ہیں ترا نام کر جانے والے تھے غم میں جی جی کے مر جانے والے
 کہیں دے نہ دھوکا سرابِ تمنا ذرا ہوش میں بے خبر جانے والے
 گزر گا وہ ہستی سے لیستا ہوا جا ہر اک شے کا دل پر اثر جانے والے
 یہی موجِ ساحل ہے طوفانِ دل کی یہ قطعہ جو ہیں تانِ نظر جانے والے
 محبت کی بازی خرد خاکِ سجھ اسے جیت جاتے ہیں ہر جانے والے
 اندھیرے مکان کے لئے روشنی دی ان آنکھوں کو آشکوں سے بھر جانے والے
 ذرا غور سے دیکھ پھر روئے ہستی فقط ظاہری حسن پر جانے والے

یہ ملا کو بیٹھے بٹھائے ہوا کیا

ابھی دن نہ تھے اس کے مر جانے والے

اکتوبر ۱۹۳۹ء

(۱۰)

اُسی کو جس نے نہ کی بھول کر بھی بات کہی
 بغیر یاد کئے کٹ سکی نہ رات کہی
 سمجھ میں آئی ہیں عشق کی نہ بات کہی
 یہی حیات یہی دشمن حیات کہی
 بس ایک بھول نمایاں ہے دل کے داغوں میں
 یہاں رُکی تھی تری چشم التفات کہی
 ہمیں یہ انجمن دوست کا مدار سخن
 وہ ہم جو کہ نہ سکے اپنے دل کی بات کہی
 وہ آب و تاب شب غم تھی اشکِ بگیں کی
 اس اہتمام سے نکلی نہ تھی ہر بات کہی
 اک انتقامِ محبت نظر میں ہے ملا
 وہ لگ گئے جو مری آرزو کے بات کہی

جھجک اظہارِ ارماں کی کہ سانی نہیں جاتی
 تڑپ شیشے کے ٹکڑے بھی اڑا لیتے ہیں سیسے کی
 افق پر نور رہ جاتا ہے سورج ڈبے پر بھی
 سوئے دل آکے اب چشمِ کرم بھی کیا بنا لگی
 یہ بزمِ دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحنِ مینا نہ
 کسی کو لطف بے پایاں کچھ یوں سوئے دل دیکھا
 تغافل پر نہ جا اس کے تغافل ایک ہو گا
 نظر جھوٹی، شبابِ ندھا، وہ حسنِ انقش فانی ہو
 میسر ہے ہر اک ایماں میں مجھ کو ذوق کا سجدہ
 نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھیر لیتے ہو
 نہ سمجھو ضبطِ گرمیہ سے خطا پر میں نہیں نام
 نہ پوچھو تجرباتِ زندگانی چوٹ لگتی ہے

خود اپنے شوق کی دل سے پشیمانی نہیں جاتی
 محبت کی نظر جلدی سے پہچانی نہیں جاتی
 کہ دل بھج کر بھی نظروں کی دُشمنی نہیں جاتی
 شعاعِ مہر سے صحرا کی ویرانی نہیں جاتی
 ذرا آواز گونجی اور پہچانی نہیں جاتی
 کہ اب ناکردنِ جرموں کی پشیمانی نہیں جاتی
 نگاہِ دوست کی تحریکِ پنہانی نہیں جاتی
 حقیقت ہے تو ہو لیکن ابھی مانی نہیں جاتی
 کوئی مذہب بھی ہو بنیا و انسانی نہیں جاتی
 قیامت تک بھر اس دل کی پریشانی نہیں جاتی
 کہ آنسو پونچھ لینے سے پشیمانی نہیں جاتی
 نظر اب دستِ دشمن کی پہچانی نہیں جاتی

زمانہ کر دوٹوں پر کر وٹیں لیتا ہے اور ملا
 تری اب تک خواب آور غزل خوانی نہیں جاتی

(۱۲)

اُفقِ دہر پہ اک مسرِ درخشاں نکلا
 میں نے دیکھا تو چراغِ تہرِ داماں نکلا
 نہ چھپا پر نہ چھپا خونِ شہسازِ وفا
 غنچہ غنچہ میں عیاں رازِ گلستاں نکلا
 تیری آجڑی ہوئی جنت کو بسانے والا
 وہی غصہ میں نکالا ہوا اناں نکلا
 تختہ مشقِ بنگا و غلط اندازِ سہی
 شکر ہے دل کسی خدمت کے تو نمایاں نکلا
 آج پھر تازہ ہوئی بزم میں یادِ مَلّا
 کیا ترے درے کوئی بے سرو ساماں نکلا

نوروز

آج پھر گلشن ہستی میں بہا ر آئی ہے پھر ہر اک غنچہ و گل محو خود آرائی ہے
پتی پتی سے عیاں جلوۂ زیبائی ہے ہر شجرہ منظر کیفیت رعنائی ہے

جس طرٹ باد صبا آج نکل جاتی ہے

نئی کلیوں کے چٹکنے کی صدا آتی ہے

آج آتا ہے نئے سر سے ثبابِ دنیا اک نیا جام بدلتی ہے شرابِ دنیا
کچھ ذرا اور سرکتی ہے نقابِ دنیا اک ورق اور لپٹتی ہے کتابِ دنیا

ختم پر حسرتِ ماضی کا فسانہ آیا

پھر زمانے کے بدلنے کا زمانہ آیا

پھر تما کی نظریں کوئی تصویر سی ہے پھر ارادوں میں ذرا ہمت تعمیر سی ہے

دلِ پُر شوق میں پھر جراتِ تقصیر سی ہے آج کچھ چیز ہوا میں ہے جو اکیر سی ہے

رُئے ارباں پہ ہے رنگینیِ نازہ پھر

آج جی میں ہے کوئی عہدِ ہوا تازہ پھر

زیت بے کیف ہے کچھ غیر سکوں جس میں نہیں اشک بے رنگ ہو آمیزشِ خوں جس میں نہیں

درد وہ درد نہیں سوزِ دروں جس میں نہیں عشق وہ خام ہے اندازِ جنوں جس میں نہیں

خون ہے جوشِ تمنا میں اُبلنے کے لئے

زلیست ہے موت کی آغوش میں پلنے کے لئے

پھول کب تک کھلیں پیغامِ بہاراں لے کر دستِ گلچیں کے لئے دولتِ اماں لے کر

عشرتِ خانہ صیتا د کا سا ماں لے کر اس سے بہتر ہے کہ مٹ جائیں گلستاں لے کر

شاید اس جذبِ غیرت کا رمانہ تو رہے

ہم رہیں یا نہ رہیں اپنا فسانہ تو رہے

طنے کے محفلِ اغیار میں چرچا تو نہ ہو جس سے ماضی کو حیا آئے وہ فردا تو نہ ہو

ہم نہیں ہم پہ گر خند و اعدا تو نہ ہو خونِ ہستی ہو مگر خونِ تمنا تو نہ ہو

یہی پیغامِ جنوں آج صبا لائی ہے

وہی زندہ ہے کسی دھن میں جو سودائی ہے

تپشِ درد کو پھر تابِ دلِ افروزی دیں نادکِ شوق کو پھر اذنیِ جگرِ دوزی دیں

پھر کسی برق کو پیغامِ نظر سوزی دیں آج پھر زلیست کو اک مژدہِ نوروزی دیں

پھرے دگل لیے دوشیزاں کو آئی ہے

آج قصیر کوئی ہے تو شکیبائی ہے

جہاں میں ہوں

وہی حرص وہوس کا تنگ زنداں ہے جہاں میں ہوں
 وہی انساں وہی دنیا کے انساں ہے جہاں میں ہوں
 تمنّا قید، ہمت پا بجولاں ہے جہاں میں ہوں
 مجھے جکڑے ہوئے زنجیر امکاں ہے جہاں میں ہوں
 کبھی شاید یہ محفل بھی ستاروں سے چمک اُٹھے
 ابھی تو اشکِ بے کس سے چراغاں ہے جہاں میں ہوں
 کسی دن تپتے تپتے یہ بھی شاید سُرخ ہو جائے
 ابھی پانی کا ایسا خونِ دہقاں ہے جہاں میں ہوں
 کبھی شاید فرشتہ آدمِ خاکی بھی بن جائے
 ابھی تو بھیس میں انساں کے شیطاں ہے جہاں میں ہوں
 کسی قیمت پہ بھی انسانیت ڈھونڈے نہیں ملتی
 مگر جنسِ خدائی اب بھی ارزاں ہے جہاں میں ہوں

ہوا اے علم شمعیں رُوح کی گل کرتی جاتی ہے
 خود کے ہاتھ میں دل کا گریباں ہے جہاں میں ہوں
 افق پر ہوں تو ہوں دُھندلے سے کچھ جلوے مسرت کے
 ابھی راحت فقط اک خوابِ راں ہے جہاں میں ہوں
 غرض مندی کی پوچھا عام ہے یوں ہر شوالے میں
 محبت اپنی فطرت پر پیشیاں ہے جہاں میں ہوں
 ابھی روئے حقیقت پر پڑا ہے پردہ ایساں
 ابھی انساناں فقط ہندو مسلماناں ہے جہاں میں ہوں
 کسی دن کوئی چنگاری نہ دنیا کو جلا ڈالے
 جہاں خود اپنے شعلوں سے ہر انساناں ہے جہاں میں ہوں
 غلاموں کی ہنسی ہی کیا بس اک آواز بے نغمہ
 بہارِ باغ ہر رنگ بیاباں ہے جہاں میں ہوں
 نظریں ہیں تصور کے وہی مودِ موم نظارے
 ابھی انساناں حقیقت سے گریزاں ہے جہاں میں ہوں

فقط ہلکی سی سطحِ آب پر ہے ایک جنبش سی
 زبانوں پر فقط اک ذکرِ طوفاں ہے جہاں میں ہوں
 خدا وہ دن تو لائے سوز بھی اک ساز بن جائے
 ابھی ہر ساز میں اک سوز پنہاں ہے جہاں میں ہوں
 مجھے بھی شوقِ آزادی ہے لیکن کیا کروں اس کو
 مے چاروں طرف زنداں ہی زنداں ہے جہاں میں ہوں
 بدلنے کو بدل جائے جہاں لیکن ابھی ملا
 دہی دنیاے برق و باد و باراں ہو جہاں میں ہوں

جون ۱۹۳۵ء

میری دنیا

(۱)

بزمِ جہاں میں تیرے قابل نہ بن سکوں گا
 اک مارِ صنی نمائشِ روحِ نظامِ تیری
 تیرے چراغِ محفلِ دل ہیں جلمِ ہوؤں کے
 جہرِ دہن پر جن کے بھوئی ٹسرخِ سی ہر خوشی کی
 دھوکا نہ کھاؤں گا میں ظاہر کے چھپوں سے
 جو تشنگی بجھائے تجھ میں وہ شے نہیں ہے
 دل کے بجائے تیرے سینہ میں اب ہے پھر
 میری نظر میں تو ہے اک مصریوں کا مردہ
 شعلوں میں تیرے تپکر انساں گھل گئے ہیں
 طاقت کی ہے پر تش اب تیرے معبود میں
 دل کا نہتا ہے میرا انساں کی طاقتوں سے
 لاشوں پر ہے بنائے ایوانِ کامیابی
 افسردہ دل ہوں زریبِ محفل نہ بن سکوں گا
 رنگینیِ تصنیعِ جانِ کلامِ تیری
 نغموں کا زبردِ دم ہے تاروں پر آنسوؤں کے
 چوٹیں ہیں ان کے دل میں ضرباتِ زندگی کی
 نالے چھپا رہی ہے تو اپنے قہقروں سے
 ساغرِ تو خوش نہا ہے ساغر میں مے نہیں ہے
 بے رُوح ہو چکا ہے تیرا حسین پسکر
 ظاہر تو را شگفتہ باطن تو افسردہ
 بازارِ زندگی کے سکے بدل گئے ہیں
 سونے کے دیوتا ہیں تیرے صنمکدوں میں
 لگتا ہے خوفِ مجھ کو اونچی عمارتوں سے
 چونے کی جا ہو ہے اینٹیں ہیں ہڈیوں کی

سینچی ہوتی ہوئے سب تیری کیا ریاں ہیں مسروقہ دولتوں پر سرمایہ اریاں ہیں
 چٹکی میں مل گیا جو اس کو مسل ہی ڈالا زیرِ قدم جو آیا کچ سے کچل ہی ڈالا
 انساں اتر رہا ہے رسمِ درندگی پر تہذیب آگئی ہے حدِ ہنسنگی پر
 کیا ہمہ زندگی میں طبعِ بشر ہی ہے

سو بار موت بہتر جینا اگر یہی ہے

۲ اک بار دو گرہ دوں ایسا نظام بھی ہو جس میں ہر ایک میکش صہبا بہ جام بھی ہو
 مظلوم کا کلیجہ بے رحم نہ ڈھونڈے ایوانِ شادمانی بتیادِ غم نہ ڈھونڈے
 اک آرزوئے باطل فکر سکوں نہ ٹھکر الفت فقط مذاقِ اہل جنوں نہ ٹھکر
 تصویرِ نامرادی نقشِ جبین نہ نکلے راحتِ دل حزیں کا خوابِ حیں نہ نکلے
 کھوئے سنگھٹوں میں اُلجھی نہ گفتگو ہو دل کی کھری زباں میں اُطاریا رزو ہو
 انسان غاصبانہ راہوں سے ہٹ چکا ہو پیشانیِ بشر کا تیور پلٹ چکا ہو
 برفِ خرد میں جھل کر دلِ شن نہ ہو گئے ہوں آنکھوں میں آنسوؤں کے سوتے نہ جم چکے ہوں
 غیروں کے دردِ پہر بھی دل میں درا اک ہو خونِ سفید میں کچھ سرخی کی بھی جھلک ہو
 انسانیت کا پلہ داٹھٹھ سے نہ جس ہوا میں دل کا بھی سانس لینا ممکن ہو جس فضا میں

ایسی زمیں بھی کوئی کیا زیرِ آساں ہے

میرے خیالِ بتلا دنیا مری کہاں ہے

زمین وطن

زمین وطن ! اے زمین وطن ! !

ازل میں جہاں سب پہلے حیات

لئے اپنی آغوش میں کائنات

جلائی ہوئی شمع ذات و صفات

حجابِ عدم سے ہوئی جلوہ زن

زمین وطن ! اے زمین وطن ! !

جہاں بسترِ ہرے سے مستِ خواب

اٹھا آنکھ ملتا ہوا آفتاب

لٹائی ہوئی جلوہ بے نقاب

جہاں آئی پہلی سنہری کرن

زمین وطن ! اے زمین وطن ! !

جہاں پہلے تخلیقِ انساں ہوئی
 تری رحمت اس کی نگہاں ہوئی
 خرد اس کی گوارہ جنباں ہوئی
 بشر نے تمدن کے سیکھے چلن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

جہاں ابنِ آدم پلا گودیوں
 جہاں نسلِ انساں چلی گھٹینوں
 جہاں چشمِ حیرت کے کیا اور کیوں
 لبِ طفل تک آئے بن کر سخن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

جہاں خیر و شر میں ہوا امتیاز
 بنی زیستِ مجموعہ سوز و ساز
 کھلا رازِ ایاں سے ہستی کا راز
 تراشے گئے ایزد و اہرمن
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

وہ انساں کا بڑھتا ہوا اعتقاد
 بنے دیوتا آتش و آب و باد
 پرستش پہ دار و مدارِ مراد
 وہ دیدوں کے بیٹھے سر پہ بھجن
 زمین وطن ! اے زمین وطن !

جہاں اک کنول پر بہ صد دہری
 اٹھی دودھ کے کندھے لکھتی
 قدم شو کے شانوں پہ دھرتی ہوئی
 اُتر آئی لگا جہاں خندہ زن !
 زمین وطن ! اے زمین وطن !

جہاں تیرے جلوے ہویدا ہوئے
 جہاں اہل دل ان پہ شیدا ہوئے
 جہاں گوتم اور کرشن پیدا ہوئے
 جہاں سازِ فطرت ہوا نغمہ زن
 زمین وطن ! اے زمین وطن !

گئے چھوڑ کر اپنے اپنے نشان
ہوئے باری باری جہاں کامراں
جہاں آکے اُترا ہر اک کارواں
منزل، آریہ، ترک تاتار ہن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

لیے غیر ملکوں نے تجھ سے سبق
ترے داستان کے اُڑائے ورق
ترے خوشہ چیں از شفق تا شفق

عرب، مصر، یونان، چین و ختن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

شبستانِ ایراں کا سامان و ساز
ترقی بازارِ دیش کا راز
وہ خود اہلِ روم کو تھا جن پہ ناز

ترے دستکار اور ترے اہلِ فن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

کہاں ہیں ترے سورا صفت نمکن؟
 ترے اہل دانش ترے اہل فن؟
 کہاں ہے ترا اقتدار کمن؟
 ترے رام لچمن، بھرت شترگن
 زمین وطن! اے زمین وطن!!

کسے آئے گا آج اس کا یقین
 اشوک اور اکبر کی اے سر زمین
 ترے در پہ گھستی تھی دنیا جہیں
 کبھی تو ہی تھی سجدہ گاہ و زمیں
 زمین وطن! اے زمین وطن!!

ترے کوہ و دریا جہاں آفریں
 تری وادیاں رشکِ جلدِ بریں
 کسی نے تجھے یوں بنایا جس
 کہ جیسے سنواری گئی ہو وہاں
 زمین وطن! اے زمین وطن!!

نہیں کوئی تیرے لئے پر خروش
 تری راہ میں عازم و سخت کوش
 نہ تادیر کا جذبہ نہ غزنی کا جوش

نہ وہ بند و زر نہ وہ بت شکن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

کوئی اب تری سمت آتا نہیں

نظر تیری جانب اٹھاتا نہیں

تجھے کوئی اپنا بسا تا نہیں

کہ جیسے کوئی لاش ہو بے کفن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

بٹا کر تری گرم بازاریاں

بنیں اہل یورپ کی زرد ادیاں

ترے غم کی پہنچی ہوئی کیا ریاں

یہ مغرب کے سب اہلہاتے چمن

زمین وطن! اے زمین وطن!!

۱۶۴

نہیں کون آلودہ خون و خاک
ہوا ہو نہ جو اس فضا میں ہلاک
جسے کہہ سکیں ہم غلامی سے پاک
نہ سنگ ہمالہ نہ آبِ جمن
زمینِ وطن اے زمینِ وطن!!
ترے دورِ ماضی کے آئینہ دار
تری شانِ اسلاف کی یادگار
کہیں کچھ کھنڈ رہیں کہیں کچھ مزار
نہ وہ اہلِ محفل نہ وہ انجمن
زمینِ وطن اے زمینِ وطن!!
یہ دہلی کے نقش و نگار خموش
یہ چتوڑ کی خاک لالہ فروش
یہ کیلاش کی چوٹیاں برف پوش
تجھے ڈھونڈتی ہیں عروجِ کمں
زمینِ وطن اے زمینِ وطن!!

یہ معصوم بچے ترے شیرِ خوار
امیدیں لیے شوق سے ہم کنار
گلے ان کے ہوں اور غلامی کے بار

اور آئے نہ تیری جہیں پر شکن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

یہ دو شیزگانِ وطن سبزِ فام
رہیں یوں کنیزیں جنیں یوں غلام
تری تیغِ غیرت نہ ہو بے نیام

ہوا ہے سفید آہِ خونِ وطن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

تجھے صولتِ باہری کی قسم
تجھے عصمتِ پدمنی کی قسم
تجھے خاکِ پانی پتی کی قسم

پھر اک بار دکھلا جلالِ کہن

زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

بدلنے کو ہے موسمِ روزگار
 ہواؤں میں ہے ایک کیفِ خار
 تری سمت پھر آرہی ہے بہار
 لیے پھر گلِ دلالہ و نستران
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

پھر آنے کو ہیں سوئے گلشنِ اسیر
 برسے کو ہے پھر گھٹاؤں سے نیر
 چٹانوں میں ہے مضطربِ جئے شیر
 کہاں ہے کہاں تیشہ کوہکن
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

افوت کا پھر ہاتھ میں جام لے
 مساواتِ انساں کا پھر نام لے
 روایاتِ ماضی سے پھر کام لے
 وطن کو بنا درحقیقتِ وطن
 زمینِ وطن! اے زمینِ وطن!!

١٩٢٠ء

غزلیت

(۱)

ہجر کی شب گھڑی گھڑی دل سے یہی سوال ہے
 جس کے خیال میں ہوں گم اس کو بھی کچھ خیال ہے
 ہائے ری بے بسی شوق دل کا عجیب حال ہے
 اس کا جواب سن چکا پھر بھی وہی سوال ہے
 خواب و فسون نہیں تو کیا، دل یہ جنوں نہیں تو کیا
 خلوتِ دوست اور تو تیرا کہاں خیال ہے
 میں ترے در کو چھوڑ دوں، شرطِ وفا کو توڑ دوں
 سو بیخ خود اپنے دل میں تو کیا یہ مری مجال ہے
 شرم سی نذر دل کی ہے اٹھتی نہیں نگاہِ شوق
 عشق کی منزلوں میں اک منزلِ انفعال ہے

چاہیں گے گر تو دل کی بات آپ ہی جان لیں گے وہ
 منھ سے کہوں تو کیا کہوں مشکل مری سوال ہے
 بات انھیں کی مان لی جیسے میں ہی خطا پہ تھا
 ان کو کہیں یہ شک نہ ہو دل میں مرے ملا ہے
 اب تری جستجو ہوئی ہمتِ دل کے حسبِ ذوق
 تو نے یہ جب سے کہدیا یہ طلبِ محال ہے
 سطحِ مذاقِ بزم پر ملتا اُتر کے آ نہ تو
 اوروں کا جو کمال ہے تیرے لئے زوال ہے
 جنوری ۱۹۴۰ء

(۲)

دیکھا کچھ آج یوں کسی غفلت شعار نے
 ہنگامہ شباب کی پونچھو نہ سرگزشت
 پیکان تیر نہ ہر میں اتنے بھجے نہ تھے
 تمت بخیر دل کی شکایت کی داستان
 ہمت پڑی نہ شیخ سے کہنے کی محاسب
 وہ تو کہو کہ آئی قفس تک بھی بوسے گل
 جو ننگ گل تھے طرہ دستار بن گئے
 آئے ہو کیا تمہیں مجھے آواز دودرا
 میں اپنی عمر رفتہ کو دوڑا پکار نے
 اپنے چمن کو لوٹ لیا خود بہار نے
 کچھ اور کر دیا ہے نظر کو خسار نے
 ہونٹوں کو سی دیا نگہ شرمسار نے
 آئے ہواک غریب پہ غصہ اتار نے
 در نہ بھلا دیا تھا ہمیں تو بہار نے
 جو گل تھے آئے تربت سکیں سنوار نے
 آنکھوں کا نور چھین لیا انتظار نے

آلام روزگار سے ملا کو کیا غرض

اپنا بنا لیا ہے اسے چشم یار نے

جنوری ۱۹۴۲ء

تجھی کو آنکھ اٹھانے کی اسے لمانہ تاب آئی
شب غم بھی مہک اٹھی خیال دوست کے صدقے
حقیقت در نہ آئی سامنے اور بے نقاب آئی
ہر اک آنسو کے قطرہ میں مجھے بوئے گلاب آئی
بھلا میری یہ بہت تھی کہ تم سے عرض دل کرتا
مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں ترسی ہوئی نظریا
تری چشمِ کرم کے سوئے دل آنے کو کیا کیئے
تجھے یہ حق تو حاصل ہے بدلے رسمِ دراپنی
جسے میں چاہتا ہوں وہ اگر قسمت سے بالا ہو
کرن مہتاب کی پھولوں میں جب تھی جانِ تسکین تھی
قفص کی تیلیاں بن جا میں شاخِ گل تو ہم جاہیں
خرد جھوٹی حقیقت سے لگی جب مجھ کو بہکانے
شب غم بھی مجھے پیاسا نہ چھوڑا ایسے ساتی نے
مری آنکھوں سے چھن کر میرے حصّہ کی شراب آئی

سوارت ہو گئی ملا کی عمر را نگاں آخِر

انھیں آج اس کی یاد آئی اُسے یادِ شباب آئی

امیدوں ہی پہ کاٹی ہے ابھی تک زندگی اپنی
 کہاں گم ہو گئی آخودہ حصہ کی خوشی اپنی
 تبسم سے ترے دل کو ملی تا بندگی اپنی
 تری نظروں کے سایے میں کھلی ہے چاندنی اپنی
 کوئی کب تک کیے جائے مسلسل خودکشی اپنی
 خرد سے انتقام دل ہے یہ دیوانگی اپنی
 بتائے کیا وہ غم اپنا وہ کیا سمجھے خوشی اپنی
 کہ جس نے زندگی اپنی نہ جانی زندگی اپنی
 مرا غم دیکھ کر میں اور کچھ تم سے نہیں کہتا
 اگر یہ ہو سکے تم سے تو پی جانا ہنسی اپنی
 تری محفل میں ہوں میں بھی مگر بیگانہ محفل
 کسی زنجیر میں جڑتی نہیں شاید کڑی اپنی
 شب غم کی سیاہی اور بڑھ جاتی ہی اشکوں سے
 کھٹکتی ہے اب اپنی آنکھ میں خود روشنی اپنی

نہ رکھ ہر در پہ سرزدِ جہیں آلودہ ہوتا ہے
 نہ جانے کون کب مانگے مجھے دے بندگی اپنی
 خزاں کے بعد کتنی ہی بہاریں باغ میں آئیں
 نہ آنا تھی نہ آئی جا کے ہونٹوں پر ہنسی اپنی
 ہجومِ یاس و خرماں کو بھی سینہ سے لگا لوں گا
 جسے تم زندگی کدو دہی ہے زندگی اپنی
 غمِ افسردگی کیوں ہو سوار ستا ہو چکا جیسا
 ہوا سے باغ میں حل ہو گئی ہے تازگی اپنی
 محبت میں کوئی شے کامیابی سے نہ ناکامی
 نظر ملتے ہی اس سے زیستِ قیمت پاگئی اپنی
 ہوا میں جیسے اک خوشبو سی ہے مرجھائے پھولوں کی
 مگر ملا کو یاد آئی ہے شامِ زندگی اپنی

(۵)

دنیا خوشی میں غم کو بھلاتی چلی گئی اپنا فریب آپ ہی کھاتی چلی گئی
 پردے حقیقتوں پہ گمراہی چلی گئی دل کے چراغ عقل بجھاتی چلی گئی
 ماریسیوں کی بزم میں یوں آئی سکی یا سوکھے بنوں میں آگ لگاتی چلی گئی
 آئنا ہا غموں میں بھی لب پر سرور زیست اک بھئے آبِ شست میں گاتی چلی گئی
 وہ التجائے دل جو زباں تک آسکی اشکوں میں چھپکے چشم تک آتی چلی گئی
 جان بہار دل کی طرف بھی وہی نظر جو ہر کلی کو پھول بناتی چلی گئی
 اس شمع کی حیات بھی کوئی حیات ہے جو اپنی نور ہوا سے بچاتی چلی گئی

دنیا نہ عفو کر سکی ملا کی رسمِ عشق
 لیکن اسی مذاق پہ آتی چلی گئی

دسمبر ۱۹۷۱ء

(۶)

رُخ اپنا آئینہ مجھ کو بنا کے دیکھ لیا
 مری نگاہ کے پردے میں آ کے دیکھ لیا
 جو دوست تھے انھیں دشمن بنا کے دیکھ لیا
 زباں پہ دل کی تمنا کو لا کے دیکھ لیا
 حقیقتِ غم ہستی کے نقشِ مٹ نہ سکے
 طلم خانہ ارمان بنا کے دیکھ لیا
 وہ بے جبر مرے سوزِ جگر سے پھر بھی نہیں
 ہر اک نگاہ پہ پردہ گرا کے دیکھ لیا
 انھیں قبول نہیں عشقِ راکِ گال اپنا
 قدم قدم پہ نگاہیں بچھا کے دیکھ لیا
 اب اور اس سے سوا چاہتے ہو کیا ملا
 یہ کم ہے اس نے تمہیں مسکرا کے دیکھ لیا

دسمبر ۱۹۴۰ء

تم

سحر کی یاد ہو تم اور خیالِ شام ہو تم
جو بن گیا ہے مراجزِ ولب وہ نام ہو تم

تمہیں خیال کی رعنائیوں میں دیکھا ہے
تمہیں امید کی تنہائیوں میں دیکھا ہے
تمہیں کورج کی گمراہیوں میں دیکھا ہے
جدھر بھی آنکھ اٹھی ہے فروغِ بام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

ہر ایک امید کا میری تمہیں ہو گوارہ
تمہیں ہو جیسے ہر اک درد کا مرے چارہ
تمہیں پہ آکے ٹھہرتی ہے چشمِ آوارہ

ہر ابتدا سے محبت کا اختتام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

میں کون؟ اک گلِ افسردہ و دلِ ناشاد
تم ایک بزم کی زینت تم اک چین کی مراد
کہاں تم اور کہاں مجھ سا زندگی برباد

مرے نصیب کی جس میں نہیں وہ جام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

مفت حیات کا پھر بھی تمہیں سے ہے زریں
ہر ایک بزم تصور تمہیں سے ہے رنگیں
تمہاری سمت ہے دل کی نگاہ باز پسین

اندھیری زلیست کی اک زنگار شام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

کروں میں عرض تمنا مری مجال نہیں
سوال دل میں ہے اور جرات سوال نہیں
تمہاری یاد سے غافل مگر خیال نہیں

میں کچھ کہوں نہ کہوں حاصلِ کلام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

خوشیوں میں ہے دما زکون؟ تم جو نہیں
 نظر نظر کا مری راز کون؟ تم جو نہیں
 نفس نفس کی ہے آواز کون؟ تم جو نہیں

پیام برہوں اگر میں مرا پیام ہو تم

سحر کی یاد ہو تم

کسی نگاہ کا جو دل غلام ہو نہ بسکا

جو سر بھی کسی جو کھٹ پہ آج تک نہ جھکا

تمہارے در پہ دہی آج ہے جبیں فرسا

تو کیا جہاں کا ملا سے انتقام ہو تم؟

سحر کی یاد ہو تم

جنوری ۱۹۴۰ء

مسرحِ حامد علی

یہ نظم آل انڈیا وینسز کانفرنس سن ۱۹۴۷ء کے سالانہ اجلاس میں جوالہ آباد میں
۲۷ جنوری کو ذریعہ صدارت مسز حامد علی منقذہ ہوا تھا جسب فراموش پرکھی گئی تھی

(۱)

پھر ہمارا آئی ہوا شاداب پھر بتان قوم
پھر نہی خوب ہے نئے جلوے نئے انوار ہیں
ان میں ہر دیوی ہر اکثا دن ہے اپنی جگہ
اپنی بہنوں کی بھی خواہی ہے ان کا مدعا
ایک دن ان کو ملے گا اپنی محنت کا صلہ
سوئے گلشن آئے گا پھر قیدیوں کا قافلہ
ان کے سینوں میں ہو پوشیدہ امانت قوم کی
ان کے ہونٹوں کا تبسم ہے خزانہ قوم کا
پھول ان کی گود کے چھینے بھی جائیں گے اگر
ان کی تصویریں سے ہوگی زینت محراب طاق

جمع اک مرکز پہ ہیں پھر آج خاتونانِ قوم
آج دیکھے تو کوئی آکر رُخ تابانِ قوم
فخر قوم و ناز قوم و درج قوم و جانِ قوم
ان کے تابع قوم ہے یہ تابع فرمانِ قوم
ایک دن مشکور ہوگی سبے پایاں قوم
ایک دن توڑیں گی قیفلِ دوزخ و زندانِ قوم
ان کے چہروں سے ہے ظاہر جذبہ پہچانِ قوم
ان کی چمکیلی نگاہیں حاصل ارمانِ قوم
ان کے ہاتھوں سے ہے چھوٹے گا گر دامنِ قوم
جب سجائی جائے گی پھر محفلِ دیرانِ قوم

ان کی قوت قوم کے بازو کی اب تسکین ہے
صنعتِ نازک ان کو کہنا قوم کی توہین ہے

(۲)

لجے جلسہ میں گونج اٹھی وہ آوازِ وطن
آج کے جلسے میں آئی ہیں صدارت کیلئے
جان و دل سے قوم کی حافی مسرِ حامد علی
ہاں وہی عباسِ طیب جی کی زندہ یادگار
اپنی بہنوں کی ترقی کے لئے کوشاں ہیں یہ
ان کی ہر تحریر میں ہے ایک پیغامِ خلوص
گفتگو میں سحر ہے لیکن بحدِ اعتدال
ان کی سیرت ہے فرشتوں کیلئے سامانِ شک
فخر سے ہاتھوں کو اپنے چومتا ہے بار بار
ان کی ہر تصویرِ نقاشی کا ہے اک شاہکار

بزمِ انجم میں مثالِ ماوتاباں ہیں یہی

جنوری ۱۹۴۷ء

ایسی محفل کے لئے اک صدِ ثایاں ہیں یہی

توہینِ دوستی

سمجھ رہا ہوں میں خوب اس کو بھلا کہاں تو کہاں میں بیکیں
مجھے کچھ اس کا گلہ نہیں ہے کہ فرق یہ تو نصیب کا ہے
زباں سے ملا کر دوست لکھ کر مگر نہ توہینِ دوستی کر
ذرا خیالوں کا جائزہ لے کہیں گزر بھی غریب کا ہے
نہیں وہ تیرے کرم کے شایاں تو کیوں اُسے دے حسین دھوکا
کہ وہ سمجھ بوجھ کر ہے ناداں ہنوز امکاں فریب کا ہے

جنوری ۱۹۴۰ء

آثارِ وقت

ہر اک سمت کالی گھٹا چھا رہی ہے

پھر اک عصرِ نو کی بہار آ رہی ہے

بدلنے کو ہے پھر نظامِ زمانہ

ہوا ختم وہ دورِ شاہنشاہانہ

لبِ دہر پر ہے نیا اک فسانہ

ترانے نئے زندگی گا رہی ہے

ہر اک سمت —————

خفا اس تغیر پہ جو ہو رہے ہیں

ابھی خوابِ غفلت میں جو تھے ہیں

زمانہ کی حالت پہ جو روئے ہیں

زمانہ کو ان پر ہنسی آ رہی ہے

ہر اک سمت —————

یہ جھگڑا نہیں سلطنت سلطنت کا
 نہ یہ تفرقہ مذہب و قومیت کا
 تصادم یہ ہے ذہنیت و ذہنیت کا
 دلوں میں لڑائی لڑی جا رہی ہے

ہراک سمت —————
 ہراک جہد ہستی میں یہ جلوہ گر ہے
 اسی پر مدارِ امیہ و بشر ہے
 کچھ ایسا جہانگیر اس کا اثر ہے
 کہ دنیا سمٹتی چلی جا رہی ہے

ہراک سمت —————
 ادھر اہل دولت کا جھنڈا اگڑا ہے
 ادھر بے نواؤں کا ڈیرا پڑا ہے
 جہاں دو قطاریں بنائے کھڑا ہے
 زمیں جیسے گردوں سے ٹکرا رہی ہے

ہراک سمت —————

یہی چاہتے ہیں جو میں اہل شہرت
ہے مٹھی میں جن کی عنان حکومت
کسی طور ہاتھوں سے جائے نہ طاقت
مگر پھر بھی طاقت چھنی جا رہی ہے

ہراک سمت

حکومت کا لیکن طریقہ نہ بدلا
پڑا ہے ابھی تک نگاہوں پہ پروا
ہے انداز اب بھی وہی گفتگو کا
وہی راگ گائے چلی جا رہی ہے

ہراک سمت

کبھی بھکے آنکھوں میں چنگاریاں یہ
دیے جا رہی ہے ہیں دھکیاں یہ
کبھی بن کے اک مادرِ مہرباں یہ
کھلوڑوں سے بچوں کو بہلا رہی ہے

ہراک سمت

کبھی ناتوانوں کی دمساز بن کر
 کبھی بے زبانوں کی آواز بن کر
 کبھی خود مشیت کی ہم راز بن کر
 ہمیں نیک و بد خوب سمجھا رہی ہے

ہر اک سمت

نہیں آتی جب کام تقریر کوئی
 نہیں ٹھیک پڑتا ہے جب تیر کوئی
 نہیں بنتی جب اور تدبیر کوئی
 تو مذہب کے شعلوں کو بھڑکا رہی ہے

ہر اک سمت

مگر وقت سے کون جیتا ہے بازی
 کہیں موجِ طوفان بھی دوسکے ہے کرتی
 تنزل میں ہے قصرِ سراپہ داری
 فصیل اک نہ اک ٹوٹتی جا رہی ہے

ہر اک سمت

منظم ہیں اب فاقہ مستوں کے شکر
 کرٹے پڑے ہیں غریبوں کے تیور
 جو اڑنے لگی تھیں حکومت کی شہ پر

اب ان چیونٹیوں کی تضا آ رہی ہے

ہر اک سمت

لیے دل میں اک جذبہ بے پناہی
 نگاہوں میں اک جلوہ صبح گاہی
 ہے پھر کارواں نورِ انساں کا راہی
 مجھے اس کے قدیموں کی چاہ پ رہی ہے

ہر اک سمت

مساواتِ انساں کے بڑھ اوسپاہی!
 ترے نام دنیا کی ہے شہریاری
 عروسِ جہاں ہو چلی نیم راضی
 تری گرم نظروں سے شراب رہی ہے

ہر اک سمت

دو پھول

(۱)

صبح کو ایک ہی کیا رہی میں دو گلاب پھول رہے تھے
 ایک ہی ڈالی کی پتلیوں پر جھولا جھول رہے تھے
 ایک ہی رات سنے پرے میں اُترا تھا ہر دو پیٹا
 ایک ہی شبنم کی برکھانے دھویا گورا پیٹا
 کلی پنے سے بڑے ہوئے تھے دونوں سنگ ہی سنگ
 ایک ہی سورج کی کمروں نے دیا تھا روپ اور رنگ
 ایک ہی مٹی اور پانی سے نازک جسم بنا تھا
 ایک ہوا کی گود میں جیون کا سپنا دیکھا تھا

(۲)

آئی ٹھلنے باغ میں اک چنچل مدھ ماتی نار
 ایک کو اس نے توڑا اور بالوں کا کیا سنگھار

ڈالی سے بھی سوا لگا کچھ سر پر پھول وہ پیارا
 جیسے بادل چیکر ہندسے کوئی روشن تارا
 جیسے کالی پلکوں پر آنسو کا موتی دسکے
 جیسے پریت کی چوٹی پر برت کی چاندی چمکے
 جسے ساگر کے جل تھل پر کوئی ٹاپو ابھسکے
 جیسے شیش پہ شنکر کے گنگا کی دھارا اترے

(۳)

دوسرا پھول لگے لگے ڈالی ہی پر کھسلا یا
 ترس ترس کر ہلکے ہلکے سارا روپ گنوا یا
 گرم اور تیز ہوا کے جھونکوں کی وہ تاب نہ لایا
 سوکھ کے آخر ڈالی پر سے ٹوٹ کے خاک پہ آیا
 خاک میں مل کر خاک ہو میں وہ نازک پنکھڑیاں بھی
 جن کو دیکھ کے جلتی تھیں اندر اس کی پیریاں بھی
 اور تو اور اسی کیا ری کی آنکھوں میں وہ کھشکا
 دُور سے لے جا کر مالی نے گھور سے پر پھسکا

۱۹۰

(۴)

پھیر یہ کیسا بھاگ کا ہے کسی یہ جگ کی ریس ؟
ایک نظر کی جوت بڑھائے ایک جگر کی ٹیس
ایک کو اپنائے اور ایک کو آنکھ دکھائے باغ
ایک کو گھر کا دیا کئے اور ایک کو سُل کا داغ
ایک کا ہو ہر کنج میں چرچا ایک کو جائیں جھول
ایک کسی کے سر کا زیور ایک کے سر پر دھول
دو... گلاب... کے..... پھول

اپریل ۱۹۴۰ء

انتظار

ادبچی دیوالوں کے اندر لٹے کی سلاخوں کے پیچھے
 بیٹھے ہیں مقفل کچھ انساں، انساں جو نہیں اک گنتی ہیں
 ان کے بھی کبھی دن آئیں گے، ان پر بھی کرینگی لطف کبھی
 وہ اندھی پریاں جو ہستی کا تانا بانا بنتی ہیں
 ٹوٹے گا کبھی قفل زنداں جاگے گی کبھی سوئی قسمت
 کچھ ہکیں روئیں آس لگائے عمر کی گھڑیاں گنتی ہیں

اپریل ۱۹۴۰ء

بلی اور چوہا

(ALICE IN WONDER LAND، وینڈر لینڈ، ایس۔ این۔ ڈی۔ لینڈ)

یہ بلی نے چوہے سے اکٹن کہا بہت تہنے مجھ کو پریشاں کیا
 ارادہ ہے دعویٰ کروں تجھ پہ کج نہیں ہے مجھے اور کچھ کام کاج
 یہ ڈرتے ہوئے موش نے عرض کی نہیں یہ خطا مجھ سے سرزد ہوئی
 کوئی اس میں دھوکا ہوا ہے ضرور کہیں مجھ میں اتنی سکت ہے حضور
 میں اور ایسی گستاخیاں کیا مجال بدل ڈالئے آپ اپنا خیال
 بھلا فیصلہ کی یہاں کون راہ نہ جج ہی کوئی ہے نہ کوئی گواہ
 کہا اس سے بلی نے چپ بد تمیزا نہ کراںگاں میرا وقت عزیز
 کوئی اس میں تاخیر ممکن نہیں یہ جھگڑا چکے گا ابھی اور ہیں

میں جج ہوں میں جو رہی میں ہی مدعی

منہرا تجھ کو دیتی ہوں میں موت کی

١٩٢١

غزلیت

(۱)

یہ بے عشق خود اک حدِ فاصل ہوتا جاتا ہے جو پردہ اٹھتا جاتا ہے وہ حائل ہوتا جاتا ہے
 زباں تک حرفِ دل لانا بھی مشکل ہوتا جاتا ہے یہ کیسا یا اکی رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے
 قدم رک رک کے کچھ پڑنے لگے ہیں جیسے بہرہ کے مجھے شک ہے کہ شاید قریبِ دل ہوتا جاتا ہے
 جب کے حُسنِ بے پروا کہ حسرت بن چلی اداں نظر کی آڑ لے کر سامنے دل ہوتا جاتا ہے
 نظر آنے لگا ہے شیخ کو ہر جا وہی جلوہ یہ اب کافر کہے جانے کے قابل ہوتا جاتا ہے
 نہیں لاتا ہے ظنِ حُسنِ تابِ عشقی شاید جسے جتنا ہی چاہو اور قاتل ہوتا جاتا ہے
 کسی سے عرضِ دل کرنا جو اک نیا کو آسان ہو
 نہ جانے کیوں یہی ملا کو مشکل ہوتا جاتا ہے

جنوری ۱۹۴۱ء

(۲)

ارماں کو چھپانے سے مصیبت میں ہر جاں اور
 ہنر کیے جاؤ اسی طور سے ہاں اور
 خود تو نے بڑھائی ہے یہ تفریق جہاں اور
 دل میں کوئی غنچہ کبھی کھلتے نہیں دیکھا
 اتنا بھی مرے عہد وفا پر نہ کرو شک
 ہر لب پہ ترانہ ہے اک میں ہوں کہ چہ پے
 اب کوئی صدا میری صدا پر نہیں دیتا
 کچھ دور پہ پلتی ہیں صدیں ارض و سما کی
 اک آہ اور اک اشک پہ ہے قصہ دل ختم
 وہ صبح کے تارے کی جھپکنے سی لگی آنکھ
 شعلہ کو دباتے ہیں تو اٹھتا ہے دھواں اور
 ہونٹوں پہ ہر کچھ اور نگاہوں سے عیاں اور
 تو ایک گمروپ یہاں اور وہاں اور
 اس باغ میں کیا آکے بنا لیگی حواں اور
 ہاں ہاں میں سمجھتا ہوں کہ ہر دم جہاں اور
 دنیا کی زباں اور ہر عاشق کی زباں اور
 آوازِ طبیر اور تھی آوازِ فغاں اور
 صحرائے طلب میں نہیں منزل کا نشان اور
 رکھتی نہیں الفاظِ محبت کی زباں اور
 کچھ دیر ذرا دید و آنکھیں نگران اور

ملا وہی تم اور وہی کوئے حسیناں
 جیسے کبھی دنیا میں نہ تھا کوئی جواں اور

جنوری ۱۹۴۱ء

(۳)

خندہ بے اختیار چھوٹے ہے یوں بھی غم کا پہاڑ ٹوٹے ہے
 شام غم ہے یہ رنگِ دیدہ تر جیسے اک آبشار پھوٹے ہے
 حسن اور عشق میں نہیں معلوم کون لٹتا ہے کون ٹوٹے ہے
 ہیں اسیر آج کچھ اُداس اُداس ایک سا تھی قفس سے چھوٹے ہے
 وہ نظرابِ ادم نہیں آتی کون ٹوٹے ہوؤں کو ٹوٹے ہے
 نگہِ زخمِ زن کی چھبیٹ گئی سارے دل اس طرح بھی ٹوٹے ہے
 شاخِ دل پر جہاں لگے ہے تیر نئی کو نیل دہیں سے پھوٹے ہے
 کیا کہیں اپنے دل کی بربادی باغباں خود چین کو ٹوٹے ہے

مرگ ملا پہ کیوں نہ شادی ہو
 ایک نعلین غم سے چھوٹے ہے

اپریل ۱۹۴۱ء

ہونا سازگار گستاخ معلوم ہوتی ہے
 خوشی میں اپنی خوش بختی کہاں معلوم ہوتی ہے
 ہر اک کے طرف کی وسعتیں معلوم ہوتی ہے
 کبھی شاید محبت کا کوئی حاصل نکل آئے
 یہ دل کو کہہ دیا کیسا کسی کی کم نگاہی نے
 کھنچ آتی ہیں اسی ساحل پہ خود دو جہنی موجیں
 افق ہی پر ابھی تک ہیں تصور کی حسیں شایں
 تم اس حالت کو کیا جانو نہ جانو ہی تو اچھا ہے
 تری بے مہر یاں آخر وہ نازکے قت لے آئیں
 نظر آتا نہیں شبہ نم کا گرنا پھول کا کھلنا
 چمن کا درد ہے جس دل میں تو چاہے کہیں اٹھ
 نظر پھرتی تھی وہ پہلے بھی لیکن یوں پھرتی تھی

ابھی خاکستر ملائے اٹھتا ہے دھواں کچھ کچھ
 کہیں پر کوئی چنگاری تپاں معلوم ہوتی ہے

ارانوں پہ ہے غم کی گھٹا چھائی ہوئی سی
 تاروں کو سیرِ شام ہی نیند آئی ہوئی سی
 آوازِ محبت میں عجب دل کا ہے عالم
 جیسے کہ دِلن ہو کوئی شرمائی ہوئی سی
 دنیا ہے محبت کی حقیقت سے خبر دار
 اور پھر بھی محبت پہ یقین لائی ہوئی سی
 شاید کسی قابل ہو مری نذرِ محبت
 یہ ایک زمانہ کی ہے ٹھکرائی ہوئی سی
 پھر جہلِ گزشتہ کی ہے دنیا مستلاشی
 دانائیِ امروز سے گھبرائی ہوئی سی
 گلِ رشک کے قابل ہے ترافلِ زیت
 دل چاک مگر لب پہ ہنسی آئی ہوئی سی
 ملا ہے کسی سوچ میں اس وقت نہ جھپٹو
 اک بھولنے والے کی ہے یاد آئی ہوئی سی

(۶)

اُس کے کرم پہ شک تجھے زاہد ضرور ہے در نہ ترا قصور نہ کرنا قصور ہے
 موسیٰ یہی نظر ہے اسی دل میں طور ہے اں عام اک غلطی روایت ضرور ہے
 اک درس ہے تری غلط اندازی نگاہ کوئی نہ زد میں ہے نہ کوئی زد سے دور ہے
 آزدگی کا میری خموشی پہ شک نہ کر یہ اور بات ہے کہ محبت غیور ہے
 کشتی کے ڈوبنے کا گلہ ناخدا نہیں کشتی کو چھوڑنے کی شکایت ضرور ہے
 نفست کا دل کو دیتی ہے دھوکا کبھی کبھی وہ عشق کی کشش جو ابھی لا شعور ہے
 بس دیکھنے ہی میں ہیں نگاہیں کسی کی تلخ شیریں سا اک پیام بھی ہیں السطور ہے

دل ہی کی تربیت پہ ہے ملامتِ زلیت

ہے غمکہ وہی، یہی دار السور ہے

ستمبر ۱۹۴۱ء

سماج کا شکار

(۱)

جا پونچھ سیکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

اک سال سے ہر روز وہ مزدور کا بیٹا

آتا تھا ادھر شام ہون ہو کہ سویرا

دور در سے لیکن اُسے میں نے نہیں دیکھا

معلوم نہیں اس کو یکا یک یہ ہوا کیسا

اب تک اُسے آنے سے کبھی روک پائے

تپتی ہوئی گرمی میں بھی وہ لوہے کے تھپڑے

سر دی کی ہواؤں کے وہ اڑتے ہوئے نیزے

برسات کی جھڑپاں ہی نہ بجلی ہی نہ اولے

جا پونچھ سیکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

(۲)

وردازہ سے کچھ دور جو اُس پارگلی کے
 اک پیڑ ہے پھیل کا اسی پیڑ کے نیچے
 میں نے تو ہمیشہ اُسے پایا یہیں بیٹھے
 کچھ چپ سا کچھ آزرده سا کھویا ہوا جیسے
 جی کی نہ کبھی اُس نے کسی کو بھی بتائی
 سب چھوٹے بڑے اس کو سمجھتے رہے خطی
 مانی نہ بُری اس نے کوئی بات بھی کڑوی
 سب ہنستے تھے جب اُس پر تو نہں تیا تھا وہ بھی
 جا بول نہ سیکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

(۳)

دن آیا تھا پڑسوں جو مری سال گرہ کا
 معلوم نہیں کس نے اُسے جا کے بتایا
 جاتی تھی خواہے کو میں جب کرنے کو پوجا
 اُس نے مجھے لا کر دیا اک بھولوں کا مالا

۲۰۳

میں بڑھ گئی جلدی سے لیا میں نے نہ مالا
کچھ اُس نے کہا اور نہ کچھ میں نے ہی پوچھا
مجھ کو یہ گوارا نہ تھا شاید وہ یہ سمجھا
پلٹی تو مجھے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا
جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

(۴)

دربان نے کیا جانئے کیا دور سے دیکھا
اور جا کے پتا جی سے نہ معلوم کہا کیا
غصہ میں گئے منہ میں جو آیا وہ سُنایا
چپ چاپ وہ سُناتا رہا کچھ منہ سے نہ بولا
کی میں نے شکایت کہیں وہ یہ تو نہ سمجھا
خود اُس نے کوئی عذر کیا اور نہ شکو
پر نام پتا جی کو کیا اور سدھارتا
اور جب کا گیا پھر وہ پلٹ ہی کے نہ آیا
جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

۲۰۲

(۵)

کیا دے گی دھوکا اُسے سچ مچ یہ کھائی
نادان تھا کیا کہ نہ سمجھا مرے جی کی
یہ شرم بھی جھوٹی ہے یہ تہذیب بھی جھوٹی
لے کاش کہ ہوتی نہ مہاجن کی میں بیٹی

جنگل میں دبائے ہے یہ خونخوار سماج آہ!
قیدی ہے بشر اور ہے دیوار سماج آہ!
قرانی کی ہم بھیڑیں ہیں تلوار سماج آہ!
جینے نہیں دیتی ہے یہ مردار سماج آہ!
جا بونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

(۶)

اک بار وہ پھر آئے تو کیا کیا نہ کروں گی
سچ کہتی ہوں دنیا کی میں پر دانہ کروں گی
رسوا ہوں تو ہوں شوق کو رسوا نہ کروں گی
کھاتی ہوں قسم اب کبھی ایسا نہ کروں گی

جاں ہوتی ہو پیاری مجھے اس کا تو یقین ہو
 دُنیا بھی جوانی کی نگاہوں میں حسین ہو
 لیکن وہ جہاں رہتا تھا رُزایہ وہیں ہو
 جو دل میں مے شکستے کہیں سچ تو نہیں ہو

جا پونچھ سکھی شور یہ کیسا ہے گلی میں

ماہِ ۱۹۴۱ء

اندھی لڑائی

کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں
 یہ نادان انسان لڑے جا رہے ہیں
 کوئی ان سے پوچھے لڑائی یہ کیوں ہے
 مذاقی بسر د آزمائی یہ کیوں ہے
 بشر کی بشر پر جڑھائی یہ کیوں ہے
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 ————— کٹے جا رہے ہیں —————

عدو کون ہے اور حمایت ہے کس کی
 خصومت ہے کس سے رفاقت ہے کس کی
 مٹانا ہے کس کو حفاظت ہے کس کی
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 ————— کٹے جا رہے ہیں —————

حقیقت میں سب اختلافات کیا ہیں
 جہاں کے اصولی نزاعات کیا ہیں
 جو کرنے ہیں حل وہ سوالات کیا ہیں
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 کئے جا رہے ہیں

بہ پیکار جو ہیں وہ اغراض کیا ہیں
 مریضِ تمدن کے امراض کیا ہیں
 لڑائی کی تہہ میں نہاں راز کیا ہیں
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 کئے جا رہے ہیں

صداقت پہ اُٹھی ہے تلوار کس کی
 ہے اک دائمِ تیر گفستار کس کی
 جو بھیتے تو اس میں ہوئی ہا رکس کی
 نہیں جانتے پر لڑے جا رہے ہیں
 کئے جا رہے ہیں

غلام حکومت بندھے لڑ رہے ہیں
 تمدن کے جکڑے ہوئے لڑ رہے ہیں
 نہیں جانتے کس لئے لڑ رہے ہیں
 مگر لڑنے والے لڑے جا رہے ہیں
 کئے جا رہے ہیں

جو دیکھیں ذرا غور سے اک نظر بھر
 تو کھل جائے ہے کون پرند کے اندر
 وہی اہل دولت خود اپنی غرض پر
 غریبوں کو قرباں کئے جا رہے ہیں
 کئے جا رہے ہیں

فریب دلائل سے ہسکا کے ان کو
 سراباں کی سمت لے جا کے ان کو
 نزاعاتِ باطل میں اُلجھا کے ان کو
 حقیقت چھپائے چلے جا رہے ہیں
 کئے جا رہے ہیں

کہیں بن کے اک دورِ نو کے پیہر
 کہیں تازہ کر کے مذاقِ سکندر
 کہیں حبِ قومی کا بہرِ دپ بھر کر
 زمانے کو دھوکے دیے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

کسی طور رائج نہ یکسانیت ہو
 نہ بیدار تقدیر انسانیت ہو
 جو ہوتی ہو تجدیدِ حیوانیت ہو
 یہ اپنی سی لیکن کیے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

کی ہے نہ غلہ کی کھیتوں میں کوئی
 ترقی پہ ہے علم اور آگہی بھی
 جہاں کی ضرورت کو ہر شے ہے کافی

بشرِ پھر بھی بھوکے مرے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں —————

جو دل تھے کبھی بے تسارِ محبت

جو تھے مایہ صد ہزارِ محبت

جو بن سکتے تھے نغمہ زارِ محبت

وہ نفرت کدے اب ٹکے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں

جسے خواب راحت بنانا تھا ممکن

جسے نازِ قدرت بنانا تھا ممکن

جہاں جس کو جنت بنانا تھا ممکن

اسے اک جہنم کیے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں

تشدد کی کب تک یہ فراںِ روانی

لٹیروں کے قبضہ میں کب تک خدائی

ارے آؤ بیکس کی یہ نارسائی

دلوں کے عقیدے ہلے جا رہے ہیں

کٹے جا رہے ہیں

کبھی امن کا دور آئے گا آخر
 نظام تشدد یہ ٹوٹے گا آخر
 کبھی خونِ انساں بھی کھولے گا آخر
 اسی آس پر ہم جیسے جا رہے ہیں
 کٹے جا رہے ہیں

مگر ان سوالوں پہ کس کی نظر ہے
 گمن میں ابھی آفتابِ بشر ہے
 مقابل ہے کوئی بس اتنی خبر ہے
 اک اندھی لڑائی لڑے جا رہے ہیں
 کٹے جا رہے ہیں مرے جا رہے ہیں
 یہ نادان انساں لڑے جا رہے ہیں

اگست ۱۹۴۷ء

نذرِ سگور

خوشادہ یاد جولائی زباں پیام ترا
وطن کے شاعرِ اعظم تھے سلام مرا

تجھے چمن کی فضا میں سلام کہتی ہیں

سحر کی مست ہوا میں سلام کہتی ہیں

یہ اودی اودی گھٹائیں سلام کہتی ہیں

کہ ذرہ ذرہ پہ برسسا ہے ابرِ جام ترا

خوشادہ یاد

تجھے فروغِ بصیرت سے دیکھنا چاہا

ابھکے عقل کی ظلمت سے دیکھنا چاہا

تجھے حیات کی رنست سے دیکھنا چاہا

نظرِ کامل نہ سکا پھر بھی اوجِ بام ترا

خوشادہ یاد

بلند طائرِ سدرہ سے آشیاں تیرا
 نظامِ شمس و قمر پیش آستیاں تیرا
 ستارے رُوندتا چلتا ہے کارواں تیرا
 کہ رُوحِ قدس کے پہاویں ہے مقامِ ترا
 ————— خوشادہ یاد —————

جہاں کے دشت میں تخیلِ جمے آئے تو
 ابھی جو تشبیہِ بے کردہ خواب ہے تو
 اُفق پہ ہے جو دلوں کے وہ آفتاب ہے تو
 ابھی دیاِ شفق میں ہے دورِ جامِ ترا
 ————— خوشادہ یاد —————

شبیرِ حسین ہے تیرے نگارِ خانوں میں
 سرودِ عشقِ جواں ہے تیرے ترانوں میں
 حیاتِ قصے کناں ہے تیرے فناؤں میں
 کہ اک بہشتِ ترم ہے یا کلامِ ترا
 ————— خوشادہ یاد —————

ہے گونج کے میں تری سردی رباہوں کی
 ترے نفس میں مہک جنتی گلابوں کی
 تری نظر میں ہے دنیا بشر کے خوابوں کی
 ہر اک طلوعِ سحر میں ہے عکسِ شامِ ترا

خوشادہ یاد

کدورتوں پہ سدا خاک ڈالنے والا
 خھومتوں کو محبت میں ڈھالنے والا
 دلوں سے درد کا کٹا نکانے والا
 سکون و امن کا حامل ہے ہر پیامِ ترا

خوشادہ یاد

حیاتِ فانیِ انساں کی انتہا ہے جہاں
 مستِ ابدیِ دل سے آشنا ہے جہاں
 بشر کی روح کی تکمیلِ ارتقا ہے جہاں
 وہاں سے نورِ فناں ہے سہیلِ جامِ ترا

خوشادہ یاد

وطن میں دھوم ہے ہر سمت استادوں کی
 بساطِ شعر پہ اک فوج ہے پیادوں کی
 تجھی چستم ہوئی نسل دیو زادوں کی
 ادب کے کوہ ہمالہ پہ ہے مقام ترا

خوشادہ یاد

وہ زیت پائی کہ اک کائناتِ رشک کسے
 وہ خوبیاں تھیں کہ ہر ذی صفاتِ رشک کسے
 ملی وہ موت کہ جس پر حیاتِ رشک کسے
 یہ ہزیم سوگ ہے تیری کہ جشنِ عام ترا

خوشادہ یاد جو لائی زباں پہ نام ترا
 وطن کے شاعرِ اعظم تجھے سلام مرا

قطع محبت

میں جاؤ تم سے کوئی واسطہ نہ رکھوں گا
 تمہیں پسند نہیں طرزِ گفتگو میرا
 تمہیں قبول نہیں ذوقِ جستجو میرا
 تمہیں عزیز نہیں خوابِ آرزو میرا
 میں تم پہ جبرِ مروتِ روانہ رکھوں گا

میں جاؤ تم سے
 مرا نیاں، مرا عشقِ لاناں ہے اگر
 مری نگاہِ محبت تمہیں گراں ہے اگر
 جبینِ شوقِ مری ننگِ آستان ہے اگر
 تمہارے در پہ سرِ مدعا نہ رکھوں گا
 میں جاؤ تم سے

نہیں تمہارے خیالوں میں جب گزر میرا
 تمہارے دل میں نہیں جب مری کوئی پردا
 تمہارے پاس نہیں جب مے لئے کوئی جا
 میں تم سے دور کا بھی سلسلہ رکھوں گا
 ————— میں جاؤ تم سے

مے عنب کے لئے جام گل نہیں نمایاں
 شاع ہسر نہیں بہرِ جبرہ زنداں
 نیم باغ کہاں اور قفس نصیب کہاں
 کسی امید کی ابل میں جانہ رکھوں گا
 ————— میں جاؤ تم سے

یہ سچ ہے اس میں اذیت ضرور ہوتی ہے
 طبیعت اور بھی کچھ نا صبور ہوتی ہے
 میں کیا کروں کہ محبت غیور ہوتی ہے
 اسے ذلیل کروں یہ روانہ رکھوں گا
 ————— میں جاؤ تم سے

یہ ٹھیک ہے کہ محبت بدل نہیں سکتی
 وفا سرشت کی فطرت بدل نہیں سکتی
 کسی کے دل کی حقیقت بدل نہیں سکتی
 مگر میں تم سے کوئی آسرا نہ رکھوں گا
 میں جاؤ تم سے

گواہ وہ سلسلہ نامہ و پیام نہیں
 مری حدیثِ تمنا مگر تمام نہیں
 مزاجِ عشق میں سودے انتقام نہیں
 مجھے قسم ہے کہ دل میں گلا نہ رکھوں گا
 میں جاؤ تم سے

میں ہی دل میں سجاؤں گا ایک بزمِ خیال
 یہاں نہ گردِ کدورت ہے اور نہ رنگِ کلال
 جسے نہ خوفِ تغیر ہے اور نہ بیمِ زوال
 تمہیں بھی اس سے مگر آشنا نہ رکھوں گا
 میں جاؤ تم سے

شبِ حیات کو دوں گا یہاں نویدِ بحر
 یہاں بچھاؤں گا گلہائے شوق کی چادر
 یہاں ٹٹاؤں گا دل کے عقیقِ لعل و گہر
 یہاں میں کوئی بھی ارماں اٹھانہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے
 یہاں وہ شمعیں جلاؤں گا جو جلانہ سکا
 پڑھوں گا شعر جو تم کو کبھی سنانہ سکا
 وہ گیت گاؤں گا جو تارِ جاں پہ گانہ سکا
 میں کوئی ساز یہاں بے صدا نہ رکھوں گا

میں جاؤں تم سے
 حقیقتوں نے کیا چاک زلیست کا داماں
 بس اک فریبِ تصویر ہی اپنے راہِ ااماں
 اسے بھی ہاتھ سے کھو دوں تو جاؤں گائیں
 نہیں نہیں اسے ہرگز روانہ رکھوں گا
 میں جاؤں تم سے کوئی واسطانہ رکھوں گا

ایک البم میں

ارے اد صفحہ کا غذای نشاے فطرت ہے
 مری اور تیری یکجائی میں پنہاں دستِ قدرت ہے
 حیاتِ جاوداں دونوں کو ملنا اب یقینی ہے
 اگر شک ہے تو اس میں ہے کس کی بدولت ہے

دسمبر ۱۹۴۱ء

1922

غزلیت

(۱)

شمع دگل و سرود دے بزم میں یوں تو کیا نہیں
 بزم تھی جس کے دم سے بزم، آہ وہ آشنا نہیں
 بات بھی کہہ کے کھوؤں کیوں جب کوئی آسرا نہیں
 ہاں مجھے کوئی غم نہیں، ہاں مجھے کچھ گملا نہیں
 عشق بغیر زیست حیف اجینے میں کچھ مزا نہیں
 نغمے ہیں اور رس نہیں، اشک ہیں اور ضیا نہیں
 تم وہی، میں وہی مگر دل میں وہ دلو لا نہیں
 آتشِ تیسرے عشق میں شعلہ دیر پا نہیں
 چھپ کے بڑ دل کو دیکھو نغمہ جاں سنائے گا
 ساز فقط خموش ہے یہ ابھی بے صدا نہیں

توڑ کے دل کی ہر امید پونچھ رہے ہیں چپ ہو کیوں
 اور وہ ہنس کے اس طرح جیسے کہ کچھ ہوا نہیں
 سوئی پڑی ہے بزمِ دل تیرا ہے نظر
 کب سے سرائے شوق میں کوئی دیا جلا نہیں
 ہو گئی ہونے والی بات جانے بھی دوا اثر نہ لو
 تم بھی وہی کے ہو وہی میں کوئی دوسرا نہیں
 گل نہیں بوئے گل ہسی ہوئے قفس بھی ہاں کبھی
 باغ کی فصلِ گل پہ کیا کوئی بھی حق مرا نہیں
 تنگ ہے ذوقِ عشق کو جادو قیس و کوہکن
 ڈھونڈ رہا ہوں راہ وہ جس میں نقوشِ پا نہیں
 ہو چکی التجا تمام بن چکے اشکِ خوں سفید
 ملا انھیں گرا بھی دوان میں کچھ اب رہا نہیں

آنا ہے تو آؤں جاتے ہیں پھر عشق کا یہ پیغام کہاں
 بالفرض رہا بھی عشق اگر یہ دل کی سنہری شام کہاں
 پی لے جتنی پینا ہے ابھی آتی ہے پلٹ کر شام کہاں
 جب صبح نے آکر و سنگی پھر شیشہ کہاں اور جام کہاں
 لے دل آچھوڑ دیں دنیا کو دنیا میں ہماری جا ہی نہیں
 اس نیک چلن آبادی میں تجھ سے ہم سے بدنام کہاں
 مقصد کے لئے حمد و بہیم جینا ہے یہی باقی باتیں
 آرام کے جو یا ہم بھی تھے دنیا میں مگر آرام کہاں
 بجلی سی یکا یک کو مند گئی، برچھی سی اچانک آن لگی
 آنکھوں میں بھپک سی باقی ہو وہ جلوہ نمائے با کہاں
 خلوت میں حرم کی آہی گیا کچھ سوخ سمجھ کر آخر میں
 کافر دنیا میں اور کہیں یہ تذکرہ اصنام کہاں
 اُلفت کی توقع کرتا ہے اور اس سے اسے یہ نادانی
 ملا ملا کچھ ہوش میں آ، پہونچا ہے خیال خام کہاں

محبت سے بھی کارِ زندگی آسان نہیں ہوتا
 کلی دل کی رکھلے افسوس یہ سماں نہیں ہوتا
 محبت کے عوض میں او محبت ڈھونڈنے والے
 دلِ ناکام اک تو ہی نہیں ہر صورتِ مشکل میں
 ہنسی میں غم چھپا لینا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں
 زمانہ نے یہ سختی کشتِ اراں پر لگا دی ہے
 کہیں کیا تم سے ہم اپنے دلِ مجبور کا عالم
 آں اختلافِ باہمی افسوس کیسا کہئے
 دیا عشق ہے یخِ دل کی جانچ ہوتی ہے
 غرورِ حیرتِ تیری بے نیازی شانِ استغنا
 صدائے بازگشتِ آتی ہے آیا مگر شستہ کی
 بھل جاتا ہے دل غم کا گردِ ران نہیں ہوتا
 گھٹائیں گھر کے آتی ہیں مگر باران نہیں ہوتا
 یہ دنیا ہے یہاں ایسا بے نادان نہیں ہوتا
 اُسے انکار کرنا بھی تو کچھ آسان نہیں ہوتا
 جو غم دراصل غم ہوتا ہے وہ پنہاں نہیں ہوتا
 گلِ اس کیاری میں آہا ہی گرخندان نہیں ہوتا
 سمجھ میں وجہِ غم آتی ہے اور دوران نہیں ہوتا
 ہر اک قطرہ میں شورش ہو مگر طوفان نہیں ہوتا
 یہاں پوشاک سے اندازِ انسان نہیں ہوتا
 جی بھی تکتے کہ جب تک عشق بے پایاں نہیں ہوتا
 یہ دل ویران ہو جانے پہ بھی یراں نہیں ہوتا

محبت تو بجا ہے خود اک یاں ہوا ہے ملا

محبت کرنے والے کا کوئی ریاں نہیں ہوتا

صبح کا ہنگام ہی ہنگام کی باتیں کریں

تا بہ کے اپنے دلِ ناکام کی باتیں کریں
 شمعِ افسردہ لیے کیا شام کی باتیں کریں
 کس طرح ہم سجد و ہرگام کی باتیں کریں
 اب ہمیں فرصت کہاں آرام کی باتیں کریں
 کس زباں سے حافظ و ختام کی باتیں کریں
 اور ہم اک نیم مے آ شام کی باتیں کریں
 شاہدِ شمع و شراب و جام کی باتیں کریں
 اب چین میں مرغِ زبردِ دام کی باتیں کریں
 اک زمینِ لہزدہ بر اندام کی باتیں کریں
 طاقِ نوٹ و نوٹیں نئے ہنّام کی باتیں کریں
 اکو اب اس نغمہِ ایام کی باتیں کریں
 ایک تپتی شاہراہِ عام کی باتیں کریں

وقت آیا کام کا کچھ کام کی باتیں کریں
 پھر افق ہے ایک صبحِ نوسے رشکِ لالہ زار
 کارواں پھر زندگی کے موڑ پر ہے گرم رو
 ہر نفس ہے تیسرے کچھ تیز تر رفتارِ زندگی
 خونِ انساں سے لبالب آج ہے جامِ حیات
 لکھ رہی ہے تیغِ خوں آ شامِ تابیخِ جہاں
 زندگی کی تلخیوں سے پھیر کر کب تک نگاہ
 نعمہ ہائے آشاں ہونے لگے کانوں پہ بار
 مضطرب دل کے فسانے اب مزا دیتے نہیں
 زندگی نے توڑ ڈالے وہ پرانے بت تمام
 جس میں شامل ہو ہر اک ٹٹے ہوئے دل کی فضا
 اب گھنے سایوں کا پھولوں کی روشِ پرو کر کیا

پختگی عقل اچھی ہے مگر بہتر ہے یہ گاہے گاہے آزر دے خام کی باتیں کریں
 رفتوں سے درواناں کی بھی چھٹیں گنگو تابہ کے پستی ذوقِ عام کی باتیں کریں

شیخ جی ملا یہ لعنت بھیجے کافر ہے وہ

آئیے ہم آپ کچھ اسلام کی باتیں کریں

اگست ۱۹۲۲ء

ترکِ محفل

دنیا سے کنارہ کر کے الگ بیٹھے ہیں اکیلے دل کو لیے
 محفل سے بظاہر دور ہیں ہم دل میں ہیں مگر محفل کو لیے
 کھولانہ کسی نے دروازہ آخر تھک کر خاموش ہوئے
 کب تک دیتے ہر در پہ صدا اک خواہش لا حاصل کو لیے
 دیوانہ ہیں سمجھا سب نے دی پاس کسی نے بھی نہ جگہ
 آخر محفل چھوڑی ہم نے لیکن سازِ محفل کو لیے
 اک آنکھ میں بھی ہم کو نہ ملی ڈھونڈنے سے بھی ہم کو دی کی چمک
 کتنی راتوں سے ہم گزرتے بس ایک چراغِ دل کو لیے
 معتبوب ہیں نظروں میں بیزار ہیں سے محفل ہے
 وہ ہم جو ہیں اس محفل کے لیے صد جلوہ استقبال کو لیے
 گرمیِ محبت کو اپنی لے جا کے وہاں کیا خوار کریں
 ٹھٹھکے سے کچھ انساں ہیں جہاں سیلے سے مئے اک دل کو لیے

اک فکر یہی ہے جس کو کھل جائے کہیں ان کا نہ بھرم
 سب شاہ بنے بیٹھے ہیں جہاں اک سے اپنے دل کو لیے
 بازاری جہاں میں ہو بھی چکی تبدیلی قدرِ استیاء کی
 یہ بھولے سوداگر ہیں مگر اب تک نریخ باطل کو لیے
 زندانِ بشرکب تک جھوٹے اخلاق کی خستہ دیواریں
 اک دن یہ کھنڈر ڈھ جائے گا تعمیر کی ہر منزل کو لیے
 سطحِ بحرِ ذہنِ انساں طوفانِ آنا رہے پھر کچھ دلوں
 ہر بزمِ تمدن لرزاں ہے اپنے اپنے ساحل کو لیے
 یلدا کے حقیقت کے شیر اس دشت میں جا کر کیوں ٹھکیں
 رسمی مجنوں سوتے ہیں جہاں اک خواب پس محل کو لیے
 جو راہ چنی ہے اپنے لئے ہٹنے کے نہیں اب اس سے قدم
 مٹنا ہے تو ہاں مٹ جائیں گے لیکن خوابِ منزل کو لیے
 محفل سے اٹھ آئے ہیں ملا لیکن دل کا عالم ہے وہی
 جس کو اب تک حل کرنے سکے بیٹھے ہیں اسی شکل کو لیے

اُن کے سپاہی

ابھی فضا سے جہاں میں غبار ہیں کیا کیا
نشیبِ صلح میں سیلابِ جنگ کے آگے
ہر ایک سمت ہیں گو سنگلاخ چٹانیں
جہاںِ زلیست کے تپتے ہوئے بیاباں میں
کشیفِ جلیقڑے زخمی بدن پہ چہرہ خاک
چھپائے زخمِ جگر کو بتیم لب سے
دلیر مرد فقط جنگجو صفوں میں نہیں
مگر انھیں میں نہاں شہ سوار ہیں کیا کیا
قدم جمائے ہوئے کو ہسار ہیں کیا کیا
ترانہ بارگرا آتشا رہیں کیا کیا
اٹھائے سرشجر سایہ دار ہیں کیا کیا
غبارِ دھوئیں کی تھوں میں نگاہیں کیا کیا
محاذِ زلیست پہ سینہ فگار ہیں کیا کیا
سپاہِ اُن میں بھی جان نثار ہیں کیا کیا

مگر وہ معرکہ زندگی کے میدان میں
مصائبِ زلیست کی خونریز زدگیا ہوں میں
شبِ حیات کی پُر ہول تیرگی میں بھی وہ
جلائے آتشِ نفرت کو اپنے سینوں میں
تن اسلحہ سے سجائے ہوئے نہیں ملتے
لوہ میں ہاتھ رکھائے ہوئے نہیں ملتے
چراغِ روح بجھائے ہوئے نہیں ملتے
نظر میں زہر بجھائے ہوئے نہیں ملتے

کشاہ کر کے خصوصیت کا ہر جنوں خانہ دلوں قفل چڑھائے ہوئے نہیں ملتے
 خدائے جبر و تشدد کے آستانے پر سرِ نیا ز جھکائے ہوئے نہیں ملتے
 کہیں کہیں مترنم ہے ان کے دم سے ہوا ابھی فضا بڑھ چکے ہوئے نہیں ملتے

ابھی تمام نہیں داستانِ حرص و ستم ابھی سکندر و اسفندیار ہیں کیا کیا
 نہیں ہے کامِ بشر آشنائے لذت سے ہو کے گھونٹ ابھی خوشگوار ہیں کیا کیا
 ابھی نظر نہیں جاتی تہِ حقیقت تک نزاں کے دورِ بے نگ بہا رہیں کیا کیا
 پرٹھکانی جاتی ہے انسانیت کی بھینٹ چھین ابھی سماج کے پردہ دگا رہیں کیا کیا
 وہا ہوا ہے خدائی کے بوجھ سے انساں ابھی زمین پر گردوں کے بار ہیں کیا کیا
 فقط ہلاکِ اجل ہی نہیں ہے آدم زاد ابھی حیات کے زندہ تکار ہیں کیا کیا

ابھی ہے دورِ بہت بامِ اتقائے حیات
 دلِ بشر کو ابھی انتظار ہیں کیا کیا

٤١٩٢٣

غزیتا

(۱)

ساتھ ہو کوئی تو کچھ تکین سی پاتا ہوں میں
 تیرے آگے جا کے تنہا اور گھبراتا ہوں میں
 سامنے آتے ہی ان کے چپا ہو جاتا ہوں میں
 جیسے خود اپنی تمناؤں سے شرماتا ہوں میں
 اک مسلسل ضبط ہی کا نام شاید عشق ہے
 اب تو نظروں تک کو آنکھوں ہی میں پی جاتا ہوں میں
 دیکھ سکتے کاش تم میری تمناؤں کا جشن
 جب انہیں جھوٹی امیدیں دے کے بہلاتا ہوں میں
 میرے پیروں کو ہے کچھ روندی ہوئی راہوں سی پیر
 جس طرف کوئی نہیں جاتا اور دھرتا ہوں میں
 اک نگاہِ لطف آتے ہی وہی ہے حالِ دل
 سب پرانے تجربوں کو بھول سا جاتا ہوں میں

یہ مرے اشک مسلسل بس مسلسل اشک ہیں

کون کتنا ہے تمہارا نام دہراتا ہوں میں

شامِ غم کیا کیا تصویر کی ہیں چہرہ دستیاں

ہاں نہیں بھی تم سے بن پونچھے اٹھاتا ہوں میں

کاروبارِ عشق میں دنیا کی جھوٹی مصلحت

مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور دل کو سمجھاتا ہوں میں

ساتھ تیرے زندگی کا وہ تصویر میں سفر

جیسے پھولوں پر قدم رکھتا چلا جاتا ہوں میں

ریخِ انساں کی حقیقت میں تو سمجھا ہوں یہی

آج دنیا میں محبت کی کمی پاتا ہوں میں

میرے ہر آنسو میں خوشبو ہے کہ ہزالہ میں راگ

اب تو ہر سانس میں شامل تمہیں پاتا ہوں میں

اب تمنا بے صدا ہے اب نگاہیں بے پیام

زندگی اک فرض ہے جیتا چلا جاتا ہوں میں

ہائے ملاکب لی خاموشیِ اُلفت کی داو

کوئی اب کتنا ہے کچھ ان سے تو یاد آتا ہوں میں

نہ عقل کے کوہ نور پر ہے نہ دین کی وادیِ راز میں ہے
 بشر کی سب سے جمیل تصویرِ دل کے سوز و گداز میں ہے
 نکل کے خلوت سے کون جلوہ مشاہدہ گاؤں راز میں ہے
 کہ آج گھر گھر چراغ روشن دیا راہِ نیاز میں ہے
 حیاتِ انساں نئی نظر سے پھر آج تفتیشِ راز میں ہے
 خیالِ سانچے بدل ہے ہیں ضمیرِ ہستی گداز میں ہے
 یہی تقاضائے زندگی ہے اسی لئے خونِ گرمِ دل ہے
 حقیقتوں کو بھی رنگ دیتے وہی جو روئے مجاز میں ہے
 کھڑا ہوں میں پیشِ حق حیراں ابھی ہیں بے لوث دل کے سجدے
 دعا بھی آجائے گی زباں تک ابھی تمنا نماز میں ہے
 وہ نور ہی کیا بندہ یوں ہی کو جو فقط زنگارِ کمر دے
 جمالِ نورشید کی حقیقت شعاعِ ذرہ نواز میں ہے
 کسی کو اپنے جمالِ رخ کا کہیں نہ اندازہ غلط ہو
 مجھے تو شک ہے وہ آئینہ ہے جو ذہنِ آئینہ ساز میں ہے

مریضِ غم کو تسلیوں سے کہیں سوا دے رہا ہے تسکین
 وہ اک چمکتا ہوا سا آنسو جو دیدہ چارہ ساز میں ہے
 لبِ دگلو میں جو ڈھل نہ پایا، جو صوتِ نئے میں سماتا پایا
 سرودِ خاموش ایک وہ بھی دلِ شکستہ کے ساز میں ہے
 ہزار سجدے کر دیں سرِ مگر دوبارہ نہیں یہ نعمت
 وہ ایک فردوسِ کیفِ مستی جو دل کی پہلی ناز میں ہے
 خدائے انصاف تجھ سے پوچھوں اسے اگر تو گلہ نہ سمجھے
 خوشی کا دھندلا سا کوئی تارا بھی غم کی شامِ دراز میں ہے
 ابھی مرے دل میں کچھ ستارے ہیں جو نظرِ تک نہ آسکے ہیں
 مری خموشی پہ تم نہ جاؤ سرودِ خواہیدہ ساز میں ہے
 یہی تو اُس در پہ اُن کے سجدے قبول ہونے سے روکتی ہو
 وہ ایک در پر وہ شکست سی جو عجزِ اہلِ نیاز میں ہے
 فریبِ تحینِ عام کھا کر سمجھ نہ کاٹوں کہ بھول ملا
 کہ گل تو دراصل گل وہی ہے جو دامنِ امتیاز میں ہے

اجنبیت سی نگاہ و دوست میں پاتے ہوئے
 اٹھ گئے مغل سے ہم نظروں کو کتراتے ہوئے
 اک ترانہ زلیت کا شام و سحر گاتے ہوئے
 جی رہے ہیں موت کو نہیں نہیں کے شرارتے ہوئے
 عقل کے بٹکے ہوؤں کو راہ دکھلاتے ہوئے
 ہم نے کائی زندگی دیوانہ کہلاتے ہوئے
 ابتداءے عشق میں نظروں کا عالم اس سے پونچھ
 جس نے بھی بھوہم کر نوں میں تاب آتے ہوئے
 شمع دل کی تو کی ہر جنبش انہیں کے دم سے تھی
 یہ جو کچھ قطرے سے ہیں پلکوں پہ تھراتے ہوئے
 شیخ شاید میں بھی کل ہو جاؤں تجھ سا پاک باز
 دیر کچھ لگتی نہیں نیت بگڑ جاتے ہوئے
 لے ہی آئیں عشق کی ناکامیاں دل پر وہ وقت
 جب نظر ڈرتی ہے تاحہ نظر جاتے ہوئے

کہ رہا ہوں موت بھی تیری نگاہوں سے قبول
 اور دل میں زندگی ہی زندگی پاتے ہوئے
 یادگار زندگی عشق ہی کیسا چند داغ
 ہاں مگر فردوس کے پھولوں کو شراتے ہوئے
 ایک کیسٹ مشترک لڑتی ہوئی نظروں میں ہے
 زندہ جیسے مے پیس پیا لوں کو کھنکاتے ہوئے
 کیا کہوں کس طرح آنکھوں ہی میں پی جاتا ہوں اشک
 پھول دیکھا ہے کبھی ڈالی پہ کھلاتے ہوئے
 عشق کی راہوں میں ہیں یوں رسم دنیا کے اسیر
 ہر قدم پر اپنے سایہ تک سے گھبراتے ہوئے
 نالہ زارِ زلیست سے مانا مفر ممکن نہیں
 یہ تو ممکن ہے کہ نالے کیجئے گاتے ہوئے
 اک سلام اک مسکراہٹ، اک سوال اک شکر یہ
 وہ بھی یوں نہیں راہ میں آتے ہوئے جاتے ہوئے
 ہم نے بھی ملا کو سمجھانے کو سمجھا یا مگر
 چوٹ سی لگتی ہے دل میں اس کو سمجھاتے ہوئے

برکھارت ہے ابرہے پیالے	آ اب دوری جبرہے پیالے
جی تو بس میں آ بھی جائے	عمر بڑی بے صبرہے پیالے
بتھ سے دور یہ حال ہے جی کا	سانس بھی لینا جبرہے پیالے
دن ہے ایک بھیا تک سہنا	رات اندھیری تیرہے پیالے
آس کا تاں اچھپ چھپ جائے	چھایا ایسا ابرہے پیالے
بج کر ماروں کا جینا کیا	دھیان ترا اور صبرہے پیالے
بتھ بن جی ہے سونا سونا	جی ہے یا اک تیرہے پیالے
کھل کھل کے گھر گھر کے بر سے	آنکھ نہیں اک ابرہے پیالے
ریت یہ کیسی ہے اس جگ کی	اپنوں ہی پر جبرہے پیالے
مجبوروں کا قابو ہی کیا	عشق کی قسمت صبرہے پیالے

ملا کی ڈاڑھی پہ نہ جاؤ

ملا دل کا گبرہے پیالے

جولائی ۱۹۴۳ء

دنیا کے وہی قصے ہیں مگر عنوان بدلتے جاتے ہیں
 فطرت قائم ہے اپنی جگہ انسان بدلتے جاتے ہیں
 ایمان بدلتی دنیا میں ہر آن بدلتے جاتے ہیں
 ہاں سینہ بہ سینہ آنے میں قرآن بدلتے جاتے ہیں
 مابین خدا و آدم اک جنگ چھڑی تھی روزِ ازل
 وہ جنگ ابھی تک جاری ہو میلان بدلتے جاتے ہیں
 فطرت کے تقاضوں پر پھرے ہیں آج بھی رسم وایاں کے
 قیدی کے فقط بہلانے کو دربان بدلتے جاتے ہیں
 شرابا کے اندھیرے گھاٹ پہ بھی اب بھگتوں کی بھگتی وہیں
 بٹھا کر جی سنبھالو ٹھکرائی جھسان بدلتے جاتے ہیں
 ہستی کا سفر ہے طولانی اس میں یکے انی نادانی
 جو شاہ سوارِ ماہر ہیں وہ ران بدلتے جاتے ہیں
 ہر دور پیمبر لاتا ہے ہر سانسِ سندیہ دیتی ہے
 جیسا جیسا دقت آتا ہے اعلان بدلتے جاتے ہیں

۲۴۳

نیکی و بدی کے خانوں کی ہر روز لکیریں ٹٹتی ہیں
زندہ دنیا کی نظروں کے میزان بدلتے جاتے ہیں
ملا کر وفا سے بیگانہ کتنا ہے پیار سے بھول تری
ہے سلطنتِ دل اس کی وہی سلطان بدلتے جاتے ہیں

نومبر ۱۹۴۳ء

ٹھنڈی کافی

(۱)

اس میں خوبی سی کچھ آئین مکانات کی تھی
 کچھ جنوں خیر بغاوت سی بھی جذبات کی تھی
 اک فسوں ساز شرارت سی بھی کچھ رات کی تھی
 ورنہ اس کو نہ مجھی کو خبر اس بات کی تھی
 کہ یہی رات مقدر میں ملاقات کی تھی

(۲)

نہ کوئی عہد ہوا تھا نہ چلی تھی تدبیر
 کسی کوشش کا نتیجہ نہ مالِ تذدیر
 اتفاقات کی کڑیوں سے بنی تھی زنجیر
 آئی بننے پہ تو بنتی ہی گئی پھر تقدیر
 منتظر جیسے مری زلیت اسی رات کی تھی

۲۴۵

(۳)

گرمیاں ختم پہ تھیں آمدِ باراں کی تھی آس
ہلکے چھینٹوں سے بھی تھی نہ ابھی خاک کی پیاس
دھان کی کنواریاں استادہ تھیں کھیتوں میں اُداس
دل سے دہقاں کے مٹا تھا نہ ابھی خوفِ دہراں
رُت ابھی ایک نہ برسی ہوئی برسات کی تھی

(۴)

میرے راک دوست اُسی رات تھے سرگرم سفر
اُن کی ٹرین آئی بڑی دیر سے اسٹیشن پر
کر کے رخصت انھیں آخر میں جب آیا باہر
پاس زینوں کے یکا یک مجھے آئی وہ نظر
اور کچھ فکری چہرے پہ کسی بات کی تھی

(۵)

ایک رُت سے میں تھا اس کی محبت میں اسیر
میں سمجھتا تھا کہ ہوں اس کی نگاہوں میں حقیر

۲۴۶

میری ہمت ہی نہیں تھی کوئی سوچوں تدبیر
بازی دل کی نگاہوں میں یہی تھی تصویر
چاہے جو چال چلوں میسر لئے مات کی تھی

(۶)

دور ہوتی ہی چلی جاتی تھی دنیا سے خیال
اب نہ خط تھا نہ پیام اور نہ کبھی پرسش حال
کہیں ملتے بھی اگر تھے تو وہ غیروں کی مثال
اک سلام ایک تبسم کوئی رسمی سا سوال
کچھ زمانے سے یہی طرز ملاقات کی تھی

(۷)

پہلے دم بھگے لئے ایک ذرا میں جھجکا
ہونہ ہو اس کو گوارا مرا ملنا اس جا
پھر ذرا جی کو کڑا کر کے میں اس سمت بڑھا
سامنے جا کے نمسکار کیا اور پونچھا
کوئی خدمت مرے لائق مری اوقات کی تھی

دیکھ کر مجھ کو وہ اک بار ہوئی حیراں سی
 رُخ پہ پھر ایک تبسم کی کرن دوڑ گئی
 اک کرن جو نہیں معلوم کہاں سے پھوٹی
 آج تک جس کی حقیقت کبھی مجھ پر نہ کھلی
 اس کی آنکھوں کی کہ ہونٹوں کے مضافات کی تھی

پھر لگی کہنے کہ اس وقت بہت خوب ملے
 جانے کے سال اسی آس میں بیٹھے بیٹے
 شاید آجائے سواری کوئی بھولے بھٹکے
 یہ غنیمت تھی کہ جینے کے لئے ساتھ مرے
 ایک تھرا اس اور اک جلد حکایات کی تھی

میں نے بھی ہنس کے کہا تم کو ملی خوب سزا
 اپنے آنے کا نہ دوا در کوئی مجھ کو پتا

آج اک کا خسرد عمرِ حاققت میں کیا
گھر پلٹنے کے لئے روک لیا ہے تانا بگا
مصلحت اس میں یہی تاضی حاجات کی تھی

(۱۱)

پھر یہ پوچھا کہ کہاں رات کی ہے جائے قیام
بولی ہوٹل میں ہے بک پہلے سے کمرہ مرے نام
میں نے چاہا تھا کروں نیند کسی کی نہ حرام
نیک ارادوں کا مگر حیف یہی ہے انجام
اور پھر لب پہ وہی موجِ خسرابات کی تھی

(۱۲)

راہ لی بولتے ہنستے یوں ہی پھر ہوٹل کی
سرد مہری کوئی جیسے کبھی آپس میں نہ تھی
دل میں لیکن یہی شک سا کہ یہ سب ہے وقتی
جیسے دو دائرے اک نقطہ پہ مل جائیں کبھی
حد الگ پاس پہنچ کر بھی خیالات کی تھی

چھوٹ جاے سپر صبر و توازن نہ کہیں
 ڈہ پڑے کھوکھلی بنیادِ تمدن نہ کہیں
 کھول لیں دل کی گرہ شوق کے ناخن نہ کہیں
 خالقِ عشق کے لب بول اٹھیں پھر کُن نہ کہیں
 سسی پیسم سی نگداری جذبات کی تھی

جنگ کا رنگ حکومت کی درندہ صفتی
 بھاؤ غلہ کا ہراک شے کی گرائی تشگی
 کوئی تقریب، نئی فیلم، سفر کی سختی
 گفتگو ایک وہ بے ربط مسلسل سطحی
 دل کی آواز نہ ابھکے فقط اس بات کی تھی

رات تاریک تھی جیسے کسی اندھے کی نگاہ
 اکٹے دُکے کسی رہرو کی جھلک گاہ بہ گاہ

۲۵۰

چند لمحات کو لیٹی تھی دور دیہ سرِ راہ
اپنی پیدائشی وردی میں غریہوں کی سپاہ
ساعتِ امن یہ امینِ مصافات کی تھی

(۱۶)

بند بازار تھے سڑکوں پہ تھی بجلی کی قطار
تھک کے سوئی تھی دُہنِ شہر کی پہنے ہوئے ہار
دھندلے دھندلے سے مکانات کہ سینہ کا ابھار
ہلکی ہلکی سی ہوا سانس کی جیسے رفتار
عصمتِ شہر پہ چادر سی پڑی رات کی تھی

(۱۷)

شب تاریک میں ہوٹل نظر آیا ایسے
ابر کی گود میں اک ابرِ سیہ تر جیسے
کچی لی ہال میں لٹکے ہوئے اک نقشے سے
پہونچے اسباب لیے کمرے میں جیسے تیسے
داستانِ ختم بالآخر غمِ آفات کی تھی

میں نے یہ کہہ کے کنا دقت ہے رخصت مانگی
 بولی ٹھہرو ابھی جاتے ہو کہاں بیٹھو بھی
 میسر تھراس میں تھوڑی سی ہر ٹھنڈی کافی
 آؤ پی لومری خاطر سے سہی اک پیالی
 ہر ادا صبر شکن اس کی مدارات کی تھی

کافی پینے لگے پھر بیٹھ کے اک صوفے پر
 خود بخود ہونے لگیں باتیں بہ عنوانِ دگر
 اب جو ملتی تھی تڑک جاتی تھی دم بھر کو نظر
 دل پہ ماحول کا کچھ غیر شعوری سا اثر
 ایک دافستگی سا دن کی سیہ رات کی تھی

زیب دیوار تھی اک شوخ حسینہ عریاں
 جانے کیا اس کی نگاہوں میں تھا جادو پنہاں

یک بیک دوڑ گئی جسم میں اک برقی تپاں
 نوں کی ہر لہر میں پھر قص کناس اک طوقاں
 دل میں اک گونج سی بھولے ہوئے نعمات کی تھی

(۲۱)

دقت کی بات تھی یا سوزِ جگر کی تاثیر
 وہ بھی کرنے لگی کچھ کھوئی ہوئی سی تقریر
 کھینچ گئی جیسے یکا یک کوئی سینوں میں لکیر
 گوا بھی لب پہ نہ تھی جذبہ دل کی تعبیر
 ایک دنیا گر آنکھوں میں اشارات کی تھی

(۲۲)

جو نہ کھلتی تھیں وہ کھلنے لگیں راہیں از خود
 گم پڑیں فرقِ تکد سے کلاہیں از خود
 دل کی دل سے لئے اٹھنے لگیں باہیں از خود
 ڈھونڈنے آئیں نگاہوں کو نگاہیں از خود
 لب ہر مژدہ صدا دل کی مناجات کی تھی

(۲۳)

ہو گئی دونوں پہ پھر ایک خموشی طاری
 اب وہ باتوں میں روانی تھی نہ شوخی نہ ہنسی
 جیسے لوہے کی سلاخوں میں گھرے دو قیدی
 دور ہی دور سے کچھ آنکھوں میں کہہ لیں۔ وہ گھڑی
 پابہ زنجیر اسیروں کی ملاقات کی تھی

(۲۴)

میں جوان سال نہیں تھا کوئی معصوم نہ تھا
 پھر بھی اس راز سے واقف دلِ منہموم نہ تھا
 اس کی درپردہ توجہ سے میں محروم نہ تھا
 ایک دھوکا تھا تغافل مجھے معلوم نہ تھا
 ہائے وہ رات بھی کیا کشف و کرامات کی تھی

(۲۵)

میری خودداری خاموش کا آس کو تھا گلا
 آس کی بیگانہ وشی کا تھا مجھے بھی شکوا

۲۵۲

در حقیقت نہ ہی کچھ تھا نہ وہ ہی کچھ تھا
سمجھے بیٹھے تھے جسے غیریتِ دل کی فضا
ایک بدلی سی محبت کے محابات کی تھی

(۲۶)

وہ تو ہاں تھی ہی مری خلوتِ دل کی تبدیل
مجھ سانا چیز بھی تھا اُس کی نگاہوں میں جیل
شوقِ بیتاب کہ ہو جذبہِ دل کی تکمیل
بیچ میں صرف وہ ڈٹی ہوئی گرتی سی فصیل
ایک مٹی ہوئی دنیا کی روایات کی تھی

(۲۷)

ہنگہ گرم تن کی وہ شعلہ اثری
اک سلگتا ہوا پارہ تھا کہ خونِ جگر ہی
اک لرزتے ہوئے آنچل کی وہ زبرد زبری
شرم کی آخری مفلوج سی سینہ سپری
مشتعل آگ سی بھڑکے ہوئے جذبات کی تھی

(۲۸)

ٹٹے بوسیدہ تمدن کے گگارے آخر
 رہ گئے طاق پہ دنیا کے اجارے آخر
 قدِ آدم اٹھے سینوں کے شرارے آخر
 ایک آواز میں دو جسم پکارے آخر
 گفتگو حسن و محبت میں مساوات کی تھی

(۲۹)

پہلے رہنمائی کے کدورت کی صفائی کا وہ وقت
 لب سے اور چشم سے پھر عقدہ کشائی کا وہ وقت
 دل کی بڑھتی ہوئی گستاخ ڈھٹائی کا وہ وقت
 رفتہ رفتہ بشریت کی خدائی کا وہ وقت
 حکمرانی کی گھڑی عشقِ خوش اوقات کی تھی

(۳۰)

توڑ کر قفلِ نہاں خانہ زندانِ حیات
 آرزو لے ہی اڑی چند سنہرے لمحات

چھان کر دہر کا تلخ سا پو نہ ہر آیات
 پھر جواں عزمِ محبت نے پیا جامِ نبات
 مے جو تھی دور میں وہ چشمِہ ظلمات کی تھی

(۳۱)

عظمتِ فطرتِ انساں کا لگا کر نعرا
 فاتحِ عشق نے ستارہ پھراکِ رقص کیا
 پھر فرشتوں نے حد سے سوئے دنیا دیکھا
 غلہ نے خلد کے باغی کو کیا پھر سجدا
 عرش پر بات پھر آدم کی فتوحات کی تھی

(۳۲)

روزِ نور کھلا غم کے سیہ خانوں میں
 شعلہ برق گرا خاک کے پیانوں میں
 جسم کی شمع جلی عقل کے ویرانوں میں
 بانسری پھر بجی ایماں کے بیا بانوں میں
 رات پھر ساحلِ جہنم کی حکایات کی تھی

۲۵۷

(۳۳)

پا سب ان چمن و ہر سے شاید ہوئی بھول
غم کی کیاری میں اگا ایک مسرت کا بھی پھول
عشق نے جھونک دی پھر چشمِ روایات میں دھول
کڑھِ خاک پہ کچھ دیر تھا جنت کا نزول
رات جیسے کسی دنیا سے طلسمات کی تھی

(۳۴)

اپنے معراجِ ترنم پہ تھا سازِ فطرت
ایک نغمہ تھا تکلم تو خموشی اک گت
چشمِ دلب کو نثر و تسنیم تو باز و جنت
سادہ سی سادہ ہر اک بات میں بھی اُس ساعت
ایک رنگینی پر کیف محاکات کی تھی

(۳۵)

قصہ دہر کے ہر بابِ نقاں کے با وصف
پا بہ زنجیری عمر گزراں کے با وصف

دیوتاؤں کی نگاہ و نگراں کے باوصف
 نہ مٹی بندہ نصیبی جہاں کے باوصف
 کون خلاق لکھ لکھی ایسی مرے ہات کی تھی

(۳۶)

مجھ کو اس فکر کی دنیا میں صداقت کی قسم
 آدم پاک کے سینے کی امانت کی قسم
 خوں کے ہر قطرہ باغی کی نبوت کی قسم
 ایک اُجڑے ہوئے فردوس کی حسرت کی قسم
 زیت تھی زیت کے شایاں تو اسی رات کی تھی

(۳۷)

اس میں خوبی سی کچھ آئینِ مکافات کی تھی
 کچھ جنوں خیز بغاوت سی بھی جذبات کی تھی
 اک فوں ساز شرارت سی بھی کچھ رات کی تھی
 ورنہ اس کو نہ مجھی کو خبر اس بات کی تھی
 کہ یہی رات مقدر میں ملاقات کی تھی

قحطِ کلکتہ

(۱)

ارضِ بنگال کا نازوں کا وہ پالا ہوا شہر شاہِ خاؤر کی شاعیوں کا آجالا ہوا شہر
چشمہ مشکِ دگل و غود میں ڈالا ہوا شہر روضہ خلد کے سانچے میں وہ ڈھالا ہوا شہر
آج سنان اسی شہر کی ہرستی ہے
عرصہ جنگ سے بھی موت وہاں سستی ہے

(۲)

جنگ کی موت تو ہے طالعِ بیدار کی موت ننگِ قومی کے لئے قوم کے حرار کی موت
سرفروشی کی اہل غیتہ و اینار کی موت کسی مقصد کے لئے مرد و فادار کی موت
نورِ انساں کی روایات ہیں زندہ جس سے
رہے تارِ پتہ ہے سُرخِ غازہ جس سے

جنگ کی موت میں اک حُسنِ بکافات تو ہے ایک یکسانیتِ صدمہ و آفات تو ہے
 بھونپڑی میں جو ہے محلوں میں ہی رات تو ہے غم کی تقسیم میں اک رنگِ سادات تو ہے
 اس میں کچھ تفرقہ مفلس و زردار نہیں
 ایک گولی کسی فرقہ کی طرفدار نہیں

ہے مگر قریہ بے موت بلائی ہوئی موت ناتوانوں پہ تواناؤں کی لائی ہوئی موت
 نہ نشینوں سے زمینوں پہ گرائی ہوئی موت چور بازار کے سکوٹوں کی چلائی ہوئی موت
 قتل کروے کسی بکیں کو ہلا کو جیسے
 لوٹ لے خانہ بدود کوئی ڈاکو جیسے

بنگال میں جاری ہے یہ فرانِ اجل گوشہ گوشہ میں ہے اک گورِ غریبانِ اجل
 لمہ غم کا ہے اور راہِ بیابانِ اجل فاقہِ مستی کا فسانہ ہے بہ عنوانِ اجل
 تیرہ بختی کی ہر اک سمت بھانڈاری ہے
 سپہِ یاس ہے اور بھوک کی سالاری ہے

منہ سے نکلی ہوئی وہ سرخ زباں خون سے تر کالے جوشن وہ سپہروں کے سپہ باز و پیر
 پہنے گوندھے ہوئے اک ہار میں کچھ کا سیر کھرگ اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں غم کا ساغر
 رقص کرتی ہوئی لاشوں پہ بھوانی آئی
 آج پھر جوش پہ کالی کی جوانی آئی

آج گندم کی بہا عرش کے خوشوں سے سوا تاج شاہی کے چمکتے ہوئے ہیروں سے سوا
 حرفِ قرآن سے سوا دید کے شبڑوں سے سوا ماں کی نظروں میں بھری گود کے پھروں سے سوا
 خواہشِ آدل انساں کے مقابل سب بیچ
 عقل دین بیچ، نزاعِ حق و باطل سب بیچ

خاکِ بنگال میں اب بھی ہے وہی ہریالی اب بھی گھر گھر کے بستی ہیں گھٹائیں کالی
 کیا قیامت ہے وہی جس نے یہ کھیلتی پالی اس کے حصہ میں نہیں ایک بھی سوکھی پالی
 وہ حکومت کی ضرورت کہ ٹھکانہ ہی نہیں
 اور بے چارے کہاں کیلئے دانہ بھی نہیں

حاجتِ فوجِ مسلم مگر انداز کے ساتھ جنگِ برحق مگر آئینِ جہاں ساز کے ساتھ
 لغمِ فتح تو ہے خلق کی آواز کے ساتھ نہ کہ اکھڑے ہوئے انفاس کی پُراز کے ساتھ
 جیت دھوکا ہے اگر جیت کی صورت یہی
 تین حرف اس پہ اگر فتح کی قیمت یہی

نمبر ۱۹۲۳ء

£1922

غزلیت

(۱)

صفتِ حیات سے جب کوئی تشنہ کام آیا
ملا بھی غم تو وہ غم زندگی کے کام آیا
لبِ کلیم پہ آیا نہ پھر سوال کوئی
عدو کو بخش دیے ہم نے کوثرِ تسنیم
کھڑا ہوں دیر سے گم زینت کے دور پہ پر
کوئی مصویرِ ہستی کا شاہکار بھی ہے
حریف بن کے جہاں جب مٹا سکا نہیں
مجھے مٹا کے وہ تھوڑی ہی دیر خوش ہو رہا
خوشادہ ساعتِ فردوس جبکہ پہلے پہل
روحیات ہے سونی مقامِ عشق کے بعد
نظمِ ساقی محفل پہ اتمام آیا
مے لئے ہر اک آنسو میں ایک جام آیا
ہزار برقِ پشیمان کا پھر پیام آیا
یہ کس کے ہونٹوں کو چھو کر ہمارا جام آیا
جو کارواں سے چھٹا تا ہے وہ مقام آیا
ابھی تلک تو ہر اک نقشِ ناتمام آیا
تو دوست بن کے محبت گالے کے نام آیا
پھر اس کے بعد محبت کا انتقام آیا
کسی کے لب پہ ذرا تک کے اپنا نام آیا
یہاں تلک تو ہر اک دلِ صُبحِ حرام آیا

ہنسوں کہ رَدوں میں اپنی حیات پر ملا

ہوا سے بچ کے سحر تک چراغِ شام آیا

جنوری ۱۹۴۳ء

(۲)

دل کو خلش شوق سے بیگانہ بنا دے	آفت کو فقط روح کا نذرانہ بنا دے
دائستگی شوق پہ پابندیِ صمد ہوش	یہ عقل نہ اک دن تجھے دیوانہ بنا دے
اے دل یہ ترے ضبط کا دعویٰ ہی ابھی خام	یوں اپنی خموشی کو نہ افسانہ بنا دے
تو اپنی کڑی جوڑے رو دا دجھاں میں	اور یوں کہ اُسے جاہلِ افسانہ بنا دے
بسنے کا نہیں حشر تلک وہ دلِ برباد	آباد جسے کر کے وہ دیرانہ بنا دے
مے تجھ کو ملے گی ترے حصّہ کی یقیناً	یوں جی کہ ہر اک سانس کو پانیہ بنا دے
افسانہ دنیا کو بنا دل کی حقیقت	پھر دل کی حقیقت کو اک افسانہ بنا دے

ملا ترے دل میں نہیں وہ تکملیہ سوز

جو شمع کو تیری تراپروانہ بنا دے

اپریل ۱۹۴۷ء

(۳)

راز ہستی تشبیہ تعبیر کے تیرے بغیر
 زلیبت کی ہر کامیابی بھی مری نظروں میں خاک
 جس کو ہونا چاہئے تھا تازہ دم کلیوں کا
 ہاں وہی لب جو تبسم کا خزانہ تھا کبھی
 دل کی حالت ہے کہ جیسے اک ظلم بے کلید
 ہو نہیں پاتی کوئی آسان سی مشکل بھی اہل
 چاند برساتا ہے جب راتوں کو امرت کی چھو
 روشنی اس کے کسی رخ پر بھی آ پاتی نہیں

زندگی تقصیر ہی تقصیر کے تیرے بغیر
 ایک بے بنیاد سی تعمیر کے تیرے بغیر
 وہ نفس کا سلسلہ زنجیر کے تیرے بغیر
 آج رہیں نالہ شہک کے تیرے بغیر
 ہر تمنا حرفِ بے تعبیر کے تیرے بغیر
 کند سا ہر ناخنِ تدبیر کے تیرے بغیر
 ہاں اسی کی ہر لڑی اک تیرے تیرے بغیر
 زندگی ٹھنڈی سی اک تصویر ہے تیرے بغیر

آ اگر بیگانہ احساس تیرا دل نہیں
 تیرا ملاختہ دو لگیں تیرے بغیر

اپریل ۱۹۴۴ء

صبح ہے بے نور، سونی شام ہے تیرے بغیر
 آگہ حرفِ زیست اک دشنام ہے تیرے بغیر
 جی رہا ہوں اور جینے میں کوئی لذت نہیں
 زندگی اک مفت کا الزام ہے تیرے بغیر
 ہر نفس اک جہد ہے جس کا کوئی حاصل نہیں
 آرزو آغازِ بے انجام ہے تیرے بغیر
 پڑ رہے ہیں بے ارادہ بہکے بہکے سے قدم
 زندگی اک لغزشِ ہر گام ہے تیرے بغیر
 یہ اجازت بھی نہیں چھپ کر کہیں کاٹیں حیات
 جانے کیا دنیا کو ہم سے کام ہے تیرے بغیر
 شعلہ زارِ شوق بن سکتا تھا جو دورِ حیات
 وہ بھی اک خاکِ سترِ ایام ہے تیرے بغیر
 ہاں جلائے آگے پھر اس کی حقیقت کا چراغ
 جانِ ملا گشتِ ادہام ہے تیرے بغیر

زندگی سلسلہ کرب و بلا ہے توہی مگر اس کرب میں بھی ایک مزا ہے توہی
 افقِ دل پہ نئی کوئی گھٹا ہے توہی پھر ذرا غم سنی گاہوں کی فضا ہے توہی
 نزدِ ساقی نہ سہی دور سہی ساقی سے آخر اس بزم میں میری کوئی جا ہے توہی
 اب یہ تقدیر مری مجھ کو ملا نہ ہر فنا انہیں آنکھوں میں مگر آ بیٹھا ہے توہی
 نامِ اُلفت سے اگر چٹھ ہے تو کہہ لو کچھ اور کوئی شے عقل سے عظمت میں آ ہے توہی
 آگئی ہے اُسے شاید کسی فردوس میں نیند ورنہ دنیا کے غریبوں کا خدا ہے توہی
 شک سا ہوتا ہے مجھے تو نے پکارا تھا کبھی ایک بھولی ہوئی کانوں میں صلا ہے توہی
 غم ہستی کے لئے یہ بھی مداوانہ ہوئی مے تری چشم کی اندوہ ربا ہے توہی
 میری غیرت نے کبھی تم سے تقاضا نہ کیا ورنہ دنیا میں محبت کا صلا ہے توہی
 ٹوٹتا ہے کہ نہیں اب درِ زنداں اپنا آج کچھ تیند زمانہ کی ہوا ہے توہی
 کھولنے ہم بھی چلے تھے گروہِ دل اپنی ایک اُلجھا ہوا ہاتھوں میں ہر ہے توہی
 عشق کی شانِ وفا کا یہ تقاضا ہے کہ بس اُس کی پریش چہ خوشی بھی گلا ہے توہی

وادیِ شعر میں یہ جاوِ ملا ہی نہ ہو

اک الگ ہرٹ کے نشانِ کھن پاتوہی

جولائی ۱۹۴۳ء

(۶)

کچھ بھی جفائے دوست ہو یا منے جا کے بھول جا
 شانِ دعا تو ہے یہی حرفِ سوال کچھ نہ ہو
 دیرِ دحرم سے دور ہے محویتِ نیا ز عشق
 کاؤں کو اس کے ناگوار جب ترے نغمے شوق
 میری نگاہِ شوق ہی پردہ دردی کرے تو کیوں
 دیکھ و فائے عشق کا ایک یہی اصول ہے
 نیز رویِ زیست میں فرصتِ عاشقی کہاں
 دل پہ نہ لے جو ہو سکے تلخیِ غم کا کچھ اثر
 عقل و خرد بجا اگر دل کا بھی حق ہی زیست پر
 دل میں گئے ہزار ہوں آنکھ ملا کے بھول جا
 ہاتھ اٹھے تھے کس لئے ہاتھ اٹھا کے بھول جا
 کوئی بھی درد ہو تجھ کو کیا سر کو جھکا کے بھول جا
 خلوتِ شامِ ہجر میں دل کو سنا کے بھول جا
 تو بھی کبھی تو حسنِ خودِ پردہ اٹھا کے بھول جا
 لمحے کرم کے یاد رکھ سالِ جفا کے بھول جا
 طاقِ ملے جو راہ میں شمعِ جلا کے بھول جا
 ہنس کے بھلا سکے نہ جب شکِ ہوا کے بھول جا
 کوئی گھڑی تو بارِ ہوشِ مس سے گر کے بھول جا

ہاں کے جانِ دل بھی کر ملا نہ اس سے کچھ گلا

ایک جوا ہے عشق بھی داؤں لگا کے بھول جا

اگست ۱۹۴۲ء

(۷)

جہاں کو ابھی تابِ آفت نہیں ہے بشر میں ابھی آدمیت نہیں ہے
 تکلف اگر ہے حقیقت نہیں ہے تصنع زبانِ محبت نہیں ہے
 ضروری ہو جس کے لئے ایک دوزخ وہ میرے تصور کی جنت نہیں ہے
 مے دل میں اک توہ تجھ سے ہیں تو مجھے اب تری کچھ ضرورت نہیں ہے
 محبت یقیناً خلافِ خرد ہے مگر عقل ہی اک حقیقت نہیں ہے
 اسے ایک بیتابی شوق سمجھو تغافل کا شکوہ شکایت نہیں ہے
 مجھے کر کے چپ کوئی کہتا ہی نہیں کر انھیں بات کرنے کی عادت نہیں ہے

کبھی ہو سکے گا نہ ملا کا ایساں
 جس ایساں میں دل کی نبوت نہیں ہے

زمین ۱۹۴۴ء

(۸)

ہاں جنا پر بھی تری دل مرا بے آس نہیں
 زندگی کیا جو دل اک جنتِ احساس نہیں
 اس کمی کی کوئی دنیا میں تلافی ہی نہیں
 یہ تو ممکن نہیں وہ جان کے ڈھائے یہ تم
 کہ لیا جس کو ترے غم نے ثنا سا اپنا
 غلط انداز نگاہوں سے نہ ہوگی تسکین
 شیخ سمجھا ہے نہ سمجھے گا کبھی عظمتِ عشق
 دہر کی رسمِ محبت کو کہوں کچھ میں کون؟
 اپنی حد پر ہے محبت تو کبھی یا اس نہیں
 پھر تو یہ زلیست بجز رشتہ انفاس نہیں
 تم نہیں پاس تو پھر کچھ بھی مے پاس نہیں
 میری تکلیف کا شاید اسے احساس نہیں
 کوئی دنیا کی مسرت پھر اسے اس نہیں
 یوں پلانے سے تو بچنے کی مری پناہ نہیں
 اس کے ادراکِ حاصل مرا احساس نہیں
 شاید اپنی ہی خطا ہی جو مجھے اس نہیں

اب سمجھنے سا لگا ہے تجھے کچھ کچھ ملا
 یہی بیگانہ روی ہے تو اسے یا اس نہیں

دسمبر ۱۹۴۴ء

رخصت لے دوست

رخصت لے دوست !

یہی مرضی ہے تو اچھا میں چلا جاؤں گا اب فسانہ غم اُلفت کا نہ دہراؤں گا
غیر عشق کو شکوہوں سے نہ شر اؤں گا چپ دبے پاؤں تری ہزم سواٹھاؤں گا
ہوسکے گا تو تجھے رُخ بھی نہ دکھلاؤں گا

رخصت لے دوست

تجھ کو آزر دہ نہ کر دے یہ رُخ زرد کہیں تیری شمعوں کو بجھا دے نہ دم سر کہیں
چھین لے تیری مسرت نہ مراد رکھیں تیرے پھولوں پہ نہ پڑ جائے مری گرد کہیں
تیسرے سایہ سے بھی کترا کے نکل جاؤں گا

رخصت لے دوست

غم کی تلخی سے بھی اراں کی حلاوت بھی دور نگہ یاس کی خاموش شکایت سے بھی دور
اپنی خود رگی سے غیروں کی شناس بھی دور عشق کے خواب کے دنیا کی حقیقت سے بھی دور
تجھ سے میں دُور بہت دُور چلا جاؤں گا

رخصت لے دوست

مخزن ہو کے تنہا کی بہاؤں سے بھی ہاں پھیر کر آنکھ خود اپنے ہی ساروں سے بھی ہاں
 لڑکے سب تھکے کھیلے ہوئے یاؤں سے بھی ہاں ہو کے اچھل تری نظروں کے کناروں سے بھی ہاں
 تیری دنیا کی حدوں سے بھی نکل جاؤں گا
 رخصت لے دوست

اب نہ الجھیں گی تری راہوں کی میری تجھ کو آزر دہ کریں گی نہ نگاہیں میری
 خل اندازِ طرب ہوں گی نہ آہیں میری اب ترے خواب بھی دکھیں گی نہ ہانسیں میری
 مجھ کو ڈھونڈ لیا بھی اب تو میں چھپ بونگا

رخصت لے دوست

اپریل ۱۹۴۴ء

دویاتری

(ایک شادی کے موقع پر)

دویاتری ساتھ چلے جیون مندر کا پھر درشن کرنے
 پھر پریم کی مورت کے آگے دوسن کے کنول روشن کرنے
 نظروں سے ملا کر پھر نظریں، پھر ڈال کے بانھوں میں نہیں
 ہنستے ہنستے طے کرنے چلے جگ کی سیدھی اُلٹی راہیں
 تیا پہ دھنش کی بیٹھ کے پھراؤں کے تپھر پرگٹھرتے
 سنار کی کالی رین اپنے من سپنوں سے جگجگ کرتے
 پھولوں کی طرح ہنستے گاتے آشا کی لچکتی ڈاروں پر
 اراں کے سنہرے کنجوں میں برکھا کے روپلے تاروں پر
 اے کاش یو نہیں ملا ان کو رتی دنیا تک نیند آئے
 کھل جائیں نہ ان کی بند آنکھیں سپنا سپنا ہی رہ جائے

سونائیں نہ کالے تپتے دن ان کی یہ چمکتی تصویریں
 کھلتی ہوئی کلیوں کے گجرے بن جائیں یہ رسمی زنجیریں
 پڑ جائیں نہ دل میں نیل ان کے دنیا کے سنہری دھوکوں سے
 چھل جائیں نہ ان کے نرم بدن ہستی نظروں کی نوکوں سے
 کانٹوں سے بھرے زنجیریں پھولوں کی گھٹائیں ان کیلئے
 دکھ کے ساگر چننا کے بھنور امت کی گھٹائیں ان کیلئے
 سو جائیں نہ ان کے دل اس مندر کے منتر گاتے گاتے
 دنیا ہی کے سے ہو جائیں نہ یہ دنیا سے رگڑ کھاتے کھاتے

اپریل ۱۹۷۲ء

میں

مجھے ممکن ہے دھوکا ہو کہ میں روئے حقیقت ہوں
 مگر جو کچھ بھی ہوں اس دورِ باطل میں غنیمت ہوں
 مجھے روشن نہیں کرتی کوئی سیلی سی چنگاری
 فردزاں ہوں تو اس آتشِ نشانِ دل کی بدلت ہوں
 مذاقِ بزم نے کیا کیا نہ زک دینے کی کوشش کی
 ہواؤں سے جو لڑ لڑ کر بنی ہے وہ عمارت ہوں
 میں اپنے وقت کا یہ تو زمانہ ہی بتا دے گا
 یہ قولِ خود اک آئینہ ہوں یا گردِ قدرت ہوں
 ازل سے آج تک گونجنے ہیں جو دنیا کے کانوں میں
 وہی آنکھوں کا نغمہ ہوں وہی دل کی حکایت ہوں
 مرے نغموں سے ہے بیزار آج اک جنگجو دنیا
 ابھی کانٹوں میں جو تلتا ہے وہ برگِ محبت ہوں

بنائے زندگی رکھتا ہوں فطرت کے تقاضوں پر
 جو فخر آدم پہ کرتا ہے وہ جسم آدمیت ہوں
 مری تقدیر ہے خود جل کے اوروں کو ضیا دینا
 غم اپنے حق میں ہوں اوروں کا سامانِ مسرت ہوں
 بھٹک کر آگیا اس دور میں کیسے خدا جانے
 خرد کی تیخ زدہ صبحوں میں اک شامِ محبت ہوں
 خزاں کے تہذیبوں میں بھی خوابِ رنگ دبو دیکھا
 جہنم میں بھی جس نے گل کھلائے ہیں وہ جنت ہوں
 مجھی پہ ایک دن ایمان لائے گا جہاں ملا
 اگر آفتِ خدائی ہے تو میں دل کی نبوت ہوں

رُکھٹا

اب نہ کہوں گا تجھ سے کچھ مجھ کو ملال کچھ بھی ہو
 لب پہ نہ آئے گا سوال دل میں سوال کچھ بھی ہو
 میری خوشی و رنج سے جب تجھے کچھ غرض نہیں
 پوچھ نہ مجھ سے میرا حال اب مرا حال کچھ بھی ہو

دسمبر ۱۹۲۲ء

اعترافِ محبت

وہ اعترافِ محبت کا لمحہ فردوس
 میں پا چکا زروِ دلبری کہو نہ کہو
 نظر سے کہہ بھی چکے تم میں دل سے سُن بھی چکا
 زباں سے اب یہ تمہاری خوشی کہو نہ کہو

دسمبر ۱۹۲۲ء

گل کرد و قمر کو

(۱)

لے کاش بجائے کوئی قندیلِ قمر کو

لے ابر کے پارے

اس چاند کو ڈھک دے

کیا جانے کب سے یہ مجھے گھور رہا ہے

پیڑوں کی گھنی ڈالوں میں گہ خود کو چھپا کر

گہ سامنے آ کر

نظروں میں مری اپنی نگاہوں کو چھو کر

گستاخ کہیں کا

بے شرم کی بھولے سے جھپکتی بھی نہیں آنکھ

اور اتنی بڑی آنکھ

جیسے کہ ہے اک گھاؤ سا سینے میں فلک کے

جس میں سے رواں ایک سنہری سا لوہے۔
اک گوشہ میں اس کے

میں کیا مری ہستی کی ہر اک چیز سما جائے
اور اس کی نظر کے وہ چمکتے ہوئے نیزے
سینہ میں اترتے ہی چلے جاتے ہیں میرے
گھنگھوڑا ندھیرے بھی نہاں خانہ دل کے
ان شوخ لٹیروں کی نظر سے نہیں محفوظ

یہ چیر کے ہر پردہ خاطر مجھے ڈر ہے
دیکھیں گے مری روح برہنہ کا تماشا
اور چھین کے لے جائیں گے مجھ سے مری دولت
وہ رازِ محبت

جی بھر کے جسے خود ابھی میں نے نہیں دیکھا
اور ان کی یہ آوارہ وہیباک نگاہیں
لے جائیں گی ہر گوشہ دنیا میں مری شرم
کس طرح ملاؤں گی نظر اہل جہاں سے

ہو جاؤں گی رسوا
 لے لے ابر کے پائے
 آمیرے سہارے
 اس چاند کو ڈھک دے

(۲)

شاید یہ فلک زاد
 ہے نطرۂ آزاد
 آئینِ رہ و رسم وہاں کا ہے مگر اور
 اخلاقِ زمیں اور ہے تہذیبِ فلک اور
 اُس دیس میں کیا عشق کوئی جرم نہیں ہے؟
 کیا خواہشِ فطری کو چھپایا نہیں جاتا؟
 کیا دل کے تقاضوں کو دبایا نہیں جاتا؟
 میں بھی وہیں ہوتی تو مجھے فکر نہ ہوتی
 لیکن مری دنیا
 یہ خاک کی بستی

چھائے ہوئے ہر سمت جہاں عقل کے سایے
 ایماں کے دھندلکے
 بے نور فضا میں
 آباد جہاں آدم اعظم کی وہ اولاد
 جو مورثِ اول کے لئے باعثِ صدنگ
 ٹھٹھڑے ہوئے انساں
 کم ظرف، جفاکیش، غرضِ کوش، ریاکار
 جو شب کو بھی سوتے ہیں تو پہنے ہوئے چرے
 ترسی ہوئی، سہمی ہوئی، کھلی ہوئی روئیں
 ڈرتے ہوئے لیتی ہیں جو ادروں سے چھپا کر
 جھکڑے ہوئے سینوں میں کچھ اکھڑی ہوئی رانیں
 ہر ران میں سسکی
 اور شوق سے ڈالے ہوئے خود اپنے گلے میں
 صدیوں کی تراشی ہوئی زنجیر گرانیاں
 ہر دور میں جس میں

بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں کچھ حلقہ نوادر

اک نسلِ غلام ابنِ غلام ابنِ غلام آہ

پیدائشی قیدی

ان آہنی کرٹیوں سے رہائی نہیں ممکن

مجھ میں نہیں ہمت

طاثر میں کہاں دم کہ قفس توڑ کے اڑ جائے

اس چاند سے کدو کہ نہ پھیلائے بغاوت

بھکائے نہ مجھ کو

اس کی جوسنوں گی تو کہیں کی نہ رہوں گی

دنیا کو ابھی اس کی تجلی کی نہیں تاب

ظلمت کی حکومت ہے اندھیرے کا یہاں راج

لے ابر کے پارے

لا اپنی سیاہی

اور چاند پہ ملے

٤١٩٢٥

غزلیت

(۱)

آرزو کو دل ہی دل میں گھٹ کے رہنا آگیا
 پونچھتا کوئی نہیں اب مجھ سے میرا حال دل
 سب کی سنتا جا رہا ہوں اور کچھ کہتا نہیں
 زندگی سے کیا لڑیں جب کوئی بھی اپنا نہیں
 لاکھ پردے اضطرابِ شوق پر ڈالے مگر
 تجھ کو اپنا ہی لیا آخر نگاہِ عشق نے
 پی کے آنسو سی کے لب بیٹھا ہوں یوں اس بزم میں
 ایک ناشکرے چمن کو رنگ و بو دیتا رہا
 اور وہ یہ سمجھے کہ مجھ کو رنج سہنا آگیا
 شاید اپنا حال دل اب مجھ کو کہتا آگیا
 وہ زباں ہوں اب جسے نہتوں میں سہنا آگیا
 ہو کے شل دھارے کے رنج پر ہم کو بہنا آگیا
 پھر وہ اک مچلا ہوا آنسو برہنا آگیا
 اسے عروں چشم لے موتی کا گنا آگیا
 درحقیقت جیسے مجھ کو رنج سہنا آگیا
 آگیا ہاں آگیا کانٹوں میں رہنا آگیا

لب پہ نغمہ اور رنج پر اک تبسم کی نقاب
 اپنے دل کا درد اب ملا کو کہتا آگیا

فروری ۱۹۳۵ء

حیات اک ساری بے صدا تھی سرودِ عمرِ رواں سے پہلے
 بشر کی تقدیر سو رہی تھی خطائے بارغِ جنان سے پہلے
 نظر نے کی نذرِ روح و دل پیش لب پہ شورِ نفاں سے پہلے
 ادا ہوا سجد و محبتِ خروشِ بانگِ ازاں سے پہلے
 بدل گیا عشق کا زمانہ کہاں سے پہونچا کہاں فسانہ
 انھیں بھی مجھ پر زبان آئی وہی جو تھے بے زباں سے پہلے
 کسے خبر تھی کہ بن کے برقِ غضب گرے گا یہی چمن پر
 وہ جن جو مسکرا رہا تھا نقابِ ابرِ رواں سے پہلے
 ستم تو شاید میں بھول جاتا اگر یہ شترِ چبھانہ ہوتا
 وہ اک نگاہِ کرم جو کی تھی نگاہِ نامہراں سے پہلے
 نظر ہے ویراں مری تو کیا غمِ نظر کے جلوے تو ہیں سلامت
 نہ تھے تم اتنے حسین میری محبتِ راگیاں سے پہلے
 تری طرت پھر نظر کروں گا نشاطِ ہستی جادو دانی
 خمیدہ لوں لذتِ الم کچھ متابعِ عمرِ رواں سے پہلے

بچھڑ گئے راہِ زیست میں ہم تمہیں بھی اس کا اگر ہے کچھ غم
 چلیں وہیں سے پھر آؤ باہم چلے تھے ہم تم جہاں سے پہلے
 نفس کی لپٹے کی تیلیاں اب انہیں کی ضربوں سے خونچکاں ہیں
 یہی جو تھے منتشر سے تن کے تصورِ آشتیاں سے پہلے
 چمن میں ہنسنے سے پھر نہ رو کوں کا غنچہ سادہ لوح بچھ کو
 مگر ذرا آشنا تو ہو جا طبیعتِ باغیاں سے پہلے
 نظر کے شعلے دلوں میں اک آگ ہو دو جانب لگا چکے ہیں
 بس اب تو یہ رہ گیا ہے باقی کہ تو اُٹھے گی کہاں سے پہلے
 نہ ڈھونڈو ملا کو کارواں میں پھرے گا صحرا میں وہ اکیلا
 کسی سبب سے جو تباہ منزل نہ آ سکا کارواں سے پہلے

گمراہ مسافر

دنیا کے اندھے گمراہوں سے انسان نے بہت چاہا نہ ملا
 اس غم کی ٹھونک بھلیاں سے باہر کا کوئی رستہ نہ ملا
 اہل طاقت اُٹھتے ہی رہے بھاری بھاری تیشے لے کر
 دیوار پس دیوار ملی دیوار میں دروازہ نہ ملا
 ایماں کا فسوں گر بھی آیا جادو کا عصا ہاتھوں میں لیے
 اک لکڑی تو اندھے کو ملی آنکھوں کو مگر جلوہ نہ ملا
 جراحِ خسرو آتا رہی رہا صد مرہم اکسیری لے کر
 جو زلیست کے زخموں کو بھر دے ایسا کوئی پھاہا نہ ملا
 باقی سیاست محفل کے جام دینا بدلا ہی کیسا
 جس میں اک تہہ تلخی کی نہ ہو کوئی شیریں چرمانہ ملا
 دولت کا معنی بھی آیا مضربِ فراموشی لے کر
 ہر ساز سے اک نغمہ پھوٹا لیکن دل کا پردہ نہ ملا

رقصہ عشرت نے آکر پھر دل سے نکالیں کچھ پھانسیں
 لیکن اس کی چٹکی کو بھی جو روح میں کانٹا تھا نہ ملا
 تقسیم سادی کے حامی پھر لے کے بڑھے میزاں اپنا
 جو سب کو یکساں تول کے مے میزان میں وہ پلا نہ ملا
 بیچاری آفت کی مشعل کو نے میں پڑی جل جل کے بھی
 لیکن اسے ہاتھوں میں لے کر کوئی بڑھنے والا نہ ملا
 اذ پھر کے وہیں پر آتا ہے انساں ہے رہ یا اطل پہ ابھی
 صدیاں گزریں چلتے چلتے لیکن ہے اسی منزل پہ ابھی

یوم انتقام

کب تک بشر ہے گا اسیر خیالِ خام
ادہام پر فریفتہ الفاظ کا غلام

(۱)

وہ خطرِ بہار

جو پل رہا ہے گود میں طوفان و باد کی جس کے بلند نخل صفیں دیو زاد کی
اُبھرا ہوا ہر اک رخِ تاباں کا خال و خد جس کی حیات پر نہیں مجبور یوں کی حد

نہی خرد کا جس پہ نہ کچھ چل سکا نظام

پرچم اُڑا رہا ہے جو فطرت کا لیکے نام

دنیا کی اصطلاح میں جنگل ہے وہ مقام

وہ پارو زمیں

جس کی رگوں میں خشک ہوا ریت کا ہو جس سے کہ چھین لی گئی ہر وقتِ نمود
ہر ذرہ ذرہ جس کا شکستہ و خستہ حال صدیوں سے کہ رہا ہے جہاں جس کو پائمال
کو وگراں کی زد پہ جہاں زندگی کاہ
جو کارواں کی ضربِ قیام سے ہے بے گیاہ
دنیا کی اصطلاح میں اس کا ہی نام راہ

(۳)

روندی ہوئی پیاہ

چلنے نہ پاسے اس پہ اگر کوئی راہ رو ڈالیں نہ سنگ و خشت کے رہ کے بارِ نو
بن جائے کچھ دنوں میں پھر اکٹا دیں گہوار و ہزار گل و لالہ آفریں
صدِ مخزنِ لطافت و گوہرِ بدائے فردوس در کنارِ وہ آبِ غوش گلشنے
اک جوئے آتشیں کے اُبلنے کی دیر ہو
سینہ سے پتھروں کے گھلنے کی دیر ہو

۲۹۴

ہں کارواں کے رخ کے بدلنے کی دیر
زیرِ زمیں سے آنے لگا ہے پھر اک پیام
فطرت منانے والی ہے کیا یومِ انتقام

دسمبر ۱۹۴۵ء

٤١٩٣٤

غزلیت

(۱)

جب کبھی امن کی انساں نے قسم کھائی ہے
 عشق جس دل میں نہیں تکملہ کیف نہیں
 دل میں اک برق کو آسودہ کیا ہے میں نے
 میں تری غفلت پریم سے بھی مایوس نہیں
 شمع اک موم کے پیکر کے سوا کچھ بھی نہ تھی
 قصہ دل کے ہیں دو باب ہمیشہ سے یہی
 ہاں اسی زیت کے لیے بھی ہیں کچھ نظارے
 چشم خونبار میں ہاتی نہ رہا کیا کوئی اشک
 آگئی ختم پر بازی دلِ ناکام تری
 یہ بھی درکار ہے رعنائی گلشن کے لئے
 اپنی محفل میں ابھی تک ہیں وہی جام پر جام
 لبِ اہلیں پہ ہلکی سی سنہری آئی ہے
 زندگی نیم کشیدہ سی اک انگڑائی ہے
 تب کہیں جا کے نظر میں تڑپ آئی ہے
 میں نے بے لوث محبت کی قسم کھائی ہے
 آگ جب تن میں لگائی ہو تو جان آئی ہے
 پہلے تقصیر ہے پھر ذوقِ حیات آئی ہے
 موت کی آنکھیں نہیں دیکھ کے شرمائی ہے
 آج بے سارِ محبت کو سنہری آئی ہے
 ماکھیا ابھی جسے چل کے وہ چال آئی ہے
 وہ جو بازو میں اسیر کے اک انگڑائی ہے
 اور دنیا ہے کہ انگڑائی پہ انگڑائی ہے

تیری بیگانہ روی کا نہ کروں گاشکوہ
 در نہ کانٹوں سے بھی پھولوں کی شناسائی ہے
 عشقِ مفلس کا ہے اک نیم کشیدہ سی شراب
 اور جوانی بھی ادھوری سی اک انگڑائی ہے
 ہم کو معلوم ہے محفل میں مقامِ ملا
 چمنِ شعر میں اک لالہ صحرائی ہے
 جذبہٴ عشقِ ترا خام ابھی ہے ملا
 تیسے دل میں ابھی اندیشہٴ رسوائی ہے

جنوری ۱۹۴۶ء

(۲)

خبر آئی ہے جن میں نہیں دور وہ زمانا
 مجھے کڑھکی تھی وقفِ شبِ غم تری جدائی
 وہ عجب گھڑی تھی نظریں مری تجھ سے جب ملی تھیں
 مری جنبی نظریں تمہیں کیوں کوئی نگاہ ہو
 اسے پا کے کھو چکا ہوں مجھے اب یہ دیکھنا ہو
 مری زیر لب حقیقت کی اُسے خبر نہ ہوتی
 کوئی کہہ رہا ہے جیسے مے غم کی تیرگی میں
 کہ قفس کی تیلیوں ہی سے بنے گا آشیانا
 تجھے یاد کر کے سیکھا مے غم نے مسکرا نا
 مگر ایک دم کو جیسے کہ ٹہر گیا زمانا
 میں تمہیں بھلا چکا ہوں مے سانس نہ آنا
 کہ مے نصیب میں ہے کبھی کھو کے اُس کو پانا
 وہ تو یہ کہو کہ دنیا نے بنا دیا فانا
 میں بھجا چکا ہوں جن کو وہ مے نہ پھر جلانا

تری فکر اور عمل میں نہیں کوئی ربط ملا

تری زندگی غلامی تہذیبِ باغیانہ

فروری ۱۹۴۶ء

(۳)

زلیبت ہے اک معصیت سوزِ دلی تیرے بغیر
 شامِ غم تیرے تصور ہی سے آنکھوں میں چراغ
 یہ جہاں تنہا بھلا کیا مجھ کو دے پانا شکست
 رات کے سینہ میں ہے اک خم جس کا نام چاند
 ہنس ہے پے پے ناکامیوں کا سامنا
 دے گئی دھوکا مگر شائستگیِ غم مری
 علمِ عقل و نام و جاہ و زور و زربِ بیچِ عشق
 دل کی شادابی کی ضامن ہو تو ہی لے پاؤ دو
 ایک لک لمحہ میں جب یوں کی صدیاں کٹ گئیں
 ہاں محبت بھی ہے اک آلودگی تیرے بغیر
 در نہ میرے گھر میں ہو اور روشنی تیرے بغیر
 میں نے کب کھا یا فریبِ دوستی تیرے بغیر
 اک سنہری جھمے خوں ہو چاندنی تیرے بغیر
 زلیبت ہے اک متقل شرمندگی تیرے بغیر
 آ رہا ہے دل پہ الزامِ خوشی تیرے بغیر
 ہر کے سب کچھ بھی نہیں کچھ آدمی تیرے بغیر
 آنہ پائی غم کے پھولوں میں نمی تیرے بغیر
 ایسی کچھ رہیں بھی گزری ہیں می تیرے بغیر

زندگی ملا کی ہے محبوبِ نامِ زندگی
 رہ گئی ہے شاعری ہی شاعری تیرے بغیر

اپریل ۱۹۶۶ء

(۴)

ہر جلوہ پر نگاہ کیے جا رہا ہوں میں آنکھوں کو جھڑی راہ کیے جا رہا ہوں میں
 مٹنے نہ پائے تازگی لذت گناہ تو بہ بھی گاہ گاہ کیے جا رہا ہوں میں
 کیسی یہ زندگی ہو کہ پھر بھی ہے شوقِ ریت گو ہر نفس اک آہ کیے جا رہا ہوں میں
 اشکوں کی شعلوں کو فروزاں کیے ہوئے طے التجا کی راہ کیے جا رہا ہوں میں
 خود جس کے سامنے سپہ انداختہ ہے حسن ایسی بھی اک نگاہ کیے جا رہا ہوں میں
 شاید کبھی وہ بھول کے رکھیں ادھر قدم آنکھوں کو فرشِ راہ کیے جا رہا ہوں میں
 بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری کم نگاہیاں کیا دل میں تیرے راہ کیے جا رہا ہوں میں
 ظلماتِ دیر و کعبہ میں کچھ روشنی ہی ہے شاید کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

ملا ہر ایک تازہ مصیبت پہننے کے اور
 کج گوشہ کلاہ کیے جا رہا ہوں میں

اپریل ۱۹۴۶ء

دل میں ناکامی کی جب تک خستگی ہوتی نہیں
 عشق کی اُس وقت تک تکمیل سی ہوتی نہیں
 عشق کی آزر دگی آزر دگی ہوتی نہیں
 ٹوٹتا ہے دل محبت میں کمی ہوتی نہیں
 زندگی امید سے خالی کبھی ہوتی نہیں
 روشنی بچھ کر بھی دل میں تیرگی ہوتی نہیں
 اشک کچھ ایسے بھی ہیں جن میں نمی ہوتی نہیں
 دل سلگتا ہے نظر میں روشنی ہوتی نہیں
 دل کی زنجیریں نہ ٹوٹیں تو ڈھکی ہر رسم و راہ
 اجنبی بنتے ہیں اور بیگانگی ہوتی نہیں
 اک ذرا کام و دہن کی تربیت درکار ہے
 ورنہ یہ پنا میں جو نشے ہے بُری ہوتی نہیں
 اے خدا سے رنج و راحت بخت انساں کی قم
 بے زباں بندوں سے بھی اب بندگی ہوتی نہیں

کیوں ستم سے تم اٹھاؤ ہاتھ میں یوں بھی ہوں خوش
 کیا تمہیں خوش دیکھ کر مجھ کو خوشی ہوتی نہیں
 فطرت انساں نہ بدلی ہے نہ بدلے گی کبھی
 یوں نئی کہنے سے کچھ دینا نئی ہوتی نہیں
 کر چکا تیرا تغافل کام اپنا سا قیاس
 اب تو ساغر دیکھ کر بھی تشنگی ہوتی نہیں
 دل میں اک سچی ندامت آگئی جن کے لئے
 وہ خطائیں لاکھ ہوں آلودگی ہوتی نہیں
 بند منہ کرنے سے ملا کیا بھرے گا زخم دل
 اندر اندر خون بہنے میں کمی ہوتی نہیں

(۶)

وہ کرم ہو یا ہوسم ترا جو ہو مجھ پہ یوں تو بُرا نہ ہو
 تے مرتبے بھی کم نہ ہو مرے ظن سے بھی سوانہ ہو
 یہ قدم قدم کی شکستگی یہ نفس نفس کی گرفتگی
 مری زندگی کا سرا لیے کوئی دشمنوں کا خدا نہ ہو
 تری پختہ کاری ناز کا ہے ہر ایک دار چنچا تئلا
 وہ مذاق تیر نظر ترا کہ خطا بھی ہو تو خطا نہ ہو
 دل صبر کن تجھے چاہئے کہ ہوسنگی میں بھی نغمہ زن
 کہ وہ آئینہ نہیں موم ہے جو شکستہ ہو تو صدا نہ ہو
 یہ ہے کون منزل عاشقی کہ جو یاد لے ہر اک گھڑی
 کہیں اتفاق سے جب ملے تو کوئی سلام و دعا نہ ہو

اگست ۱۹۴۶ء

لال قلعہ

روکے گا تجھے اب کون وطن کھوئی ہوئی عظمت پانے سے
 پھر لال قلعہ کی دیواریں دہرائی ہیں افسانے سے
 ذرہ ذرہ خود اپنی جگہ جن کا ہیرا اور پتا تھا
 ان دیواروں کی قسمت میں زندانِ فرنگی بنا تھا
 معراجِ وطن بھی دیکھ چکیں تاراجِ وطن بھی دیکھ لیا
 اپنے دل پر پتھر رکھ کر سن ستاون بھی دیکھ لیا
 دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجی اور یہ پنبہ درگوش رہیں
 رنگون کے قیدی کی آنکھیں نکلیں پھر بھی خاموش رہیں
 چپکے چپکے رودادِ وطن کا درسِ تباہی دیتی ہیں
 تاریخ کے کن کن جڑوں کی خاموش گواہی دیتی ہیں

اک مسرکہ تاریخی ہے پھر آج انہیں دیواروں میں
 ہمت والے مجبوروں میں طاقت والے مختاروں میں
 آئینِ حکومت اک جانب، آئینِ خدا ساز اک جانب
 قانون کے الفاظ اک جانب اور ول کی آواز اک جانب
 سوگندِ سپاہی ایک طرف، عہدِ ولایت ایک طرف
 بے روح سے جلے ایک طرف، سینوں کی حرارت ایک طرف
 کاغذ کی قسم کیا سب کچھ ہے، فطرت کا تقاضا کچھ بھی نہیں؟
 کھائی تھی جواں کے سینے پر وہ دل کی قسم کیا کچھ بھی نہیں؟
 کب دل کی آگ دبا پائی رسمی عہدوں کی سرد آبی
 نبضوں کی دہکتی گرم روی، سانسوں کی سلگتی بے تابانی
 جب دل کو دینے لگتا ہے، پھر کھوٹی عقل گھپلتی ہے
 زنجیرِ غلامی کی کڑیوں سے بھی اک آنچ نکلتی ہے
 شوقِ آزادی ہر ذی حس انساں کے دل کا جذبہ ہے
 اقدامِ بغاوت محکوموں کی خود داری کا حربہ ہے

لاوارث ہند کی فوجوں کو غربت میں وطن کی یاد آئی
 اک خواب سا بن کر پیشِ نظر تصویرِ جہاں آباد آئی
 خاموش اُداسی ان دیواروں کی اک نشتر بن کے چھپی
 جو پہلی چوٹ پلاسی میں کھائی تھی ہوئی سینوں میں ہری
 اک نقشِ وفا بھرا دل میں کچھ آنکھوں سے پرے سر کے
 پھر ہلدی گھاٹ کاخوں کھولا، پانی پت کے ذرے چمکے
 اک ہڑک سی اٹھی سینوں میں پھر لڑکے حکومت ہاتھ میں لو
 ہرب پہ پکار آئی دل کی، دہلی کو چلو، دہلی کو چلو
 مجبوروں کی غیتر جاگی، جاننا زِ غیتر کیا کہتے
 جس جرم پہ نیکی وجد کرے اس جرم کی عظمت کیا کہتے
 اس جنگ میں اپنے نذرانے ہر خاکِ وطن نے پیش کیے
 ہر گھرنے دیے اپنے موتی ہر گوند نے اپنے پھول دیے
 ہمت کی روایاتِ ماضی میں روح و جوانی پھر آئی
 میدان میں نکل کر تیغ بکف جہانسی کی رانی پھر آئی

آزاد وطن کے پرچم میں ہر رنگ کے رشتے سل ہی گئے
 بے ہند کے مرکز پر آکر جتنے خط تھے سب مل ہی گئے
 بے ہند کے نعرے ہو نچے ہیں پھر آج انھیں ایوانوں میں
 جو پہلے پہل گونجے تھے ملایا کے خونی میدانوں میں
 ان نعروں میں اُمید بھی ہے، پیغام بھی ہے اور عزم بھی ہے
 فردا کا سازِ بزم بھی ہے، امروز کا عہدِ رزم بھی ہے
 بجلی کی کرطک بھی ان میں ہے شعلوں کا مہیب ہنگ بھی ہے
 اُٹھتے ہوئے سورج کی ہنستی کروں کا سنہرا رنگ بھی ہے
 ہر پردہِ ظلمت چپکے پھر صد جلوہ بداماں آتی ہے
 اب اس میں تو کوئی شک ہی نہیں اک صبح درخشاں آتی ہے
 پھر آزادی کا پرچم ان دیواروں پر لہراے گا
 وہ دن آئے گا جلد آئے گا اور یقیناً آئے گا

نذرِ بجنور

(یہ پی اے سی کے جنرل لیکشن میں بجنور سے حافظ محمد ابراہیم صاحب کی شاندار کامیابی پر)

خاکِ بجنوری اتری غمِ مستم آج ہے تو وطن کی اک زیارت گاہِ اعظم آج ہے
 اور سب شہروں سے اونچا تیرا چم آج ہے لیگ کی گھائل صفوں میں تیرا ماتم آج ہے
 تجھ میں کتنے سودی سینوں کی عیدِ دفن ہیں
 کتنی داعیِ کرم آلودہ امیدیں دفن ہیں
 تیرا پرچم نغمائے حریت گاتا ہوا اڑ رہا ہے تیرگی پر نور برساتا ہوا
 چوٹیوں پر قصرِ آزادی کی لہراتا ہوا دل میں کیا کیا اپنی خوش رنگی پہ تراتا ہوا
 دیکھ کر اس کی سہ رنگی ہر طرف چھائی ہوئی
 توں ہے بامِ فلک پر آج شرابی ہوئی
 یہ زبانِ حال سے دیتا ہے مسلم کو پیام لے کہ تیرا سنگِ بنیادی ہے اک جہوِ عام
 بندگانِ خود پرستی اور ہوں تیسے امام؟ حافظانِ دین و ملت طالبانِ جاہ و نام؟
 تیسے کراہیچہ میں گنجائش ہوو کی نہیں
 اس خزاں پر بھی کمی اتنی تو پھولوں کی نہیں

یہ نفاق باہمی لے کم نظر زندہ نہ کر دیکھ یوں اپنی غلامی آپ پایندہ نہ کر
 تجھ کو ہمت کی قسم کچھ خوفِ آئندہ نہ کر اپنے اجل خان و انصاری کو شرمندہ نہ کر
 جنگِ آزادی ہو اور لڑنے پہ تو راضی نہ ہو

اب تجھے اتنا بھی پاسِ عظمتِ ماضی نہ ہو
 کیا تجھے یاد اپنی تاریخِ کن کچھ بھی نہیں کیا ترے آئین میں حقِ انجمن کچھ بھی نہیں
 آشیانہ ہی ہے سب کچھ اور جن کچھ بھی نہیں کیا مسلمانوں کے ایماں میں وطن کچھ بھی نہیں
 بابِ قومی کون ہے جس میں نہیں عنوانِ ترا
 اس زمین کے چپہ چپہ میں ہے پاکستانِ ترا

آخری سلام

(عاشق سماج سے مقابلہ کرنے کی تاب نہ لا کر مجبور ہو کر چھوڑ کر چلا جاتا ہے مجبور ہائے خط کھتی ہے)

رخصت لے رنج تمنا اوداع لے جان شوق جا رہے ہو کر کے دیراں تم مرا ایوان شوق
 بھولنے والے مے دے کر مجھے پیمان شوق بیوفائی کا گلہ لیکن نہیں ایمان شوق
 میں تمہیں جانے سے رکوں کون ہوں اکوئی نہیں
 جاؤ جاؤ شوق سے میرا تو حق کچھ بھی نہیں
 میں کسی ماں باپ کی پیچی ہوئی لڑکی نہیں میں نے عہدِ عشق میں کوئی تجارت کی نہیں
 اندھے گونگے دیوتاؤں کی گواہی لی نہیں تم کو سب کچھ دید یا قیمت کوئی مانگی نہیں
 جس کو اپنا میں نے سمجھا اُس کو اپنا کر لیا
 دودلوں کا دل کے چار آنکھوں لے سودا کر لیا
 دل کو سینہ میں نہ رکھا میں نے تربت کی طرح آرزو کی قدر کی زندہ حقیقت کی طرح
 اس رنج نہ میں جی معصوم فطرت کی طرح تم سے کی میں نے محبت اور محبت کی طرح
 یہ مٹاتی ہے اسی کو عشق جس کا کیش ہے
 ہائے دنیا کس قدر زنا عاقبت اندیش ہے

یوں گڑا جائیں جوینوں کی تصویر میں نہیں ٹٹنے والی دفعتاً نظروں کی تحریر میں نہیں
 ایک بیک گر جائیں جو لغت کی تعمیر میں نہیں ایک جھٹکے میں بوٹوں میں دل کی زنجیر میں نہیں
 خود بخود رہ رہ کے تم اک یاد میں کھو جاؤ گے

اور اتنی دیر کو تم پھر مرے ہو جاؤ گے
 رفتہ رفتہ زندگی اپنا بناتی جائے گی خون میں پانی کی آمیزش بڑھاتی جائے گی
 عقل جاگے گی تو دل کو نیند آتی جائے گی ایک جھوٹی مصلحت ہر شے پہ چھاتی جائے گی
 تم بھی ہو جاؤ گے آخر کامیاب زندگی
 عشق کو سمجھو گے دیوانوں کا خواب زندگی

مرد کو سو مشغلے ہیں دل لگانے کے لئے رزم و بزم زندگی جو ہر دکھانے کے لئے
 دفتر و بازار قسمت آزمانے کے لئے لیکن اک عورت کرے کیا غم بھلانے کے لئے؟

پھر باکر دل کو اپنے خانہ دیواں دیکھنا
 جاگنا اور پھر وہی خواب پریشاں دیکھنا
 یہ تو ممکن ہے کہ کم ہو جائے جوش اضطراب آرزو پیدا کرے دنیائے دل میں انقلاب
 پھر نظر آئے کسی صورت میں آنیدوں کا خواب زندگی پھر زندگی ہو اور شباب آخر شباب
 طبع لیکن سوچ کر یہ بھی سکوں پاتی نہیں

صبح کے خوابوں سے شب کی تیرگی جاتی نہیں
 تم گئے اچھا کیا مجھ کو اب اس کا غم نہیں یادِ عیشِ عیش سے کچھ کم نہیں
 ہاں میں خوش ہوں میری بزمِ ریت میں تم نہیں آہ ہونٹوں پر نہیں آنکھیں مری پر نہیں
 روشنائی پھیلی پھیلی سی جو خط میں ہے کہیں
 یہ عرق کی بوندیں ٹپکی ہیں مرے آنسو نہیں
 تیرگی میں ریت کی دو دل نبوت کر چکے نامِ الفت لینے والے ترکِ الفت کر چکے
 لبِ مرے جو کچھ بھی کرنا تھی شکایت کر چکے ختمِ افسانہ ہوا ہم تم محبت کر چکے
 بھیجتی ہوں اپنی مینا کا یہ جامِ آخری
 جانے والے جا تجھے دل کا سلامِ آخری

اگست ۱۹۴۶ء

شیوہ حسن

آگ لگائی آگ کے پاس آگ لگا کے دُور دُور
 شیوہ حسن ہے یہی اپنا بنا کے دُور دُور
 پائے نہ اضطرابِ عشق کوئی سکوں کسی طرح
 دُور بھی جا کے پاس پاس پاس بھی آگ کے دُور دُور

دسمبر ۱۹۴۶ء

١٩٢٤

غزلیت

(۱)

کچھ اس ادا سے آج وہ جلوہ دکھا گئے
 ہر جن ماسوا کے ستارے بچھا گئے
 ہم ان سے کہہ سکے کبھی داستانِ شوق
 اہل نظر نے اور بڑھا دی بہائے حسن
 رکتی نہیں کسی کے لئے موجِ زندگی
 آج اک غرورِ جن بھی شامل ہے حسن میں
 گم کتنے کارواں ہوئے ایماں کے نور میں
 وہ دل پھر اس کے بعد نہ تار یک ہو سکا
 جو اشکِ اشک تھے ہوئے صرغِ گدازِ دل
 آیامِ فصلِ گل کا پھر آنا تو کچھ نہ تھا
 ہر وادیِ نگاہ کو امین بنا گئے
 وہ مہربن کے آئے اور آنکھوں چھپا گئے
 عنوان کیسے کیسے نگاہوں میں آ گئے
 اک اک اداسِ دل کے خزانے لٹا گئے
 دھارے سے جو ہٹے وہ کنارے پہ گئے
 شاید کسی نگاہ کا کچھ بھی نہ پا گئے
 اچھے رہے جو سایہِ اُلفت میں آ گئے
 جس میں دیے وہ اپنی نظر سے جلا گئے
 جو تنگِ خانداں تھے وہ آنکھوں میں آ گئے
 یہ آئے اور یاد کسی کی دلا گئے

واعظ نے یوں بیان کہیں کوثر کی لذتیں تھے جتنے زندِ خام وہ باتوں میں آگئے

ملا کسی سے شکوہ غفلت کرو گے کیا

بیج بات تو یہ ہے کہ تمہیں ہچکچا گئے

مارچ ۱۹۴۷ء

(۲)

بھٹکے ہوئے انساں کو پھر سے آگاہِ روہ منزل کر دے
 لے دل کی حقیقت پر دھ آٹھا ہر نقشِ خرد باطل کر دے
 کانٹے پھنسنے سے کیا جاہل اک بار مذاقِ سبزہ و گل
 جس میں کانٹے جم ہی نہ سکیں وہ سیرتِ آبِ گل کر دے
 جس رنگ کی تہہ میں ہو نہ ہو تہذیب کا غارہ اس کو بنا
 جس نور میں ہو شعلہ کی نہ خو، اس سے روشن محفل کر دے
 کب تک ہر ساحلِ ہستی کا اک رنگِ امواج فنا
 ہر موج کے سینے میں پیدا آسودگی حاصل کر دے
 لے گرم رویِ زلیت ذرا آہستہ خرامی تھوڑی سی
 یہ تیز تنفس ہی تیرا جسنانہ کہیں مشکل کر دے
 ماضی کی شبِ تاریک میں گم ہو جائے یہ مہرِ تاباں بھی
 اک صبح نو میں نور اپنا ہر ذرہ اگر شامل کر دے
 ہر قوم سے لے کر رنگ اس کا اک قوسِ عالمگیر بنا
 اس رنگیں قوس کو محرابِ دانش گہ مستقبل کر دے

۳۲۰

جنت کے مجاہد کی سوگند تھی اے ریح پاک بشر
اس دیر و حرم کی دنیا کو انساں کے کبھی قابل کرے
ملا پہ جتنا اپنی نہ عطا غیت کر کو نہ اس کی ٹھیس لگے
ٹھکرا کے ترا ہر لطف و کرم انکار نہ وہ سائل کرے

اپریل ۱۹۴۷ء

(۳)

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے
 دلوں کی بے حجابی ہی خجائیل نہ بن جائے
 مقام بے خودی تک شوق کو لا پھڑ نہیں ممکن
 خود کے ہاتھ میں دل کا سفینہ سوہنے والے
 بدلتی زندگی میں کیا حقیقت اور کیا باطل
 خجلے نغمہ ساز شکستہ چھڑنے والے
 مکمل ویر و حرم سے طالبِ جنت مراد نہ
 ترا باطن اگر روشن نہیں بیکار ہیں آنکھیں
 غم اچھا ہے مگر جہتک مزاجِ دل نہ بن جائے
 محبت بڑھ کے خود اپنے لئے قاتل نہ بن جائے
 قدم جس سمت بھی اُٹھے رو منزل نہ بن جائے
 تری جولانگہ کشتی حدِ ساحل نہ بن جائے
 حقیقت آج کی کل کے لئے پل نہ بن جائے
 ترا نغمہ ہی خود ہم زینِ محفل نہ بن جائے
 اگر پھر یہ جہاں خود جنتِ حاصل نہ بن جائے
 نظر بے نور ہے جب تک شعاعِ دل نہ بن جائے

مقام ترکِ الفت پر نہ جانے کب ہے ملا
 یہی اس کی وفا کی آخری منزل نہ بن جائے

اپریل ۱۹۴۷ء

(۴)

شکستِ غم کو دل کا میاب کیا جانے یہ تو یہ دھوپِ شبِ ماہتاب کیا جانے
 کرم کرم ہے توحید و حساب کیا جانے یہ شہر ہے وہ بیاباںِ سحاب کیا جانے
 نیازِ شوق کوئی شرط جانتا ہے نہ عذر زبانِ عشق سوال و جواب کیا جانے
 اُلجھ کے رہ گئی حسنِ نقاب میں جو نظر وہ حسنِ جلو و زہیرِ نقاب کیا جانے
 وہ باخبر تو ہے شاید مرے الم سے مگر نفسِ نفس کا مرے اضطراب کیا جانے
 بہک گیا کوئی پی کر تو نے کا کون تصور کمیِ ظرف کو کیفِ شراب کیا جانے
 ہوس کا وہ سخن پُر تکلف و رنگیں خلوصِ عشق کا سادہ خطاب کیا جانے
 ہے ہیں کتنے ستاروں کے اشکِ آخرِ شب سحر کا ہنستا ہوا آفتاب کیا جانے
 محبت آج بھی ہے حاملِ حیاتِ بشر حقیقتِ ابدی انقلاب کیا جانے

یہ سیر کاموں کی باتیں ہیں سب اے ملا

نصیبِ تشنہ لہی اجتناب کیا جانے

اپریل ۱۹۴۶ء

اب اپنے دیدہ و دل کا بھی اعتبار نہیں
 نہیں کہ مجھ کو طبیعت پہ اختیار نہیں
 ہر ایک گام پہ کانٹوں کی ہیں کہیں گاہیں
 بھری ہوئی ہر وہ کام و دہن میں تلخی بہت
 نہ میرے اشکوں سے دامن تیرے آئینگی آنچ
 کہیں چھپاے سے چھپتی بھی ہے حقیقتِ غم
 میں تیری یاد سے بہلا چکا ہوں یوں دل کو
 مے سکوں کے لئے گیوں یہ کوششِ بیم
 جانِ عقل کے نفرتِ کدوں میں بٹ جاتا
 کسی کی ٹوٹ کے راحتِ خوشی نہیں ملتی
 نگاہِ دوست کو اس کی بھی ہے خبر لیکن
 اُسی کو پیار کیا جس کے دل میں پیار نہیں
 ہر ایک جام سے پی لوں وہ بادہ خوار نہیں
 شبابِ آہِ شگوفوں کی رہ گزرا نہیں
 کہ لب پہ جامِ محبت بھی خوشگوار نہیں
 یہ شعلہ رُو ہیں مگر فطرتِ شرار نہیں
 وہ غم ہی کیا جو مسرت سے آشکار نہیں
 کہ اب مجھے تری فرقت بھی ناگوار نہیں
 قرارِ چھیننے والے تجھے قسرا نہیں
 ہزار شکرِ محبت پہ اختیار نہیں
 خزاں کے ہاتھ میں سرمایہ بہار نہیں
 وہ راز جس کا بھی دل بھی رازدار نہیں

توجہ نگہ یار کا سبب معلوم
 دل گرفتہ ملا ابھی تشکار نہیں

(۶)

بشر کو متعل ایساں سے آگہی نہ ملی
 خوشی کی معرفت اور غم کی آگہی نہ ملی
 جگر نہ تھا کہ کوئی پھانس سی چھپی نہ ملی
 یہ کہہ کے آخر شب شمع ہو گئی خاموش
 بھوں پہ پھیل گئی ایک موج غم اکشر
 طوافِ شمع پتنگوں کا جل کے بھی ہے وہی
 ثبات پانہ کے گا کوئی نظاں چمن
 فلک کے تاروں سے کیا دور ہوگی ظلمتِ شب
 ابھی شباب ہے کروں خطائیں جی بھڑکے
 وہ قافلے کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار
 دھواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی
 جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی
 جہاں کی خاک اڑائی کہیں خوشی نہ ملی
 کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی
 بچھڑکے تجھ سے منہ کی طرح منہ نہ ملی
 جگر کی آگ سے آنکھوں کو روشنی نہ ملی
 فسر و غنچوں کو جس میں شگفتگی نہ ملی
 جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی
 پھر اس مقام پہ عمر رواں ملی نہ ملی
 رہ حیات سے بھٹکے تو گر بھی نہ ملی

وہ تیرہ بختِ حقیقت میں ہے جسے ملا
 کسی نگاہ کے سایے کی چاندنی نہ ملی

نومبر ۱۹۴۷ء

آہی گیا

محکم معزولی بہ نام تیسرگی آہی گیا
 روشنی ڈوبے ہوئے تاروں کی کام آہی گئی
 چیرتا ظلمت کو تہہ در تہہ سحاب در سحاب
 اک مہک دینے لگے کھلتے ہوئے سے برگ گل
 انجمن میں تشنہ کاموں کی بہ صد مینا و جام
 گھاؤ جن کانوں میں تھے آنا کے حرف تلخ کو
 تیشہ فرما د بہر قصر خسرو تا بہ کے
 دور آہن، دور ایماں، دور شاہی، دور زور
 لے عروں ہند کے بھرے ہوئے موتی کے آ
 شمع رکھی جا رہی ہے ہند تو کے سامنے
 وادی شب میں پیام روشنی آہی گیا
 آج ہر ذرے میں نور کو کبھی آہی گیا
 پھر آفتاب پر آفتاب زندگی آہی گیا
 اب چین میں ختم دور غنچگی آہی گیا
 آج ساتی لیکے اذین مے کشی آہی گیا
 اُن میں اک نعمہ بہرحن مادری آہی گیا
 کو کہن کی زد پہ قصر خسروی آہی گیا
 روزِ تمان سب کو دور آدمی آہی گیا
 گوندھنے پھر تجھ کو تیسرا جوہری آہی گیا
 نظمِ افرتگی کا شعرِ آخری آہی گیا

اک حقیقت بن کے ملا خوابِ امان وطن
 لے رہے قسمت کہ اپنے جیتے جی آہی گیا

اگست ۱۹۷۷ء

صبح آزادی

شبِ مرنہ کی لئے لاشِ حمیں شانوں پر
 گنگنا جس کا ابھی تک ہے بدن
 رقص کرتا ہوا آتما ہے نیا طفلِ صبح
 صبحِ آزادی زندانِ وطن
 لڑکھڑاتے ہوئے اس بارِ گراں کے نیچے
 ہلکے ہلکے ابھی پڑتے ہیں قدم
 پھر بھی اک خلدِ نظرِ جنتِ کیف
 مستیِ رقص سے ہر عضوِ حمیں نشہ میں چور
 تن پہ زرتارِ سرہ رنگی پوشاک

زعفراں، سبز و سفید
 جو سرکتی ہے ہر اک جنبشِ پاسے کچھ اور
 نگہِ گرمِ تمنا کے لئے اک ہمینز

اور اندر سے فروزاں وہ دکھتا ہوا جسم
 جیسے فانوس میں اک شعلہ لرزاں کی ٹرپ
 رفتہ رفتہ جوا بھرتا ہی چلا آتا ہے
 گل نورس کوئی جیسے چنستان میں کھلے
 شوخ، طرار، جواں گام، سبک رو، مغرور
 دلربائی پہ جسے اپنی بھر دسہ پورا۔
 لب پہ ہلکی سی وہ اک موج تبسم غلطاں
 جس میں انگڑائیاں لیتا ہے امیدوں کا شباب
 اور مچلتے ہوئے ارماں بیتاب
 اس کی نظروں میں ہے اک خوابِ حیات
 اس کی جنبشِ پا ہے کہ ہے مضرابِ حیات
 جس سے دیتا ہے گزرتے ہوئے انفاس پہ تال
 گرم رو، برق خرام
 موج صرصر میں اڑاتی ہوئی پرچم اک تو
 اور تیزی سے بجاتا ہوا اپنے گھنگھرو

۳۲۸

جس کے ہر بول کی گونجی ہوئی آواز میں ہے
قلب ہستی کے دھڑکنے کی صدا
شوق کی زندہ و تائبندہ و پائندہ شبیہ
خوابِ اراں کی سنہری تعبیر
لہجہ حاصلِ زلیات
جس کے سینہ میں نہاں ایک نشاطِ ابدی

اگست ۱۹۴۷ء

سجدہ عقیدت

محفلِ دہریں جتنے بھی نظام آئے ہیں
 پھر بھی ہے قافلہ آلِ بشر وشتِ نورد
 تشنہِ انساں کے لئے جرّہ شیریں کہہ کر
 آہِ نادانِ پتنگوں کی تباہی کے لئے
 جلوہ صبحِ مسرت کی مناتے ہوئے عید
 اپنے سینہ میں چھپائے ہوئے زہر آبِ حیا
 کتنے طوفانِ جگرِ بخششِ صد موج لیے
 زندہ بادِ ابلہ فریبی جہانِ معصوم
 بھیس میں خضر کے آئے ہیں سکندر کتنے
 آشیاں رنگِ قفس لائے ہیں کتنے صیاد
 کتنے ظلمات کے پائے ہوئے سایہ شبِ نگ
 اونچی کرتے ہوئے ہر سانس سے کوفرت کی
 لیکے سب مژدہ بہودی عام آئے ہیں
 گوچر بن کے ہزاروں ہی مقام آئے ہیں
 قطرہ تلخ وہی جام بہ جام آئے ہیں
 کتنی ہنستی ہوئی شمعوں کے پیام آئے ہیں
 کتنے ایام سیہ سختیِ شام آئے ہیں
 بزم میں کتنے کھنکھتے ہوئے جام آئے ہیں
 چشم تک آئے تو کچھ قطرہ خام آئے ہیں
 عقلِ کل بن کے یہاں جہلِ تام آئے ہیں
 کتنے راون ہیں جو جپتے ہوئے رام آئے ہیں
 کتنے شاہیں ہیں جو طائوسِ خرام آئے ہیں
 بن کے اک طورِ سرِ منظرِ عام آئے ہیں
 کتنے تبلیغِ محبت کے امام آئے ہیں

آستینوں میں لیے خون سے تر و شبنم تیز
 جن کی تلخی کے مقابل میں ہر حنظل بھی تبا
 کتنے خوشبو سے ہاتھوں کے سلام آئے ہیں
 آہ کتنے لبِ شیریں سے کلام آئے ہیں
 کتنے فروغِ شمعین تہہ دام آئے ہیں
 کتنے چڑھتے ہوئے سوچ لبِ بام آئے ہیں
 ایکے انساں کی مسادات کا نام آئے ہیں
 ابنِ آدم کے لئے جبر کے کتنے نئے دور
 خلد سازی کے ارادوں کے حیل نقش و نگا
 زمینِ طاقِ جہنم ہی کے کام آئے ہیں
 ہاں سمجھتا ہوں بلندی میں نہاں ہے جو نشیب

پھر بھی کھاتا ہوں میں آج اپنی تنہا کا فریب
 ایک سجدے کو شناسائے جہیں اور کردوں
 دل کا اصرار ہے اک باریقیں اور کردوں
 اے وطن سر پہ نیا تاج مبارک تجھ کو
 یومِ آزادی ہند آج مبارک تجھ کو

انسانی دزدی

غارت و قتل کی ہے گرمی بازار دہی
 رائگاں سعیِ خرد، علم کی دولت بے سود
 سب کا قانون بڑا آج بھی قانونِ قصاص
 سطحی ہے نقطہ اخلاص و محبت کی چمک
 دیکھنے ہی کے لئے ہیں یہ خدو خالِ بشر
 اڑی چہرہ سے جہاں رنگِ تمدن کی نقاب
 ٹوٹی پٹی سی جہاں کھوکھلی تہذیب کی آڑ
 ایک سے ایک سوا کون کہے کس سے کہے
 کس کو مظلوم کہیں، کس کو شتمگار کہیں
 جتنا ہی جو تھا روادار کبھی اتنا ہی
 کتنے آباد ہیں نفرت کدہ دیر و حرم
 آج کس سطح پہ ہے ذہنیتِ عام افسوس
 ابھی انسان کی ہے فطرتِ خو بخوار دہی
 جہلِ آدم کا جو تھا ہے ابھی معیار دہی
 سب میں مضبوط دلیل آج بھی تلوار دہی
 زیرِ آئینہ ابھی ہے تہسیرِ رنگار دہی
 دل میں آباد ہے عفریتِ سیہ کار دہی
 ہے نگاہوں کے دریچوں سے شر بار دہی
 نظر آتا ہے دزدہ پس دیوار دہی
 اہلِ تسبیح دہی، صاحبِ زنا دہی
 آج مظلوم دہی اکل ہے شتمگار دہی
 آج ہم کیش لٹیروں کا طرفدار دہی
 ہم پیالہ جو کبھی تھے یہ ہیں میخوار دہی
 روکتا ہے جو خطاؤں سے خطاوار دہی

جو تشدد کا کرے نوکر دہی قوم پرست نام بھولنے سے جو لے من کا غدار دہی
فرقہ دارانہ حکیموں کی دوا سے ہشیار بھیس میں آج معالج کے ہے بیمار دہی

وطن الے میکر وطن ایوں مجھے مایوس نہ کر
قُبُھ گھڑی آئی ہے تیری اسے منحوس نہ کر

اکتوبر ۱۹۴۷ء

مشاعرہ قدیم اسکول

حضرت نجاتیہ:-

سو شعر کی بھی غزل میں پڑھ سکتا ہوں
کوئی ہوزمین میں شعر گڑھ سکتا ہوں
اُستاد ہوں میں ہر ایک مضمون قدیم
سانچہ پہ نئی طرح کے مڑھ سکتا ہوں

حضرت مشتاق:-

مضمون و زباں ہیں جیسے رُوح و قالب
ہوں اہل سخن سے داد کا میں طالب
کس رُخ سے لگا دیا ہے مصرعہ وائے
جنت میں تڑپ رہی ہے رُوح غالب

حضرت زرعہ:-

ہاں عظمت ذاتی کا مجھے پاس تو ہے
ادروں کو نہ خود مجھے احساس تو ہے
کرتا ہوں میں اپنے منہ سے اپنی تعریف
کچھ اور نہیں سر میں پہ آماں تو ہے

حضرت زباں:-

الفاظ کی اس سلکِ رواں کو دیکھو
توڑے ہوئے ہیروں کی دکان کو دیکھو
ڈھونڈو نہ مرے شعر میں مضمون و پیام
کوثر سے دھلی میری زباں کو دیکھو

حضرت صوفی :-

تو مجھ میں آئیں تجھ میں اُٹھ میں مے مے میں خُم
میں رازِ حیات کے معنی میں ہوں گم
ہر شعر مرا ہے جیسے اک دوٹھا سانپ
دُم اس کی منہ ہے اور منہ اس کا دُم
حضرت فراری :-

جام دے و نغمہ گل داہر و ہزار
ما ہے بہ فرازِ چرخ و ما ہے بہ کنار
میکے شرود میں میکے خواہو کی بہشت
دُنیا کے جہنم سے مجھے کیا سرود کار
حضرت مبتذل :-

بازارِ ہوس پہ سکرانی میسری
گیلوں میں کٹی ہے نوجوانی میسری
کوٹھوں پہ لگی ہیں میکے دل کی مہریں
میکے اشعارِ زندگانی میسری

جدید اسکول

حضرت نغمہ :-

نظروں کو مری آتے چڑھتے دیکھو
آواز کی لے کو گھٹتے بڑھتے دیکھو
پڑھنے کے لئے نہیں ہیں میکے اشعار
مجھ کو محفل میں شعر بڑھتے دیکھو

حضرت رُومانی :-

اک حس کے سانچے میں جوانی ڈھالی
کوئی مرے شعروں میں نہ پہچان سکا
پھر عشق کے خوابوں کی پھوڑی لالی
میری دوشیزہ کی وہ صورت کالی

حضرت نوخیز :-

زنگیں مری اچکن ہے تو بانکی ٹوپی
اک چشمہ صبا ہوں مجسم مستی
میری نظروں سے میسے شعروں کوپی
صورت میں کہنیا ہوں صفت میں گوپی

حضرت ساراق :-

وقت اور محل دیکھ کے بڑھتا ہوں میں
گرتا ہوں خواص کی نگاہوں سے تو کیا
بے خوف پر اے شعر بڑھتا ہوں میں
نظروں میں عوام کی تو بڑھتا ہوں میں

حضرت زحلی :-

میری ہی حیات ہے مرا عرصہ جنگ
دل میں اپنے چھو چھو کر ناخون
میسے غم و عیش میری دنیا کے تنگ
میسے کڑی ہو سے ہے مے شعریں تنگ

حضرت مزدور :-

کچھ حسن تصور کی ضیا میں نے دی
پھر اپنے ترنم کا سہارا دے کر
کچھ رنگ عبارت سے جلا میں نے دی
مزدور کو قدسیوں میں جا میں نے دی

حضرت تاجر :-

جیسا گاتا ہوں راگ دیا سرگم
میں تاجر شعر ہوں ادا کا و سخن
نبضِ محفل پہ ہاتھ بیکرا ہر دم
سب سے اعلیٰ مرا چنا جھور گرم

ترقی پسند اسکول

حضرت آزاد نظم :-

آزاد ہے نظم میری مانند خیال
جی میں ہے اڑوں میں مثلِ طیارہ مگر
لے دل کی کہاں کہاں عروسی سم تال
لڑھکیا سے مری ادب کی راہیں پامال
حضرت خاتم :-

بہم ہوں زباں خلوصِ احساس تو ہے
آزاد تو فکر ہے نہو حینِ بیاں
ترشائے ہی نہو یہ الماس تو ہے
گو شعر نہیں شعری بویاس تو ہے
حضرت افادتی :-

یہ حسن و محبت اک فنا ہے نقط
ہوگا یہ آبشار سامانِ نشاط
دنیا کی حقیقت آبِ روانہ ہے فقط
میرے لئے بجلی کا خزانہ ہے فقط

حضرت عریاں :-

سر کے ہوئے آنچلوں سے پھٹتی ہوئی پو
بھگی ہوئی ساریوں سے اٹھتی ہوئی نو
جلتی ہوئی سانسوں کی ہلکتی سی بھوار
ہر شعر مرا طسلا کا اک نسخہ نو

حضرت نعرہ خواں :-

ہے خون و عرق کی میرے شعروں میں ہلک
جلوہ تو ہے کم سوا ہے شعلہ کی لپک
میرے نغموں کی زیر لب دھیمی نوا
سننے نہیں دیتی مرے پیروں کی دھمک

حضرت انقلابی :-

اک ابرسیاہ ہے سواری میری
برق و طوفان پہ شہر یاری میری
اک قطرہ آب بھی نہیں مجھ میں تو کیا
ہے کشت ادب پہ نزالہ باری میری

حضرت راشتر اکی :-

نکلی ہر پھانس سُرخ جھنڈے کے تلے
امرت ہر سانس سُرخ جھنڈے کے تلے
پھر دشت ادب کو کمرہا ہوں گلزار
وے وے کے میں پانس سُرخ جھنڈے کے تلے

شاعری

حضرت شاعر :-

عمر گزراں کا میکہ ہونٹوں پہ سرود
میکے را شمار ہیں کہ بہتی ہوئی رود
طفلِ انساں کا دوست، ہمدرد، ہشیر
راحت میں نوید، غم میں تسکین کی گود
سامعین :-

ہر شعر پہ اپنے سر کو دفننے والے
ہر خار کو گل سمجھ کے پھننے والے
خوش ذوقی اہلِ بزمِ ماشارالشر
پڑھنے والے وہ اور یہ سننے والے

نومبر ۱۹۴۷ء

١٩٣٨

غزلیت

(۱)

ترا لطف آتشِ شوق کو حدِ زندگی سے بڑھانے دے
 کہیں بجھ نہ جائے چراغِ ہی اسے دیکھ اتنی ہوانہ دے
 ترا غم ہے دولتِ دل تری اسے آنسوؤں میں لٹانے دے
 وہی آہِ تقدیر حیات ہے جسے لب پہ لاکے گنوا نہ دے
 مری زندگی کی حقیقتوں کو نہ پوچھ اور میں کیا کہوں
 مرادِ دوست آج وہی ہے جو مجھے زندگی کی دعا نہ دے
 یہی زندگی نے سبق دیا کہ کبھی فریبِ کرم نہ کھا
 یہ امید رکھ نہ کسی سے تو کہ مٹا سکے تو مٹا نہ دے
 مجھے غم ہی دے جو نہ دے خوشی نہ کرم سہی تو ستم سہی
 مگر اتنا کم بھی کرم نہ ہو کہ ترا ستم بھی مزا نہ دے

مرے دل کی خود پہ مجال تھی کہ وہ شامِ غم کو سحر کرے
 تری یاد آ کے گھڑی گھڑی اگر آنسوؤں کو مٹا نہ دے
 ترے دل پہ حق ہے جہاں کا بھی یہ قرارِ عشق روا نہیں
 غمِ دوستِ خوب ہے جب تلک غمِ زندگی کو بھلا نہ دے
 وہ خدائے حسن ہی کیوں نہ ہو کوئی شے ہے غیرتِ عشق بھی
 جو تری صدا پہ کھلے نہ در وہ کھلے بھی جب تو صدا نہ دے
 مے دشمنوں کے لبوں پہ تھی جو منہی وہ ملا اب اڑ جلی
 انھیں ڈر ہے اب یہی غمِ مرا میری زندگی کو بنا نہ دے

اگست ۱۹۴۸ء

(۲)

زہرِ غم منہ منہ کے پینا آگیا ہاں مگر دانتوں پسینا آگیا
 کینہ جو کا وار ہے پھر کامیاب تیرے دل میں بھی جو کینا آگیا
 بے رہا ہے آنکھ میں آنسو بہا رہا جیسے خاتم پر نگینا آگیا
 مجھے غفلت اور سب سے منہ کے بات دل رہائی کا قرینا آگیا
 ہونے پائی تھیں ابھی آنکھیں خشک اک نئے غم کا مہینا آگیا
 بحرِ غم بھی مرجھا اے مشقِ چشم قطرہ قطرہ کر کے پسینا آگیا
 پھر چلی بادِ موافق بھی تو کیا جب کنارے پر سفینا آگیا
 تھم ذرا اے خشتِ باری خرد زد پہ دل کا آنگینا آگیا
 وار کیوں تیار ہے کیا پھر کوئی بزمِ نابینا میں سینا آگیا

غم پہ غم اور قہقہوں پر قہقہے
 آگیا ملا کر جینا آگیا

اکتوبر ۱۹۲۸ء

۳۴۴

(۳)

مے دل میں ہے تو وہ روشنی کہ جو ظلمتوں کو سنوار دے
مگر آہنی فرصتِ تاب و تب بھی مذاقِ لیل و نہار دے
کسی برگِ زرد کا ذکر کیا مری آنکھ میں ہے وہ جوشِ گل
مرے دشمنوں کی خزاں کو بھی جو نویدِ بہار دے
سپرِ الم کے ہیں مورچے ابھی ہر محاذِ حیات پر
مجھے ہے یقینِ خوشی مگر مجھے زک پہ زک یہ ہزار دے
انہیں ظلمتوں میں کہیں نہاں ہیں نشاطِ صبح کی چوٹیاں
کوئی غم کی وادیِ شام میں مرا نام لے کے پکار دے
کسی موجِ یاس میں ڈوبنا نہ تو یہ جنوں ہے نہ یہ خرد
نہ یہ کیفِ جہدِ حیات دے نہ سکونِ مرگِ کنار دے
یہ خزاں بدوشِ سموم تو ہے گلوں کے طرف کا امتحاں
وہی گل ہے گل جو فسر ہو تو فسرگی بھی بہار دے
کسی آسماں پہ ارم لیے کوئی منتظر ہے تو مجھ کو کیسا
وہ مرا خدا ہے جو خلد کو اسی خاکداں پہ اتار دے

ابھی غم نصیبِ حیات ہے تمہے بس میں پھر بھی یہ بات ہے
 اسے اپنے غم میں گزار دے کہ جہاں کے غم میں گزار دے
 کسے عذر اس میں کہ ہوش پر ہو بنا رواقِ حیات کی
 اسے دے ستونِ خرد مگر اسے دل کے نقش و نگار دے
 یہ سحابِ غارت و قتل و خون یہ ہوائے نفرت و خوف و شک
 یہی فصلِ گل ہے؟ نہیں نہیں مجھے لاکے میری بہار دے
 تمہے آنسوؤں کی تجلیاں کہیں ملا یونہیں نہوں فنا
 انھیں عرشِ حشم سے توڑ کر کسی آسماں پہ اتار دے

اکتوبر ۱۹۴۸ء

دُوسراُخ

سیاہیوں کی تہوں میں شعاعِ آب بھی دیکھ
 فضا کا تیرگی نیم شب سے کر نہ قیاس
 غروبِ مہر پہ رور و کے کر نہ آنکھیں سُرخ
 جمالِ سر سے سینکے گا کب تلک آنکھیں
 حقوقِ باغ پہ کب تک اجارہ گلِ برگ
 شکستِ انجنِ چرخ کا نہ کمر ماتم
 اسیرِ پنجبر شاہیں میں کب تلک کنج شک
 سنا کلامِ خدایانِ دو جہاں تو بہت
 فسرہ ہوتے ہوئے گل جو ہیں نظر میں تری
 نہ دیکھ صرف زردِ کسیم ہی کا چہرہ نق
 نسانے پڑھ چکا شاہوں کے اب لٹکے درق

سحاب دیکھنے والے پسِ سحاب بھی دیکھ
 افق کی گود میں نتھاسا آفتاب بھی دیکھ
 طلوعِ ذرّہ خاکی کی آب و تاب بھی دیکھ
 بہارِ سبزہ پامال کا شباب بھی دیکھ
 نسیمِ صبح سے کانٹوں کو فیضیاب بھی دیکھ
 اُگل رہی ہے جو مٹی وہ آفتاب بھی دیکھ
 شکستِ بالِ دُہرِ بازوئے عقاب بھی دیکھ
 اب اس پہ بندوں کی اصلاحِ کامیاب بھی دیکھ
 تو شاخِ خار پہ کھلتے ہوئے گلاب بھی دیکھ
 جبینِ مں پہ کتنی ہے جودِ تاب بھی دیکھ
 حدیثِ دہریں ابنِ بشر کا باب بھی دیکھ

قسم ہے ضربِ شمشیرِ خسروی کی تجھے کہ آج تیشہِ مزدور کا جواب بھی دیکھ
 اک اہدام تو ظاہر ہے ہر غیتر میں جو دیدہ ور ہے تو تعمیرِ انقلاب بھی دیکھ
 حقیقتوں سے ملانا نظر تو کچھ بھی نہیں
 ملا کے آنکھ مزاج ہے کوئی خواب بھی دیکھ

فروری ۱۹۴۸ء

ہامتا گاندھی قتل

مشرق کا دیا گل ہوتا ہے مغرب پہ سیاہی چھاتی ہے
 ہر دل سن سا ہو جاتا ہے ہر سانس کی کو تھراتی ہے
 اتر دھن، پورب بچھم، ہرمت سے اک چیخ آتی ہے
 نوعِ انساں شانوں پہ لیے گاندھی کی ارتھی جاتی ہے
 آکاش کے تارے بجھتے ہیں، دھرتی سیدھواں سا اٹھتا ہے
 دنیا کو یہ لگتا ہے جیسے سر سے کوئی سایا اٹھتا ہے
 کچھ دیر کو نبضِ عالم بھی چلتے چلتے رُک جاتی ہے
 ہر ملک کا پرچم گرتا ہے ہر قوم کو ہچکی آتی ہے
 تہذیبِ جہاں تھراتی ہے، تائیخِ بشر شرارتی ہے
 موت اپنے کیے پر خود جیسے دل ہی دل میں پھپھکتی ہے
 انسان وہ اٹھا جس کا ثانی صدیوں میں بھی دنیا جنم نہ سکی
 مورت وہ مٹی نقاش سے بھی جو بن کے دوبارہ بن نہ سکی

دیکھا نہیں جاتا آنکھوں سے یہ منظرِ عبرت ناکِ وطن
 پھولوں کے لہو کے پیاسے ہیں اپنے ہی خس و خاشاکِ وطن
 ہاتھوں سے بچھایا خود اپنے وہ شعلہٴ رُوحِ پاکِ وطن
 داغ اس سے سیہ تر کوئی نہیں دامن پہ تھے لے خاکِ وطن
 پیغامِ اجل لائی اپنے اس سب سے بڑے محسن کے لئے
 اے ولے طلوعِ آزادی! آزاد ہوئے اس ن کے لئے
 جب ناخنِ حکمت ہی ٹوٹے دشوار کو آساں کون کرے
 جب خشک ہوا ابر باراں ہی شاخوں کو گلِ فناں کون کرے
 جب شعلہٴ مینا سرد ہو خود جاموں کو فروزاں کون کرے
 جب سورج ہی گُل ہو جائے تاروں میں چراغاں کون کرے
 ناشادِ وطن! افسوس تری قسمت کا ستارہ ٹوٹ گیا
 انگلی کو پکڑ کر چلتے تھے جس کی وہی رہبر چھوٹ گیا
 اس حق سے کچھ ہستی میں تری اضراد ہوئے تھے آکے ہم
 اک خوابِ حقیقت کا سنگِ مٹی پہ قدم نظروں میں ارم

اک جسم نحیف و ناز گمراہ عزمِ جوان و مستحکم
 چشمِ بینا، معصوم کا دل، غورِ شدید نفس، ذوقِ شبنم
 وہ عجزِ غرورِ سلطان بھی جن کے آگے جھک جاتا تھا
 وہ موم کہ جس سے ٹکرا کر لوہے کو پسینہ آتا تھا
 سینہ میں جو دے کانٹوں کو بھی جاؤں گل کی لطافت کیا کہئے
 جو نہ ہر پیہ امرت کر کے اُس لب کی حلاوت کیا کہئے
 جس سانس سے دنیا جاں پائے اس سانس کی کمیت کیا کہئے
 جس موت پہ ہستی ناز کرے اس موت کی عظمت کیا کہئے
 یہ موت نہ تھی قدرت نے تم سے سرِ پر رکھا اک تابِ حیات
 تھی زلیست تری معراجِ وفا اور موت تری معراجِ حیات
 یکساں نزدیک و دور پہ تھا بارانِ فیضِ عام ترا
 ہر دشتِ دہن، ہر کوہ و دمن میں گونجا ہے پیغام ترا
 ہر خشک و تر ہستی پہ رقم ہے خطِ جلی میں نام ترا
 ہر ذرہ میں تیرا معبود، ہر قطرہ تیرا تھ دھام ترا

اس لطف و کرم کے آئین میں مرکب بھی نہ کچھ تو میسر ہوئی
 اس ملک کے کونے کونے میں مٹی بھی تری تقسیم ہوئی
 تاریخ میں قوموں کی ابھرے کیسے کیسے ممتاز بشر
 کچھ ملکِ زمیں کے تخت نشیں کچھ تختِ فلک کے تاج بسر
 اپنوں کے لئے جام و صبا اور روں کے لئے شمشیر و تبر
 نردِ انساں پٹتی ہی رہی دنیا کی بساطِ طاقت پر
 مخلوقِ خدا کی بن کے سپر میدان میں دلاور ایک تو ہی
 ایماں کے ہمیر آئے بہت انساں کا پیہر ایک تو ہی
 بازوئے خرد اڑاڑ کے تھکے تیری رفعت تک جانہ سکے
 ذہنوں کی تجلی کام آئی خاک کے بھی ترے ہاتھ آنہ سکے
 الفاظ و معانی ختم ہوئے عنوان بھی ترا اپنا نہ سکے
 نظروں کے کنول جل جل کے بجھے پرچھائیں بھی تیری پانہ سکے
 ہر علم و فقیں سے بالاتر تو ہے وہ سپر تا بندہ
 صوفی کی جہاں نیچی ہے نظر، شاعر کا تصور، شرمندہ

پستی سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی
 ایماں کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی
 ہر سانس سے درسِ امن دیا، ہر جبر پہ دادِ الفت دی
 قاتل کو بھی گول بھل نہ سکے آنکھوں سے دُعاۓ رحمت دی
 "ہنسنا، کواہنسا، کا اپنی پیغام سنانے آیا تھا
 نفرت کی ماری دنیا میں اک "پریم مندیہ" لایا تھا
 اس "پریم مندیہ" کو تیرے سینوں کی امانت بننا ہے
 سینوں سے کدورت دھونے کو اک مہرِ ندامت بننا ہے
 اس موج کو بڑھتے بڑھتے پھر سیلابِ محبت بننا ہے
 اس سیلِ رواں کے دھائے کو اس ملک کی قسمت بننا ہے
 جب تک نہ بے گایہ دھاراِ شاداب نہو گا باغِ ترا
 لے خاکِ وطن دامن سے تھے دھلنے کا نہیں یہ داغِ ترا
 جاتے جاتے بھی تو ہم کو اک زلیلت کا عنوان دے کے گیا
 بجھتی ہوئی شمعِ محفل کو پھر شعلہِ رقصاں دے کے گیا

بھٹکے ہوئے گامِ انساں کو پھر جادہِ انساں دے کے گیا
 ہر ساحلِ ظلمت کو اپنا مینارِ درخشاں دے کے گیا
 تو چُپ ہے لیکن صدیوں تک گونجے گی صدائے ساز تری
 دنیا کو اندھیری راتوں میں ڈھارس دے گی آواز تری

میری شاعری

کچھ اپنی باتیں کچھ ذکرِ دوراں
 کچھ اشک و شبنم کچھ برق و طوفاں
 میرے دردِ خال شعروں میں میرے
 گاہے نہفتہ گاہے نسیاں
 بکھری پڑی ہے ان دادیوں میں
 میری حدیثِ عمرِ گریزاں
 میری منازل اور میرے چراغے
 میرے چین اور میرے بیاہاں
 میری شبِ غم میرے چراغاں
 میری خزاں اور میری بہاریں
 کچھ خواب ہنستے اور جگمگاتے
 آلودہ خاک میری جہیں ہے
 کچھ زندگی کے تاریک عنوان
 مجھ کو خطا کا رکھ لے زمانہ
 آنکھوں میں لیکن تارے درخشاں
 اوروں سے پوچھو میں کیا بتاؤں
 میری خطائیں ہیں میرا ایمان
 ہوں دردِ محفل یا شمعِ سوزاں

یوں دل کی دولت تلانے ہانٹی
 کچھ نذرِ خواہاں کچھ نذرِ انساں

91929

غزلیات

(۱)

نگاہ و دل کا افسانہ قریبِ اختتام آیا
 زبانِ عشق پر اک چنچ بن کر تیرا نام آیا
 اٹھانا ہے جو پتھر رکھ کے سینہ پر وہ کام آیا
 اسے آنسو نہ کہہ اک یادِ ایاں گزشتہ ہے
 ذرا کو اور دل کی تیز کر سیلا سا یہ شعلہ
 نظامِ میکدہ ساتی بدلنے کی ضرورت ہے
 ابھی تک صیدِ نرداں و صنمِ اولادِ آدم ہے
 ہمارے آتے ہی خونریزی ہوئی وہ صحنِ گلشن میں
 بھلائے آبلہ پاؤں کو بیٹھے تھے چمن والے
 سحر کی حور کے کیا کیا نہ دیکھے خوابِ نیا نے
 کبھی شاید اسی سے رنگِ فردوسِ بشر پائے

ہیں اب اس سے کیا آئی سحر یا وقتِ شام آیا
 خرد کی منزلیں طے ہو چکیں دل کا مقام آیا
 محبت میں تری ترکِ محبت کا مقام آیا
 مری عمرِ رواں کو عمرِ رفتہ کا سلام آیا
 نہ روشن کر سکا گھر کو بجھل ہی کے کام آیا
 ہزاروں ہیں صغیں جن میں تو آئی نہ جام آیا
 بشرِ انسان نہیں رہتا جہاں ایماں کا نام آیا
 خجل کانٹے تھے یوں پھولوں کو جوشِ مقام آیا
 گر جیتی آندھیاں آئیں کہ صحرا کا سلام آیا
 مگر بعیرِ جب ڈھونڈی وہی عفریتِ شام آیا
 ابھی تک لہوِ انسان کا شیطان ہی کو کام آیا

کٹس تبصرہ کرتا ہوا آیا دم رستہ پر بنگا و بے سخن میں ایک شکِ بے کلام آیا
 تو انا کو بہانہ چاہئے شاید تشدد کا پھر اک مجبور پر شورِ یدگی کا اہتمام آیا
 نہ جانے کتنی شمعیں گل ہوئیں کتنے بجھے تارے تب اک نورِ شیدا ترا تا ہوا بالائے بام آیا
 یہیں اب گنگا شیخ کو ترے اڑا اس سے

ترے ہونٹوں کو جب چھوتا ہوا لٹکا کا جام آیا

جنوری ۱۹۶۵ء

غموں کا بھی اتنا ہے اکثر زما نا خوشی کا بجاتا ہوا نشا دیا نا
 نہیں کرنے والے ترا سکرانا محبت کو ہے ادراک تا زیا نا
 اسی میں کدورت، اسی میں محبت یہی دل قفس ہے، یہی آشا نا
 تکلف، تکلم، تبسم، توجہ مرے پر اب آنے لگا ہے فنا نا
 مگر شو بہتی میں گم ہو گیا وہ مے دل نے چھیڑا تو تھا اک تے انا
 اُن آنکھوں نے دل کو بہت گدگدایا ہمیں بھولے بیٹھے ہیں کچھ مسکرانا
 متاعِ جہاں کی تقسیم کب تک اسے خوشہ خوشہ اُسے دانا دانا
 ہر اک منظر زلیت بے کیف، ہند یہ کس موڑ پر آ گیا ہے زما نا
 محبت دھڑکتے دلوں کی زبان نگاہیں ملیں اور مقب فنا نا
 بساطِ جہاں سے مٹے گا بھی آخر کبھی دھوپا لے کا یہ چارخا نا
 ہر اس ہر کج اپنی طاعت کے دنیا کہیں بن جائے خود اپنا نشا نا

مرا کیشِ اُلفت بس اتنا ہے ملا

کرم یا در کھنا، ستم بھول جانا

فقط اپنی صدا ہی کو نہ آوازِ جہاں سمجھو
تہا اے ذوق پر یہ منحصر ہے دیکھنے والو
خروشِ بزم میں بھی سازِ دل چھڑے ہی جاتا ہوں
محبت کرنے والو دیکھنا دھوکا نہ کھا جانا
دفا کیشی بنا دت بن نہ جائے کب تلک آخر
مری نظروں میں جو کچھ ہے اے اسکو تو سچ مانو
فلک لو فلک پر رہ کے سمجھے ہو نہ سمجھو گے
یہ دردِ جادواں والا تصورِ عشق کا کبتک
کہیں تیغِ و قلم سے بھی مٹے ہیں تفرقے دل کے
شعور و فکر کی ہے تربیت اور پختگی اس سے
سبب میری خموشی کا مجھی سے پوچھتے کیا ہو

حدودِ آشیاں ہی کو نہ صحنِ گلستاں سمجھو
اے آنسو سمجھ لویا اسی کو داستاں سمجھو
اکیلا ہوں ابھی لیکن مجھی کو کارواں سمجھو
توجہ کو تفاعل سے بھی بڑھ کر امتحاں سمجھو
تفس کو دل پہ پتھر رکھ کے اپنا آشیاں سمجھو
مری باتوں کو تم چاہے مرا جنِ بیاں سمجھو
زمین کا درد کیا ہے آکے زیرِ آسمان سمجھو
غمِ مہتی میں اب اس کو نشاطِ ناگماں سمجھو
مٹانا ہیں تو پہلے رکھ کے ساغرِ درمیاں سمجھو
الگ چلتے رہو لیکن مذاقِ کارواں سمجھو
خموشی کیا نہیں کہتی محبت کی زباں سمجھو

لبِ مادر نے ملا لوریاں جس میں سنا کی تھیں

وہ دن آیا ہوا اب اس کو بھی غیر دس کی زباں سمجھو

(۴)

جو سطحِ خاک سے اونچی نگاہ کرنے کے
 دلوں میں خلق کے قول اُن کے آہ کرنے کے
 انہیں خوشی کا بھی عرفاں نصیب ہو نہ سکا
 نبرِ عشق کے آداب میں ہے شرطِ عجیب
 جمالِ حُسن میں تھا اک جلالِ عفت بھی
 کمی ہوئی تری الفت میں اتنی ہم سے ضرور
 وہی نہ اشک کے قطروں میں ٹھہل گئی ہو کہیں
 نہیں تمیزِ گل و خار، نسل و رنگ پہ کچھ
 خبر نہیں کہ ہے کیا وجہِ پارسائی شیخ
 وہ تیرہ نخت ستاروں میں راہ کرنے کے
 جو اپنی زلیلت کو اپنا گواہ کرنے کے
 جو زندگی کسی غم میں تباہ کرنے کے
 کہ اس میں چوٹ جو کھائے وہ آہ کرنے کے
 گناہگار خیالِ گناہ کرنے کے
 کہ اڑلیکے تبسم کی آہ کرنے کے
 جس التجا کو شریکِ نگاہ کرنے کے
 وہ خار ہے جو جہن سے نباہ کرنے کے
 گناہ ہو نہ سکا یا گناہ کرنے کے

وہ شعر شعر نہیں اور کچھ بھی ہو ملا
 دلوں میں تیر کی صورت جو راہ کرنے کے

(۵)

اب بے نیا زہیں ترے جو روحنا سے ہم
آفت سی نہ کون ؟ بچے کس بلا سے ہم ؟
اب وہ بھی اجنبی سے ہیں نا آشنا سے ہم
اپنے رہ ادب میں نہیں خود درہنما سے ہم
اتنا مہیب ہجیرا ناں ہے ان دنوں
ہاں تم نے امتحانِ محبت نہیں کیا
پھر بھی تری نقاب کو چلن بنا دیا
پیشِ نظر ہے ایک گروہ شکستہ پا
ہنس لو جنوں خاک پہ تم آج اہلِ چرخ
ہر گام پر صدائے جرس ہو رہی ہے کم

آگے نکل گئے ہیں مقامِ فنا سے ہم
اب تک توجہ رہے ہیں تمہاری دعا سے ہم
کس انتہا پہ آئے ہیں کس ابتداء سے ہم
بچ کر گزر رہے ہیں ہر اک نقشِ پا سے ہم
سہمے سے جا رہے ہیں خود اپنی صدا سے ہم
نیچی کیے ہوئے ہیں نظر کیا حیا سے ہم ؟
کرتے اب اور کیا نگہِ نارِ سا سے ہم
پونچھیں گے راہ اب نہ کسی رہنما سے ہم
اک دنِ خدائی لیکے رہیں گے خدا سے ہم
شاید بھٹک چلے ہیں رہِ مدعا سے ہم

ملا یہ اپنا ملکِ فن ہے کہ رنگِ فکر

کچھ دیں فضاے دہر کو کچھ لیں فضا سے ہم

اپریل ۱۹۴۹ء

سروِ جَنی ناندو

چمن کا موجِ شمیم چمن سلام تجھے
گلوں کا ریحِ گلِ فیا من سلام تجھے

(۱)

ترے سخن کے سنوارے ہوئے دماغوں کا
تری نظر کے جلائے ہوئے چراغوں کا
تری ہی یاد سے روشن جگر کے دماغوں کا
فروغِ گشودہ انجمن سلام تجھے

(۲)

اُڑا کے لے گئے تارے ترے حسیں نغمے
ترے گدازِ جگر کے وہ آتشیں نغمے
سنے گی ایسے کہاں اب یہ نغمہ زمیں نغمے
سرورِ رفتہ سازِ وطن سلام تجھے

۳۶۴

(۳)

نظر میں مرہم زخمِ جگر چھپائے ہوئے
سیا ہیوں کو تبسم سے جگمگائے ہوئے
کدر توں میں محبت کی تے بڑھائے ہوئے
دیارِ تلخ کی شیریں دہن سلام تجھے

(۴)

خزاں کی فصل میں بھی نکمت بہا رہی
وطن کے دورِ جنوں میں بھی ہوشیار رہی
خروشِ بزم میں بھی تو ترانہ بار رہی
جہنموں میں نسیمِ عدن سلام تجھے

(۵)

بنگاہِ دل تھے محبت سے سرسبز معمر
طہارتِ نفسِ آلائشوں سے کوسوں دور
جو نام کو بھی نہیں شعلہِ خودہ خالص نور
طلوعِ صبح کی سیمیں کرن سلام تجھے

(۶)

جمالِ شمع بھی پروانہ کا گداز بھی تھی
 ادائے ناز میں کیفیتِ نیاز بھی تھی
 ادب کی جان تھی خود اور ادبِ نواز بھی تھی
 سخن طرازِ عروسِ سخنِ سلام تجھے

(۷)

جہاں ملی ہے حدِ کعبہ و صنم خانہ
 جہاں پہ ختم ہے ہر تفرقہ کا افسانہ
 وہاں تھی تو مترنم دلوں کی سلطانہ
 زبانِ شیخ و لبِ برہمن سلام تجھے

(۸)

خیال و فکر کی دنیا تری اسیر کند
 صفِ حیات میں انسانیت کا قد بلند
 نہات لب میں سمجھے سی شرق و غرب کی قند
 شکرِ فروشنِ جدید و کهن سلام تجھے

(۹)

غدرِ قومیت و دین کے کوہساروں میں
 نفاقِ نسل و تمدن کے ریگزاروں میں
 الگ الگ حیاتِ جہاں کے دھاریں میں
 ترانہِ دلِ گنگ دھمن سلام تجھے

(۱۰)

نئے پیامِ وطن کو نئے رسول ملے
 نئی نظر، نئے مقصد، نئے اصول ملے
 ہر ایک کیا رمی سے گلشن کو اپنے پھول ملے
 وطن کے تاج کے بیلِ دکن سلام تجھے
 چمن کا موجِ شمیم چمن سلام تجھے
 گلوں کا روحِ گلِ یاسمن سلام تجھے

ارتقا

اہل دل بڑھتے ہے اور تیر چلتے ہی ہے
 آہنی پنجہ ستم کا منہ دباتا ہی رہا
 باغ پر ٹوٹا ہی کیں گھر گھر کے کالی آندھیا
 زندگی دیتی رہی گو ہر نفس پیغام مرگ
 اوپر اوپر پل پہ پل رکھتے گئے احکام جبر
 دیر تک رہتی نہیں اک جام میں صبلے زلیت
 شاخ گل کے زخم بھرتا ہی رہا جوشِ نمود
 لاکھ چاہا اہل طاقت نے کہ جم جائیں قدم
 تیرگی بڑھ بڑھ کے تاروں کو بجاتی ہی رہی
 حرفِ آخر میں کے اُترا ہر نیا آئینِ دہر
 ارتقا کی راہ میں رکتا ہی ہر انسان کی موت
 طور چلتے ہی ہے ہوسا نکلتے ہی ہے
 سینہ انساں میں کچھ نئے چلتے ہی ہے
 چھپکے پھولوں میں دیے شبنم کو چلتے ہی ہے
 پھر بھی کچھ شوریدہ سرخوابوں پہ پلتے ہی ہے
 تہہ بہ تہہ سوتے بغاوت کے اُبلتے ہی ہے
 اس میں وہ تندی ہی بیانیے نگھلتے ہی ہے
 اور گلی میں توڑ کر کلیاں مسلتے ہی ہے
 زندگی کے ڈھال پر لیکن پھلتے ہی ہے
 تیرگی کو چیر کر تارے نکلتے ہی ہے
 پھر بھی بانپا سیکے عنوان بدلتے ہی ہے
 ہیں وہی زندہ جو اس رستے پہ چلتے ہی ہے

مل سکی جن کو نہ اس دنیا میں جا علا وہ خواب

اشک بن کر دید و شاعر میں ڈھلتے ہی ہے

مئی ۱۹۴۹ء

جانِ امن

لیے نویدِ امن و مژدہِ اماں بڑھے چلو
 علم کیے شہیدِ قوم کا نشان بڑھے چلو
 جو خستہ پاؤں کو پھر خرامِ امن دے گیا
 تھکی فسرد لب صفوں کو جامِ امن دے گیا
 فسادِ کائنات کو نظامِ امن دے گیا
 ہر اک محاذِ جنگ کو سلامِ امن دے گیا
 اُسی کے نقشِ پا پہ اہلِ کار و اہلِ بڑھے چلو
 علم کیے

ابھی تو تیلیوں سے ہے نفس کی سازِ آشاں
 ابھی تو اس جہاں پہ ہے خدائے حیرِ حکمِ راں
 بشر کے واسطے نہیں کوئی بھی گوشہِ اماں
 ہر اک طرف ہیں ظلمتیں، ہر ایک سمت سے دھواں

دھویں میں لیکے اُس کی شمعِ صنوفِ شاں بڑھے چلو

علم کیے

اہو سے ہیں حدیثِ زندگی کی سُرخیاں ابھی

بٹھا ہوا ہے جنگِ صفوں میں یہ جہاں ابھی

زمین کی فوج ہے ابھی سپاہِ آساں ابھی

حسینِ مفتِ حیات کا نظر سے ہے نہاں ابھی

کہیں تو خاک سے ملے گا آساں بڑھے چلو

علم کیے

بدل بدل کے رنگ اُبھر رہا ہے فتنہ جہاں

فنِ دادِ ب کو بھی پنہائی جا رہی ہیں دریاں

گر ج رہی ہیں بدلیاں اکڑکڑ ہی ہیں بجلیاں

ادھر سیاہ آندھیاں اُدھر ہیں سُرخ آندھیاں

ان آندھیوں کے درمیاں ہی درمیاں بڑھے چلو

علم کیے

بشرِ بھی اسیرِ دایمِ دینِ نسلِ درنگ ہے
 ابھی تو حلِ ہر اک نزاعِ زندگی کا جنگ ہے
 قدحیات پر ابھی قبائےِ سن تنگ ہے
 ابھی صدائے دوستی پر ہر طرٹ سے سنگ ہے

ابھی خصوصیتیں دلوں میں ہیں جواں بڑھے چلو

علم کیے

ابھی مذاقِ جبر کی دہی ہیں چیرہ دستیایاں
 دہی غرض کے طاق ہیں وہی ہوس پرستیایاں
 دہی نشہِ غرور کا وہی سیاہ مستیایاں
 ابھی تو گردِ پیش و پس ہیں پستیایاں ہی ہستیایاں

نہاں انھیں میں نور کی ہیں چوٹیاں بڑھے چلو

علم کیے

ابھی ابھی تو تم کھڑے ہوئے ہو اپنے پیر پر
 ابھی تو راہِ سخت ہے ابھی ہے دور کا سفر

نگاہِ پاک ہیں دہمتِ جہاں رہی اگر
تمہیں بنو گے میر کا روانِ ایشیا۔ مگر
ابھی تو گردِ کارواں کا ہے گماں بڑھے چلو
علم کیے

مفاوِ عام پر ہر ایک گام تو لیتے ہوئے
شبِ حیات میں سحر کا رنگ گھولتے ہوئے
جہنموں پہ نخلد کے دریچے کھولتے ہوئے
بشر کے آنسوؤں کو برگِ گل سے رولتے ہوئے
مسرتوں سے پاٹتے غمِ جہاں بڑھے چلو
علم کیے

جہانِ مردہ میں پھر ایک روح ڈالتے چلو
سوم کو نسیم جاں فزا میں ڈھالتے چلو
دلوں کے رنگِ خورده آئینے اُجالتے چلو
ہر ایک نقشِ پاسے اک چراغِ بالے چلو

روحیات کو بنا کے کلکشاں بڑھے چلو

علم کیے

فنا کے ریکزار میں بھی جوئے زندگی لیے
خروشِ عقل میں نولے دل کی بانسری لیے
شبِ بلاکشاں میں چشمِ ترکی چاندنی لیے
دیارِ سنگ و خشت میں بھی گل کی پنکھڑی لیے

غمِ جہاں میں چھیڑتے سر و دجاں بڑھے چلو

علم کیے

دہ دیکھو دور سامنے ہیں زرنگار وادیاں
اک آخری سے موڑ پر ہے زندگی کا کارواں
نگاہِ کائنات میں ہیں پھر نئی تجلیاں
تبسمِ افق میں ہیں خموش کچھ کسانیاں

انھیں خموشیوں کو سو نپتے زباں بڑھے چلو

علم کیے

لئے نوید امن و مژدہ اماں بڑھے چلو

اگست ۱۹۴۹ء

رابعیات

رُباعیات

(۱)

یہ نور ترا ہے یا کہ ہے جامِ حیات یہ تیری کرن ہے یا ہے پیغامِ حیات
خورشید سے کہہ رہی تھی شبنم دمِ صبح تو میری حیات ہے کہ انجامِ حیات

(۲)

دیرانے میں پھر بنائے تعمیر سی ہے پھر شوق میں اک نمو کی تاثیر سی ہے
تیرے قبضہ میں لے گزرتے ہوئے دقت وہ کون سی چیز ہے جو اکسیر سی ہے

(۳)

کیوں اب وہ سرورِ بادہ و جام نہیں کیوں صبح کو لطفِ محفلِ شام نہیں
کیا میکے جگر میں گرمیِ خوں وہ نہیں یا تیری نظر میں اب وہ پیغام نہیں

(۴)

بلبل ہے ابھی تو زندگانی باقی کیوں تیری نہیں وہ نعمتِ خوانی باقی
ایس نہ ہوا بھی جفائے گل سے ہے بادِ حسرت کی خوش بیانی باقی

(۵)

جب اس کو کسی نے خبر لا کر دی اللہ اللہ حسن کی بے دردی
شیریں کو یہ غم تو ہے کہ سر ہا دمرا لیکن یہ خوشی سوا ہے جاں مجھ پر دی

(۶)

ہر چیز کا ایک دقت ہوتا ہے ضرور پیارے اُلفت کا بھی یہی ہے دستور
گر گل کی ہنک نہیں چمن میں باقی یہ اُس کی خطا نہیں خزاں کا ہر قصور

(۷)

پھر سوئے عدم چلے جہاں میں رہ کر آرام اٹھا کے اور صدمے بہہ کر
ک شب کے لئے جمائے بزم ہستی سب سو گئے اپنے اپنے قصے کہہ کر

(۸)

عشرت گہر صیتاد کا ساماں لے کر گلچیں کے لئے دولتِ داماں لے کر
پھول اکب تک بہارِ غیروں کے لئے غیرت ہے تو مٹ جاؤ گلتاں لے کر

(۹)

بہارِ دِ خیال ایک سُرخ بہتی ہے اک رنگ پہ آرزو کہاں رہتی ہے
ہر انس میں دل سے زیت کی نیرنگی انسا نہ شوق تو بہ تو کہتی ہے

(۱۰)

تریاق بنے گا نہ کبھی زہر کا جھاگ کڑوے بولوں کی گونج چھڑے گی نہ راگ
تلوار کے پانی سے بجھے گی نہ کبھی نفرت کی ہواؤں کی لگائی ہوئی آگ

(۱۱)

ساتی! پھر غم کی ہیں سپاہیں تیار لانا میری بھی ارغوانی تلوار
یہ حرہ عیش دے مرے ہاتھ میں جلد اب غم کی مجال ہو تو رکے مرے وار

(۱۲)

آنکھوں سے سبک جا بٹکیں نہ کہیں نظریں ڈرتی ہیں ان کو چھولیں نہ کہیں
تاڑے شبہم کے جیسے برگ گل پر انگلی لگتے ہی ٹوٹ جائیں نہ کہیں

(۱۳)

فن کی دیوی کو سُکراتے دیکھا اک اور بلندی سے بلاتے دیکھا
پہونچا فن کا رجب کسی چوٹی پر زمینہ اوپر کو اور جلتے دیکھا

(۱۴)

ملنا کتنا کوئی ملاقات نہیں باتیں کیا کیا مگر کوئی بات نہیں
یارانِ جہاں کی دوستی کیا کیے ہونٹوں پہ گھٹا دلوں میں برسات نہیں

(۱۵)

ٹھکرا کے محبت کو نہ پھٹاؤ کہیں معصومیت اچھی مگر اتنی بھی نہیں
بڑھ جائے نہ آگے کہیں ساتی حیات تم جام لیے کے لیے رہ جاؤ یونہیں

(۱۶)

طاؤر چپ، گل اداس سہمی سی نسیم چھائی ہوئی اک ہیب خاموشی بہم
پٹی جاتی ہیں پتیاں شاخوں سے آنے والا ہے کوئی طوفانِ عظیم

(۱۷)

س سے بھی نہ مٹ سکے گی تار کی غم اس میں بھی تشدد کا دہی ہے دم خم
س لال سویرے میں بھی دنیا کے لئے لالی ہے سوا سوا سویرا کم کم

(۱۸)

دیو سماج خوں پیتا جائے پی پی کے لہو دلوں کا جیتا جائے
نساں سے کہو منائے جشنِ نطرت اور اس کے لئے کفن بھی سیتا جائے

(۱۹)

مثلِ نسیم کوئی گلزار میں آئے پچکیں کانٹے بھی یوں کہ سبزہ شربتائے
بن جو چمن پہ آنکھ ڈالے کوئی ہر برگ گیاہ تن کے بھالابن جائے

(۲۰)

قطرے مل مل کے بحرِ ذخار بنے ذرے پاس آ کے قدر کو ہمار بنے
صدیاں گزریں بشر نہ لڑنے سے تھکا ہر صلح میں جنگِ نو کے ہتھیار بنے

(۲۱)

ہر دور کہن کی دورِ نواک تجدید کب تک انساں فریبِ راحت کا خمید
تقدیرِ بشر کے باب کب تک یہی دو پہلے امید پھر شکستِ امید

(۲۲)

یوں اہلِ کمالِ دُمن سے نا اہلِ ہنر ملتے ہیں اُبھر کے دوشِ بد ذوقی پر
اترا اترا کے جیسے ٹیلے کی گھاس ڈالے سروِ چمن پہ جھک جھک کے نظر

(۲۳)

شمعیں گل کر کے خوابِ راحت تو نہیں تاروں کو بجھا کے صبحِ عشرت تو نہیں
چڑھنے والے منارِ ہستی پر پیروں کے تلے جہاں کی میت تو نہیں

(۲۴)

یہ تیرہ و تارِ غم کی راتیں کب تک خوابوں سے سجائے گا برائیں کب تک
گھر کی شمعوں سے اُٹھ چراغاں کرے تاروں سے کیا کرے گا باتیں کب تک

(۲۵)

یہ سلطنتِ غیرِ مقامی کب تک اے خاکِ افلاک کی یہ غلامی کب تک
اک بار تو اے حُبِ زمیں جوش ہیں آ اک ساکنِ گردوں کی سلامی کب تک

(۲۶)

یہ جذبہ قومیت ہے اصلی رہزن انساں کا یہی ہے آج جانی دشمن
امنِ دنیا کی بھولی سیتا کو کہیں ہرے نہ فریب لے کے پھر یہ راہن

(۲۷)

بھولوں کے مزاج میں یہ دیکھا اکثر کانٹوں پہ تو ان کی ہے عنایت کی نظر
سینہ میں کھٹک رہا ہے لیکن کیا کیا اک دوسرے گل کا حسن نشتر بن کر

(۲۸)

مازل ہوتی رہے گی یوں ہی یہ بلا دنیا سے نہ جائے گی یہ جنگوں کی وبا
زیمِ انساں نہ ہو سکے گی ترتیب جب تک بُتِ قوم کی ہے گھر گھر بجا

(۲۹)

مزدور پہ سیٹھ جی بگڑ کر گرے محسن کشِ ٹاٹ کے کھینے ٹکڑے
میں نے تو دی آستاں پہ اپنے تجھے جا تو نے تلواروں میں میرے چھالے ڈالے

(۳۰)

ہر شب تری آغوش میں کی میں نے سحر ہر اشک و تبسم کی مرے تجھ کو خبر
تجھ سا کوئی محبوب وفا دار نہیں اک عمر کے ساتھ می پیارے بستر

(۳۱)

آزادی کی ہے آج بھی مجھ کو تلاش یہ خواب بنے جلد حقیقت لے کاش
شاید ترے تیشہ سے کچھ ابھریں خدخال پتھر ہے ابھی تو یہ صنم سنگ تراش

(۳۲)

معارجیات کرنے کچھ اس کا غم ڈھانا ہی پڑے گا تجھ کو یہ قصرِ مسم
سما رکئے بغیر جانے کا نہیں بنیادِ غلط کا ہے جو تعمیر میں خم

(۳۳)

دل جیسے کہیں کچھ اور کہتے ہی نہیں دھارے دنیا میں اور بہتے ہی نہیں
بس اپنی زبان و قوم و تہذیبِ راگ انسان کہیں اور جیسے رہتے ہی نہیں

(۳۴)

منعم تھا ناشی حضورِ باری اس بانٹ پہ بھی نہیں ہے مفلسِ راضی
لی میں نے فقط دو روزہ راحت مالک اور اس کو غمِ دوام کی نعمت دی

(۳۵)

ہو جائے حیات کیوں لطافت نہ دور زد ہیں پیار، دل بجھے ادھن ہیں چور
سوئی بزمِ ادب تو دیراں رہِ عشق ہر جرعہِ زیست ہے بہ ظرفِ مزدور

(۳۶)

ڈھلتی ہوئی عمر آنکھ اٹھاتی ہے جدھر برجی لگتی ہے جیسے اک سینہ پر
کیا کیا پچھلے پرستم ڈھاتی ہے اک شام کی یاد اور اک خوفِ سحر

(۳۷)

نظروں کو ملا کے سکرادو تو کہوں دل کو تھوڑا سا آسرا دو تو کہوں
ہونٹوں میں پھنسی ہوئی ہو کبے اک بات ماتھے سے شکن ذرا ہٹا دو تو کہوں

(۳۸)

دیراں کشتِ حیات ہوتا ہی رہا لیکن میں دلوں میں پیار ہوتا ہی رہا
طوفاں کی مہیب سیٹیوں کی لے میں ساحل کے ترانوں کو سموتا ہی رہا



سوزِ ناتمام

مجھے سمجھ نہ کسی دید و غریب کا اشک جو لب تک آنہ سکی ہے وہ التجا ہوں میں

موسمِ گل میں جو محروم لبِ زند ہے آہ اُس جامِ لبالب کے مقدر کے لئے

اُردو چشم و رخ میں نہ نمود کریں ہے کہتے ہیں حسنِ جن کو فریبِ نظر میں ہے

دل کہیں کا مراں نہ ہو جائے زندگی راگیاں نہ ہو جائے

وہ اک زمانہ کو اپنے ناز و ادا کے جلوے دکھا ہے ہیں
مری نظر سے جو لے گئے ہیں وہی خزانے کٹا ہے ہیں

وہ کون ہیں جنہیں تو بہ کی مل گئی فرصت ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

فرد انسان کو انساناں سے لڑوانے میں اور کچھ بھی نہیں کعبہ میں نہ بتجانے میں
چشم نگیں کی بہاریں بھی تصدیق اس پر وہ جو لذت سی ہوا کا شک کے پی جانے میں

جہاں میں مرد وہی ہے جو یہ شعار کرے چھپائے غم کو مسرت کو آشکار کرے

نیاز عشق کے آداب سے واقف مراد دل ہو غنی ہے اور کیا کچھ گراندا ز سائل ہو

زیست کو زیست کی معراج پہ لانے کیلئے غم ہے انسان کو انسان بنانے کیلئے
دے چکا میں تو تمہیں دل میں مقام محبوب تم ہو کچھ اور تو وہ ہو گے زمانے کیلئے
حرف اراں مے دل نے بھی چنا ہے لیکن لوح امید پہ لکھ لکھ کے مٹانے کیلئے

فسرہ ہوتے ہوئے ڈالیوں پہ پھولوں کو خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہو اور خزاں میں نہیں

تاریک کتنی راتیں کتنی سیاہ گھڑیاں غم میں تھے کئی ہیں اشکوں کی چاندنی ہیں

چھڑی ہے جنگ صیادوں میں پھر قسیم گلشن پر
 نہ جانے کس کی کس کی آنکھ ہے اپنے کشمیں پر
 کسی منظر پر بھی وہ دل کشی آنے نہیں پاتی
 قفس اپنا نہیں اک دل غنہ گلشن کے دامن پر

غضب ہے یوں کسی کا زلیتے بیزار ہو جانا سمجھنا موت کیا ہے اور پھرتیا رہو جانا

آج دنیا سے اٹھنا ناکام وہ ملا ہے کامیاب زلیت بن جانا کوئی مشکل نہ تھا

میں اپنی خامی الفت پر ہوں نخل کیا کیا وہ یاد آئے تو ان کی جفا بھی یاد آئی

صیقلِ احسّاس کی آہ جاتی ہے کم اک شعاعِ غم کے آتے ہی چمک اٹھتا ہے دل

اپنے دل کی صدا نہ سن پائے اتنے اقوال دوسروں کے رٹے
 اُس نظر کا فریب کیا کیئے ماں کی چھاتی سے شیر خوار ہٹے

جوشِ تقسیمِ دارِ ثوں کا نہ پونچھ خدیہ ہے ماں کی لاش کٹ کے پٹے

خیال لے تو گیا مجھ کو تابہِ رنعتِ شوق مگر حیات تھی غدار پھر ڈھکیل دیا

ہے رازِ نیازِ عشق یہی ٹوٹے نہ فریبِ جن کبھی
لیسے اجواٹھائے بھی پردہِ نظروں کو پسِ محلِ کرے

باہوئیاں ہی جنبِ لیت نہیں دنیا سے الگ جینا اچھا
جب بادِ دل سم بن جائے تنہائی میں پسینا اچھا

ہر سطحِ غم کو چپکے رد میں اتر گیا یوں نشترِ حیات کہ ہننا پڑا مجھے

ستم پر ستم کر رہے ہیں وہ مجھ پر مجھے شاید اپنا سمجھنے لگے میں

یوں ل بھی کہیں ہوتے ہیں جدا ملا کیسی نیرانی ہر رشتہ ظاہر توڑ دیا زنجیرِ نانی بھول گئے

نہ بن سکے گانیا شوالہ جڑیں گی ہرگز نہ دل کی نیٹیں
نظام حاصر کے شرفِ غول کی پڑیں گی جینکے گرم چھینٹیں

جن کے دل آزاد ہیں اُن سے نفیس آباد ہیں آج گلشن میں نقطہ ہم سے غلام آزاد ہیں
بلبلِ ناداں ذرا رنگِ چین سے ہوشیار پھول کی صورت بنائے سینکڑوں صیاد ہیں
آہشیاں والوں کی اب گلشن میں گنجائش نہیں آج صحنِ باغ میں یاصید یاصیاد ہیں

اپنی قوت آزما کر اپنے بازو تول کر عرصہ ہستی میں اڑنا ہے تو اڑ پرکھوں کر

تڑپنے کو ٹرپ اے موجِ دریا جتنا جی چاہے
تجھے رہنا ہے لیکن عمر بھر آغوشِ ساحل میں

وسعتِ ہزم جہاں میں ہم نہ مانیں گے کبھی ایک ہی ساقی ہے اور ایک پیانہ ہے

تڑپ اٹھتا ہوں کوئی یادِ پیشیں جب لاتا ہے مری خاکستہ دل میں ہیں کیسی بھلیاں باقی

یوں تم اس دل کے مالک ہو مان یاد ہے نیاز کئے
اک بار جو یہ ٹوٹا ٹوٹا پھر کھیل نہیں جو جوڑ دیا

موجزن دل میں ہے اچھا ہے مجھے آرزو سینکڑوں دریا تک آبی سے صحرا ہو گئے

زاہد سے اس صنم کی نظر آج مل گئی بنیاد ایک عمر کے تقویٰ کی بل گئی
کیا غبار چشمِ محبت میں آگیا ساری بہارِ حُسن کی مٹی میں مل گئی

اپنی جانب تیری نظروں کو مخاطب دکیا راہ میں اپنی نہیں بتا ہے یوں کانٹے کوئی

یہ کہہ کے طور پر پہوش ہو گئے موسیٰ مری حدیثِ تنہا ابھی تمام نہیں
ستم شعارِ رباں تک نہ آئے گی فریاد مزارِ عشق میں سودائے انتقام نہیں

دل دیکھے جس سے وہ نہیں کیا ہے جوڑ لائے وہ دل لگی کیا ہے
عشق ہے اب کسا دِ بازارِی اک تجارت ہے دوستی کیا ہے

کیسے کیسے گلِ رعنا نگہِ شوق میں ہیں نہ کو قصہ کوتاہیِ داماں ہم سے

جو اپنی موت سے دنیا میں کچھ کمی نہ ہوئی تو زیستِ متقی نامِ زندگی نہ ہوئی

ہنستے تھے زمانہ کو ہمدرد سمجھ کر ہم اب اپنے عقیدہ پر ہنسنے کا زمانہ ہے

عشق کی دنیا میں قیدِ مذہب و ملت نہیں کوئی پابندی بجز پابندیِ فطرت نہیں

وہ زیست کی بے کیف روانی تو نہیں ہی خوں آگ ہے میرا تو ہو پانی تو نہیں ہے

مرتے دم میں ہوں پشیمانِ جہاں میں نظر میرے مالک مجھے کرنا نہ پشیمانِ وطن

تشدد کو تشدد سے دبا لیں یہ تو ممکن ہی مگر شعلہ کو شعلہ سے بجھایا جا نہیں سکتا

دکھا سکے گی نہ ہرگز جہاں کو امن کی راہ ستگری کی دُشمن جو دود سے ہے سیاہ

اساں کی بھالت کا ابھی ہے دہی معیا؎ ہے سبے سوا پختہ دلیل آج بھی تلوار

مقطع جب کسی کی نسل ایماں دیکھ لیتا ہوں؎ اٹھا کر طاق سے تصویر شیطان دیکھ لیتا ہوں

اک جنوں الفت ہی اور جن اک ہو کا ہی؎ یہ سمجھ کر بھی جوانی کی ہم آساں نہیں

جل کے بھی اندھے پتنگوں کو نہ عقلمانی؎ آج بھی شمع کی ہے گرمی بازار دہی

کبھی موج دریا نے مرگ کر نہ دیکھا؎ سفینہ لگا کون تھک کر کنائے

زندگی یہ کہہ کے دی رذرِ ازل اس نے مجھ؎ یہ حقیقت غم کی لے اور راحوں کے خواب کبھی

میں اب بھی منصبِ الفت کے اہل ہوں کر نہیں؎ عدد و کو میں نے ترا نام ایکے پیار کیا

حریت بن کے مقابل میں آسکا نہ جہاں؎ تو د دست بن کے پس پشت آ کے دار کیا

مجت گرایا ہی کی دل پہ پرے وہ خود آگئے سامنے چھپتے چھپتے

نہ جانے کتنے دلوں کے چراغ گل کر کے تری نگاہ تاروں کو نور دیتی ہے

میسکدے پر نہیں کوئی موتوں دیر و کعبہ میں گل کھلے کیا کیا
خود تو جینے کی تاب لائے خود تو جینے کی تاب لائے
کبھی تلاء سے رو بٹھ کر سوچا اسکے دل میں بھی ہیں گلے کیا کیا

ہر راہ آ کے ختم ہوئی اس مقام پر یہ آستانِ عشقِ علیہ السلام ہے

تری جفا کو بھی سمجھا بگا و در پردہ کہاں کہاں دل شیدائے آسرا ڈھونڈا

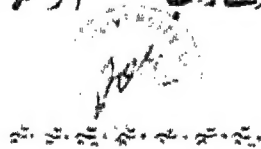
مجت اک پیام مرگ اوروں کیلئے ہوگی مجھے تو زندگی ہی زندگی معلوم ہوتی ہے

خوشی کے سینکڑوں خانے بنائے اہل دنیائے مگر جب حدِ خال ابھرے وہی تصویرِ غم آئی

رُخِ صنمِ خانہ تمنا یا شکنِ جبینِ حرم پر آئی
 اوھر جہاں کے الم کئے ہیں کسی نے راحت کا خواب کیا

خلوصِ فن کا ہر فن کا رے پہلا تقاضا ہے
 نظر اک دل کی جانب بھی ہو جب سئے جہاں دیکھے
 سہارا لے کے اپنے ذوق کا ملّا ہوا راہی
 ہو خود اعتمادی جس میں راہِ کار داں دیکھے

مرتے مرتے جی اُٹھے شاید کوئی تم ملا کر آنکھ حامی بھر تو دو
 رفتہ رفتہ راہ پر آجائیں گے شیخ جی کو شربتِ کوثر تو دو
 عشق کے کبتک یہ بھی دیکھو گے خواب آؤ ملّا اوکھلی میں سر تو دو



CALL No. { ۸۹۱۳۴۳۱ } ACC. NO. ۲۲۱۵۳

AUTHOR

TITLE



38492 ۲۲۱۵۳۴۳۱
۸۹۱۳۴۳۱

NO. 808 T220107
CHECKED AT THE TIME
SUE



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.